

## 书香校园

高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”那么，收藏书籍的图书馆应该是学生求知的青云梯，但在基础教育阶段，图书馆往往因其资源和人员配置有限，功能仅限于藏书和借书，无法和学生的日常学习紧密融合。

随着阅读对学生成长的重要性日益凸显，成都市实验小学图书馆管理团队积极求变，充分拓展图书馆的多样功能，丰富阅读活动的形式和内涵，增进阅读和课程间的联结，将一所小学图书馆变成了全校的“阅读课程开发中心”、“学习资源中心”和文化中心。

## 博雅书馆：不只是读书

——一所小学建设智慧图书馆的探索

■ 王颖（成都市实验小学博雅书馆馆长）

成都市实验小学图书馆名为博雅书馆，总面积达480平方米，藏书5万多册。书馆引入了先进的图书自动化管理系统、电子阅览系统、多媒体视听系统，功能齐全，以开架借阅为主。

随着国家新一轮的课程改革，阅读开始渐渐从课外走进课内，课程观念的转变，也带来了我们对学校阅读的认识。博雅书馆管理团队通过开展丰富多彩的阅读活动、阅读课程，让学生爱上阅读，希望打造一座以人为中心、以书为媒介、以馆为起点的高品质现代化的数字化图书馆，一座文化交流、交汇、延伸的知识殿堂。

## 组建贴心的阅读团队

博雅书馆充分考虑到读者的不同需求，除了在图书的摆放方面充分考虑不同年级孩子的身高，还特别关注学生在馆内的阅读体验，组建了以学生为主的阅读团队，为小读者服务。

“小馆长”——由三到六年级各班学生通过自荐和班主任老师推荐产生，他们经过系统的管理培训之后正式上岗，为进入书馆的读者提供各种服务，比如向同学介绍图书馆优质经典好书资源，或将在图书馆学到的图书管理方法运用到对班级图书角管理的协助中。

“专业导读员”——在全校选拔优秀学生担任图书馆导读员。导读员可以在书籍下方贴上自己撰写的推荐词，供其他读者参考选读。导读员还会参加图书馆的培训课程，熟知图书馆的书籍摆放方式，可以帮助读者最快地搜寻到需要的书籍。

“暖心伴读员”——图书馆在高年级选拔有爱心、有责任心的学生作为图书馆的伴读员，在午休时间，这些伴读员会带着低年级学生到图书馆来，一对一地为他们讲故事，大小孩子共读一本好书。我们还为学生精心选择了各种可爱的“馆宠”，摆放在低段读物区周围，作为低年级孩子安静的伴读者。

五(1)班学生姜译澜说：“我觉得学校里最漂亮的地方就是博雅书馆了。每周一，作为小图书管理员去博雅书馆工作的时候，我都很快活。能为书馆出小小的一份力，我感到特别荣幸。”

## 开发特色馆本课程

在成都实小，博雅书馆不仅仅是一座现代化的数字化图书馆，更是一所多元化课程开发中心。在这里，图书馆充分展示多元化、多功能性，播撒下未来阅读学习模式的文化基



学生在导读员和“馆宠”陪伴下认真阅读。(图片由学校提供)

因，各类图书馆本课程百花齐放。

书馆课程分为阅读课程、文化课程以及文创课程三大类，根据学生的不同年龄阶段和学校特色、学科需求研发。

低段的阅读课程有心理绘本和英语绘本两类。心理绘本课程由心理健康老师团队自主开发执笔。借助绘本，以儿童化的方式连接孩子们的生活，让他们顺利适应入学，学会人际交往，培养良好学习习惯。英语绘本课程的研发则源于我是一个拥有20余年英语教学经验的教学老师，深知英语常规教学中在英语阅读方面关注的不足，根据学生年龄层次专门设计的特色英语绘本课。每个月进行主题式英文绘本学习，开启英语阅读从课内到课外知识延伸拓展的通道，扩大孩子们的视野。从开设到现在，已经开展了9个主题教学活动。

到了中段，书馆汇集学校各学科、各类型阅读指导课，形成百家讲堂馆本课程，是学校阅读课程中最闪亮的一章。讲课人既有学校各科老师，也有具有一定专业知识的家长，还有社会各界名流，比如新闻主播李瑞英到馆讲述她和播音朗读的故事，成都市博物馆解说员老师讲解学生感兴趣的藏品及其背后的历史，儿童作家杨红樱面对面指导孩子们阅读等。

在高段，则有博雅书馆戏剧社开展的博雅戏剧课程。戏剧社通过统计一整年的借阅统计，推出博雅“年度好书”排行榜，博雅戏剧社的同学排练、展演书中片段。看着学生身穿人物角色的服装奔向“小剧场”，拿着自己撰写的剧本和小伙伴一起分享，他们的笑脸和投入让我感到，这样的课程是成功的。

书馆文化课程则借助成都实小邻近四川

省图书馆的地理优势，利用省图的平台和资源，开启“馆校”合作。省图专门为实小学生开启“古籍修护课程”，学生在课程中大开眼界，了解到各种珍贵的古书、古画是如何能保存完好至今。

书馆的文创课程中则包含了熊猫课程、书馆文创展及蜗牛电台绘本课程。熊猫课程是孩子们用水墨画，以熊猫为原型，创作各种文创产品。书馆文创课程则邀请学校美术组老师和学校创作团队的孩子们用自己的画作制成各种文化产品，有T恤、抱枕、团扇、明信片等，每个月在书馆文创厅举办主题展览。蜗牛电台绘本课程则是博雅书馆联合学校蜗牛班的孩子们在荔枝FM上创建的“蜗牛慢慢读书会”频道，家长、孩子、老师轮流读书讲故事，现在已拥有160多万的收听量。

## 保证高质量的阅读体验

博雅书馆的各项馆本课程受到学生的热烈欢迎，但怎样才能保证一所拥有44个班级、2000多名学生每周都能拥有最高质的阅读时间，真正做到面向全校开展阅读课呢？

定制阅读课时间表。图书馆每学期都为每个班级制定专门的阅读课时间安排表，从开展集体阅读课程起，平均每学期每个班级到馆开展8次集体阅读课，一次课40分钟，每学期，每个爱书的孩子平均都会从书馆借走10余本好书。

开辟网上预约。为了提高图书馆阅读时间，满足学生个性化阅读需求，图书馆开设了一个特殊时段，各班可在学校的APP上预定“午休阅读好时光”，享受专属阅读指导。活动开展到现在，各班级踊跃参加，目前班级预约

次数最多的已经达到78次。

建立流动书馆。博雅书馆门外有一个特别的书籍漂流墙，很多好书、经典书都会出现在漂流墙上的阅读区里，孩子们可以在课间随意取读，不受书馆闭馆的限制，让书籍能得到最大化的流通与阅读。

奖励书馆VIP套卡。我们在全校开启了“书馆VIP班级活动”，根据各班级在书馆阅读及开展活动的情况，严格遵守书馆纪律秩序，爱护书馆书籍，维护书馆环境等方面进行综合评分并颁发“博雅书馆VIP皇冠卡”。每个学期，书馆限量发行四款精美纪念版VIP悦读卡，期末集齐4张卡片的班级将获得书馆的神秘礼物且享有升级阅读体验的机会。

经过长时间在图书馆管理和课程研发方面的研究、实践与积累，博雅书馆有了很多成果累积与思考。2020年11月，依托教育部教育装备研究中心《提升中小学生学习素养的路径与策略研究》的专项课题，博雅书馆启动了中小学生学习素养、人文素养及影视戏剧教育研究试验项目工作研究。去年，该课题让实小成为中小学生学习素养、人文素养及影视戏剧教育项目试验校入围学校。

今年5月，博雅书馆受西南大学教师教育学院及贵州省教育改革发展研究中心大课题组邀请，做“校园图书馆建设”主题讲座，效果良好，反响热烈。未来，学校将继续深入试验研究，把研究试验的过程、经验化为文字转化为教研成果，让主题式图书馆阅读课程学习深入到每一堂阅读常规教学中，形成专项阅读课程体系，同时通过教育资源网络平台，面向更大范围推广。

## 写给图书馆的“告白信”

■ 路来森

《图书馆杂志》，可谓是克莱尔·科克·斯塔基《书虫杂志》的姐妹篇，如果说《书虫杂志》主要是以“书和读书人”为写作对象的话，那么，《图书馆杂志》就主要是以“图书馆”为写作对象了。

“杂志”二字，彰显了书中内容的博杂，既有丰富的图书馆知识展示，又有简洁明了的历史故事、光怪陆离的轶闻趣事，可谓包罗万象。其主要内容可概括为以下几个方面：图书馆种种（不同类型的图书馆）、与图书馆相关的知识内容、馆藏珍品介绍，以及历史故事、轶闻趣事等。

图书馆种种。如：国家图书馆、世界十大图书馆、失落图书馆、著名的虚构图书馆、图书馆之最、未来图书馆、气味图书馆、流通图书馆、植物标本室、魔术师图书馆、艺术图书馆、流动图书馆、会员制图书馆、英国最繁忙的图书馆、跨境图书馆、大学图书馆、种子图书馆（陈列植物的种子）、监狱图书馆等等。书中，作者还介绍了一些“特殊”的图书馆。如：梵蒂冈机密档案室、游轮上的图书馆（欧内斯特·沙克尔顿“持久号”上的图书室藏书、查尔斯·达尔文“贝格尔号”上的图书室、“泰坦尼克号”上的图书馆）、总统图书馆、作家档案馆等。

与图书馆相关的知识，林林总总，也只能大体归类一下。法规制度：图书馆“呈缴本制度”、公共借阅权、图书馆滞纳金制度、图书馆的规章制度（大同小异）等。图书馆图书分类方法：美国国会图书馆分类方法、杜威十进制图书分类法。如今这两

种方法在全世界被广泛使用；图书馆对“禁书”的处理和分类；图书馆的硬件配套和装饰；图书馆的照明（详细介绍了图书馆照明采光的历史演变）、纽约公共图书馆的狮子、图书馆建筑上的刻字、图书馆中的椅子（设计种种）、白手套（在接触珍善本图书或手稿时必须戴一双白手套）等。另外还有：图书馆的“天敌”（火灾、水灾、害虫、湿度、空气污染等因素）、图书卡片分类编目、最早的图书馆藏书编目、电影中的图书馆（作为电影场地或者取景地）等等。

以上内容，只能说是一些关于图书馆的“冷知识”，其意义，也只在于给人提供一些图书馆的知识，却谈不上趣味性。所以，我对此书，更感兴趣的，还是其中的一些“趣味性”的东西，因为它更具有文化意义，更能彰显人性的美好。

如书中，介绍了对图书馆作出贡献的几位名人，用作者的话来说，就是“图书馆慈善家”：安德鲁·卡内基、J.P.摩根、亨利·E.亨廷顿、约翰·赖斯兹等。他们的共同特点就是：都是商业大亨，都具有很强的社会责任感，都热衷于文化事业，进而成为狂热的书迷。以安德鲁·卡内基为例，卡内基创建有“卡内基钢铁公司”，他有一句格言：“富人利用自己所得财富来造福公众的义务。”于是，他捐出了3.5亿美元，其中5600万美元用于为英语国家建造图书馆，美国1689座，英国660座。他建造的图书馆的一个最大特点就是：开架阅读，造福

全民。

书中，还用专章介绍了图书馆收藏的几本珍本书。如：英国大英图书馆收藏的《金刚经》、丹麦皇家图书馆收藏的《汉堡圣经》（又叫《贝尔托多斯圣经》）、牛津大学博德利图书馆收藏的《高夫地图》、都柏林“三一”大学图书馆收藏的爱尔兰最古老的中世纪珍本《凯尔经》、华盛顿美国国会图书馆收藏的托马斯·杰弗逊手写的《独立宣言》草稿、柏林州立图书馆收藏的《奎德林堡<圣经>残本》等。

这些珍本书，让我们看到了书籍的历史发展渊源，更向我们展示了书籍作为文化产品所生发出的璀璨的文化光芒。

书中的轶闻趣事可谓俯拾即是，趣味盎然。如“窃书贼”：监守自盗的德·卡罗·安德斯·布吕尔，专偷“精美插图书页”的美国学者安东尼·梅尔尼卡斯，专门盗取馆藏珍贵地图的爱德华·福布斯·斯迈利三世，人称“巨著杀手”的最能偷的窃书贼威廉·雅克等。

另外，还有“图书馆滞纳金”下发生的趣味故事，“私人藏书”趣事种种，预防或消灭图书“天敌”的千奇百怪的方法，“跨境图书馆”独特的设置、布局，“特别馆藏”的特别之处等等。

如果用一句话概括：该书融知识性和趣味性于一体，既有包罗万象的知识，也有妙趣横生的小故事，可读性极强。爱图书馆的人不可错过。

图书馆  
我的精神故乡

■ 杨黎明

由于工作关系，我经常到全国各地出差。每到一座自己未曾到过的城市，心里总不免产生“陌生”和“新鲜”两种奇特的感觉。

对一座城市的新鲜感，通常来源于这座城市里居民陌生的口音、新奇的建筑、特色的饮食、繁华的街景、珍稀的古迹。但对我对这些常人都很感兴趣的东西并不“来电”，我只对一种地方很感兴趣，那就是图书馆。每到一个地方，只要有空，我总会去这座城市里的图书馆逛逛。哪怕不借书，只是逛逛，都觉得很好。那对我来说，似乎有一种回家的感觉。

虽然每座图书馆的建筑外观不尽相同，但里面的设施却大致相似。都是一排排书架，整齐地码放着一排排或新或旧的图书。最重要的是，在不同的图书馆，总是能看到同一个古人所留下的同一部作品。在不同的地方、不同的图书馆，看到相同的作者、相同的书，难免会有一种他乡遇故知的感觉。这种感觉，足以使你忘却“独在异乡为异客”的孤独与寂寞。

和图书馆结下不解之缘，是在大学时代。那时，19岁的我，独自一人来到南昌这座陌生的城市求学。这是我生平第一次出远门，也是我有生以来到过最远的地方。刚入学之时，和所有新生一样，由于人生地不熟而感到非常孤独。幸好，当时有位室友在之前就在南昌上学，因此，他对南昌再熟悉不过。周末的时候，他骑着自行车带着我遨游大街小巷，逛图书市场、古玩市场等地方。其中有一次，突然把我带到一个犹如世外桃源的大院子里，里面坐落着一座宏伟的大楼。我抬头一看，是“江西省图书馆”。这是我这个农村孩子第一次见识名叫“图书馆”，也是我生平第一次走进这个神圣的地方。

一进图书馆大厅，就看见正堂上龙飞凤舞地写着高尔基的那句名言：“书是人类进步的阶梯。”整个大厅安静肃穆，颇有某种“圣殿”的意境。往里走便是一间间藏书室，里面整齐地码放着各种泛黄或崭新的书籍。第一次看到这么多藏书，使我有一种刘姥姥进大观园的感觉，顿时使我兴奋得手舞足蹈，激动不已。

自那以后，每个周末，我都会风雨无阻地来到这个图书馆复习功课，或借阅书刊。4年的大学光阴，使我在这座图书馆产生了很深的感情。记得我每次来图书馆，我都坐在北边最角落的那张桌子，除非此前已被人占坐。这个位置光线较好，且安静，抬头就能看见墙上挂着一幅美丽的红梅图。这幅梅花图，恍若一次次提醒我：梅花香自苦寒来。寒门子弟，不刻苦勤学，何来光彩的未来？因此，只要一坐在那里，我就不好意思偷闲。

转眼间，十多年过去了。我的钱包皮夹里，一直随身携带着当年在那图书馆办理的借书卡。或许是一种缅怀吧！缅怀它陪我在哪里度过的4年光阴。带着它，就像带着一位能见证我往昔的老朋友。每当出差或途经南昌之时，我必定抽空到省图书馆走走，必定到那张我曾经坐了4年的座位上坐坐，哪怕只是小坐一会儿，也觉得倍感温馨。

人活一世，总有些日子，值得我们怀念，总有些人，值得我们惦记，也总有一些地方，让我们难以忘怀，特别是那些我们曾经奋斗过的地方。江西省图书馆，就是这样一个个让我不能忘却的地方。

自那以后，逛图书馆便成了我的个人嗜好，或者说一种个人情结。每到一座陌生的城市，总想去那座城市里的图书馆坐坐。图书馆，就是令我无比眷恋的精神故乡。在这精神的故乡里，我愿意做个捉蜻蜓的孩子，快乐地捕捉智慧，捕捉每一个闪亮的精灵。



## 《图书馆杂志》

【英】克莱尔·科克·斯塔基 著  
陆紫莹 译  
出版社：商务印书馆  
出版时间：2022年4月  
ISBN: 9787100188463