



四川优秀教师 典型代表风采

为庆祝第38个教师节,进一步营造尊师重教的良好氛围,激励广大教师热爱教育事业,积极进取,开拓创新,推动各项教育事业全面发展,本报特推出“庆祝第38个教师节·四川优秀教师典型代表风采”栏目,宣传展示全省教育战线涌现的优秀典型。

“初为人师” 的滋味

■ 胡为民

踏着凉爽的秋风,我又要到凉山州冕宁县支教,再次感受那种“初为人师”的滋味。

3年前,我曾到冕宁县民族中学支教,我把自己定位刚分到学校的新教师,每天早早地进教室,认真负责地上课、批改作业……支教一年离开时,校长说:“你是我见到的最认真、最负责的支教老师。”令我感动不已。本来,我准备第二年继续去支教,各方面的原因未能成行。转眼,我任班主任“带”了3年的班级的学生毕业了,我再次踏上支教的旅途,以一个“新教师”身份在新的环境里传道授业,我一下想起三十多年前初为人师的情景。

大学毕业,我分到母校任教。那是一所环境优美的乡村初级中学,轻车熟路地走上讲台,面对这些“小校友”,开始侃侃而谈,孩子们的目光充满惊奇和迷惑,我不由自主地惶恐起来,为了上好第一堂课,我翻阅资料准备几个小时的内容(那时学校还没有电脑),还不到20来分钟就“噤声”地讲完了。接下来的时间,我不知道如何打发,无奈之余只好硬地让学生读课文。

第一堂课就这样“流产”,我这才感觉“教书”并非想象的那样轻松。于是,我一方面努力熟悉教材、钻研教育教学方法;另一方面,“沉”到学生中间与他们谈心,与学生做朋友,了解孩子们所思所想,努力使自己的教学有的放矢,富有针对性。功夫不负有心人,没多久,我上课来有张有弛,随心所欲,学生的眼里流出不再是迷惑,而是喜悦和钦佩。站在讲台上,沐浴学生阳光般的眼光,我找到做教师的自信。

我性格粗放,从来不注意生活细节。学校里的许多老师曾是我的师长,但是我潜意识里有点瞧不起这些学历偏低的老师。工作没多久,发现教师们总是有意无意地疏远我,沮丧之情油然而生,不过,我很快调整自己的心态,虚心向昔日老师求教,“精诚所至,金石为开。”很快,我就从教师们赞许的目光里重新找回了认可。

或许是母校的缘故,我刚分到学校,学校领导委以“班主任”的重任,没想到有的家长听说是“初出茅庐”的后生,纷纷要求调到经验丰富的老师所任教的班级。家长的不信任深深地刺痛了我,痛定思痛,我刻苦钻研班级管理的方式方法,不断丰富自己的知识,班上的各种活动搞得有声有色,学生家长开始对我“刮目相看”。我从家长们放心的目光中找到事业“成功”的自信。

现在回想起来,刚刚踏上工作岗位感觉真是五味俱全。是啊,一个人要完成从学生到社会人的角色转换的确是件不容易的事情,只有不惧困难,顽强地去求索,才能拥有自信,获得成功。

30多年过去了,我葱郁的青春在三尺讲台上已经站立成沟壑纵横巴巴的“老榆树”。不过,每每到新的地方任教,我都有种“初为人师”的感觉,虽然没有年轻时的那种尴尬和惶恐,但兢兢业业的工作态度从来没有改变。因为“初为人师”的滋味,催我自新、促我进步,尽力教育好每一个孩子是今生不变的追求。

“艺术不是一个人的专利,它是属于所有人的权利。”怀着这样的初衷,杨琼让自闭症儿童、智力障碍儿童、视力缺陷和听力障碍孩子“一个都不少”地站上舞台,让每一个特殊的生命都绽放艺术之光。

杨琼带领听障学生参加普教融合活动。



杨琼

特别的爱 给特别的你

■ 记者 张文博 (图片由受访者提供)

辛勤耕耘在特教讲台,默默守护着残障儿童,倾注爱心与耐心,在空缺中填补知识,在孤独中倾听心声,在时光中待花开……乐山市特殊教育学校教师杨琼用点滴平凡故事,书写着特殊教育者的“不平凡”。

春风化雨 静待花开

1988年12月,杨琼第一次走进聋哑学校,从一位普通的幼儿园教师成为特教教师。新学生给的特殊见面礼,让她至今记忆犹新。

课堂上,杨琼用生疏的手语打招呼,孩子们茫然地看着她,比画了一个她后来才弄明白的手语:“新老师,走!”

逐渐地,杨琼意识到特殊教育事业是一份爱的事业。“成为一名特教教师,就要抛开少女的羞怯,干起‘母亲’的活。”她坦言,自己也曾经有很多绚烂的梦想,但走进特校时,她不仅是站上了梦寐以求的神圣讲台,还要走进宿舍给孩子们穿衣、洗脸、喂饭,甚至清理秽物,把发烧生病的孩子送到医院通宵达旦地守护……

每天早晨一到学校,杨琼就一头扎进孩子们中间,一直呆到放学。喝水和上厕所也是牵着几个孩子一起去。从开始检查他们的衣着、上课坐姿,教说话,教看图,训练他们学识字、认字、唱歌,学做游戏,学生活自理,到组织他们排队走路、上厕所、洗手、喝水、吃饭等等。每天、每周、每月,不厌其烦、周而复始地训练。“我坚信为孩子们付出,也能让如花的年龄收获精彩的人生。”杨琼这样想着,也这样坚持着。

多年来,杨琼感受过雨夜送学生上医院,在夜色和泥泞中交叠的双脚是什么滋味;有过在教师节前和学生一起做游戏时,学生摘下朵牵牛花双手捧着对她说“教师节快乐!”的感动;也有和学生一起参加各类比赛站在领奖台上的自豪。慢慢地,杨琼能读懂听障孩子们用双手画出的最美弧线,她也成了孩子们心中的“甜蜜蜜”老师。

杨琼就像一个每天提着水壶围绕花圃转悠的“园丁”,不断地给那些娇弱的、参差不齐的“小花小草”们浇水、施肥、驱虫,小心翼翼地呵护着这些特别的“花骨朵儿”,

耐心地看护着他们,静静地等待开花散叶的那一天。

爱心最是有情物,化作春雨更催人。终于,杨琼等到了花开的日子。2019年,她带领6名智障孩子组成四川特奥田径队出征天津,获得2金5银5铜的好成绩,代表集体获体育道德风尚奖。

特教特位 教研领航

教师是份“慢工出细活”的职业,特殊教育的教师更是如此,更需要一颗博大的责任心和爱心。

在教学中,杨琼坚守“特教特情”,用特殊的情感,不同寻常的爱心,践行特校老师爱岗敬业的崇高师德;她坚持“特教特位”,以特校教师准确的定位,明晰工作目标和途径,用扎实的专业素养奉献特殊教育,培养阳光乐观健康的残疾学生;她坚持“特事特办”,尊重残疾儿童身心特点,遵循特殊教育教学基本规律,在课堂上、活动中实现“教学的有效性”,提升残疾学生的文化知识水平和社会适应能力。

从一线教师成长为教研组长、教科室主任,杨琼在不同的岗位书写了特教人的奋发有为。作为学校内涵发展的引领者,她实现了教育科研课题零的突破,担任第一主研的省级课题《听障学生典型交往障碍的学校干预策略研究》,成为乐山市特殊教育学校建校25年的第一个课题,获得乐山市第五届普教教学成果一等奖、第五届四川省普教教学成果三等奖;主研的省级课题《智障学生的主体性培育研究》获得乐山市第六届普教教学成果一等奖,四川省第六届普教教学成果三等奖;《构建听障学生语言系统策略研究》荣获乐山市微型课题研究评比一等奖。

强教必先强师,只有教师的专业化水平



杨琼与学生在一起

不断提高,才能满足特殊孩子身心发展的需要。杨琼先后带领一批“80后”“90后”教师成功申报省级重点课题《听障学生不良情绪宣泄方式学校干预策略研究》,并在乐山市第六届普教教学成果比赛中获得政府二等奖,培养了一批年轻的教研骨干教师。同时,她牵头开发完成培智部《生活适应》低中高三册校本教材,在完成3个省级课题和1个市级课题的结题工作后,又成功申报1个省级课题和1个市级课题,现担任市级课题《应用行为分析(ABA)干预轻度自闭症课堂不良行为的实践研究》组长。

她全身心地投入到特殊教育教学教研工作中,先后在四川省“天府特殊教育人才素质提升工程”——培智教育骨干教师培训班上,授课《特别的爱给特别的你》;在“天府特殊教育人才素质提升工程”——特殊教育学校培智教育转岗教师培训中,承担题为《让艺术之花在智障孩子心中绽放》的专题讲座;在“国培计划(2014)山西省特校校长培训班”中,题为《我们的艺术我们的团》的经验交流;在四川省特殊教育学校校长培训(国培)中承担专题讲座《为残障孩子插上艺术的翅膀》。

舞出阳光 舞动梦想

艺术教育作为特殊教育的重要组成部分,是特殊教育顺利发展的关键性基石之一。面对学校“听障、智障、视障”三类残疾学生个性发展与成长成才的需要,杨琼带领团队创建了“梦与阳光”艺术团。

艺术团还在筹备的时候,有学生觉得每天早上6点半就起床练基本功太苦了。于是,杨琼让孩子们在学习艺术的过程中懂得“梅花香自苦寒来”的道理,培养学生坚韧不拔的意志品质。

艺术团成立以后,杨琼把对艺术的理解传达给深深热爱舞蹈的孩子们,通过聊天、团会、视频、报刊和网络等途径,用古今中外优秀残疾人成功的例子去激励学生,帮助他们树立自信和生活的勇气,构建孩子们看得见的理想,朝着前进的方向努力。

“梦与阳光”艺术团成立12年来,创作了5个原创作品,谱写了特校教师与聋、盲、培智三类孩子间的动人篇章,以独特的魅力和深邃的精神内涵,在各级比赛中摘金夺银。这些作品参加过全国中小学生艺术展演、中央电视台少儿频道录制演出、青岛群星奖角逐、四川省舞蹈新作比赛、省残疾人艺术节展演、2019年四川电视台“最美教师”专题演出。杨琼还带领艺术团40多名残障学生登上了全国第九届残运会开幕式舞台,获得省残联群众体育项目10万元资金的奖励,完成了培智学生健身武术操的创作和推广。

特殊人才,熠熠生辉。“梦与阳光”艺术团助力学校教育,培育学生多元发展,帮助残疾孩子重塑自信,打破“特殊”的壁垒,积极融入社会生活。曾经的嘉州好少年易雪,从师范学院教育专业毕业后返校成为一名教师;我国首位通过司法考试的聋哑人律师谭婷,把正义之声带到无声的角落;学生刘金鹏和马东凭借艺术才能走上了央视的舞台……“梦与阳光”艺术团,为折翼天使插上翅膀,舞出别样的精彩。



杨琼带领“梦与阳光”艺术团参加全国第九届残运会开幕式表演。