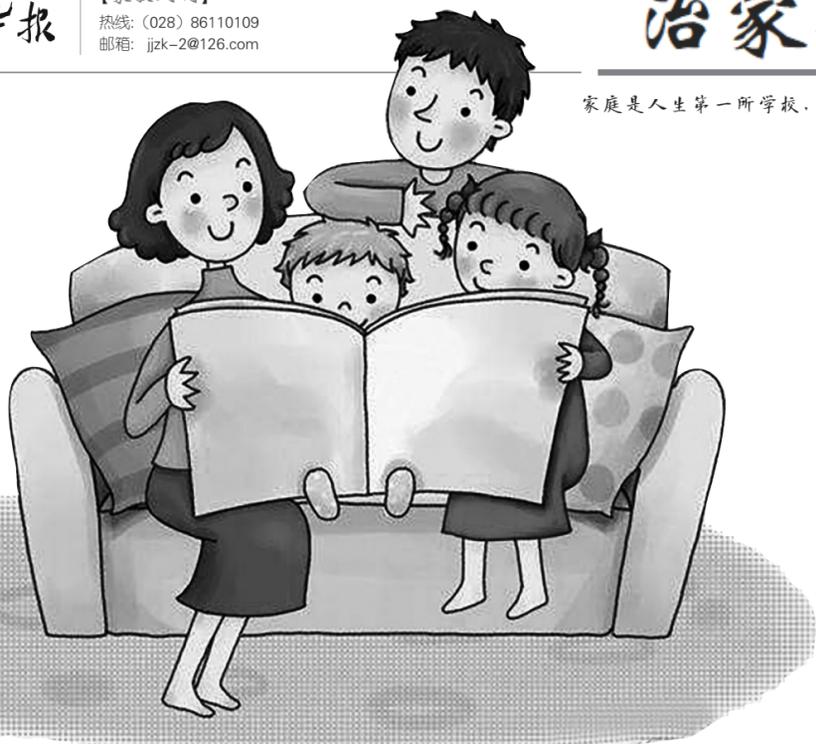


家庭是人生第一所学校，帮孩子扣好人生第一粒扣子

本版图片均为资料图片

“反向式育儿”
值得推崇吗？

■ 张小军

孩子在成长过程中，难免会出现一些“叛逆”时刻，正向教育难以见效。于是，一些家长就使用“反向式育儿”的方法，让孩子在“执拗”中“尝苦头”“跌跟头”，最终实现自己的教育目的。

比如，零度天气，一个小女孩因为“动画片里的公主就是在冷的地方”，执意穿单薄的公主裙出门，妈妈便让她亲身体验一番，结果孩子出门走三步就后悔了；一个男孩沉迷游戏，父母就让他每天玩够16个小时，每场游戏结束还要复盘，3天下来孩子崩溃了4次，嚷着再也不玩了；有个孩子做事拖沓，家长就“依葫芦画瓢”，孩子嚷着上学要迟到了，家长仍然“不慌不忙”，几次下来，孩子还真改掉了做事拖沓的习惯。……

“反向式育儿”的本质是一种体验教育，让孩子在试错中改掉坏习惯。因为能减少与大人的对抗性，增强教育的深刻性，并形成较为持久的“绕过”反应，常受到家长的追捧。近年来，一些育儿经验分享中常常举出这类例子，一些短视频博主也热衷于这类操作，并美其名曰：“倒”着教，也不错。“走孩子路，让孩子无路可走。”

但也要看到，“反向式育儿”通常是以孩子“尴尬”来收场的。这一尴尬，虽然可能因尺度刚好或孩子适应性强、家长准备充分，让孩子很快“幡然醒悟”、理想“着陆”，但也可能因不具备这些条件，让孩子误认为是家长在“恶作剧”，“故意让我出丑”，影响实施效果和亲子关系。比如，使用这一方法，一些性格偏执的孩子在懂得了不对、不好后，还会固执己见；一些自尊心较强的孩子一旦受到了心理伤害，就很难在短时间内自愈；有些试错因没有考虑好安全风险，让孩子和家长终身抱憾。

我曾亲见过这样一个例子。小时候，生活条件普遍不好，隔壁家的孩子天天嚷着要“吃肉”，还到处“看嘴”，结果大人就准备了一大碗肉，还逼着孩子吃完了。如今，当年的孩子已长大成人，可看见肉就“想吐”。这个例子告诉我们，孩子的有些偏好、习惯，也只是家长认为的不好或现在看起来不好，在纠正时一定要注重甄别和尺度，否则，就可能给孩子留下影响一生的心理阴影。

因此，使用“反向式育儿”这一方法，使用前一定要综合孩子的特点、环境条件、成长影响进行必要性、风险性评估，确保不乱用、不滥用；使用中要保持必要观察，确保风险可控、孩子安全；使用后要加强沟通疏导，晓以利害，在孩子知过后不反复提及，不向他人提及，避免孩子曲解、误解。

每种育人方式都有其利弊，适合孩子的教育方式才是好的育人方式。但要看到，对大多数孩子来说，加强榜样示范、表扬鼓励、陪伴合作等正向教育才是好的教育方式。“反向式育儿”这一剑走偏锋的教育行为，只能作为正向式教育的补充，切不可想用就用、一用了之。

女儿今年4岁，很喜欢听大人讲读图画书，尤其喜欢缠着我给她讲读。

一天，她又来找我讲故事。我问道：“你为什么喜欢找我讲呢？”

“因为你讲得好呀！”她回答。

“那你来说说，我讲的好在哪里？”我接着问。

“你的声音很优美；你抱着我很舒服；还有……等你做到了我会告诉你。”

她的回答让我很受触动。原来在孩子眼中，高质量的图画书共读竟是取决于声音、感觉这些我们“眼睛看不见”的因素。这也促使我重新思考——亲子共读，什么是成功的要诀？

亲子共读秘笈——

多一些“有趣” 少一些“有用”

■ 韦洁璇

用声音激活书中的生命力量

回想一下我们小时候听大人讲图画书时的心情，再回想一下自己独自看图画书时的感受，二者是否有微妙的不同？哪种阅读方式更令你感到喜悦或者难以忘怀？

事实上，比起独自阅读图画书，几乎所有人都更喜欢听故事，包括成年人。正如我们常说的“讲故事”“听故事”，而鲜有说“看故事”。这与识字量的关系不大，更多是因为图画书本身就是“用耳朵接受的书”，唯有声音才能激活它潜藏的生命力量。

优美的声音，是一种态度。当我们说某件事物“优美”，那就意味着它不是懒散的、敷衍的，声音亦不例外。声音中包含了成人的态度，你的声音是刻板的、机械的抑或是灵动的、满怀爱心的，孩子会以讲读是否“优美”来给出答案。诚心诚意地讲读图画书给孩子听，用声音的生命力生动传达书中的意韵，才能点亮孩子对书的满心期待。

优美的声音，是一种节奏。不仅是音色的甜美或富有磁性，而是更关注于声音在讲读图画书时的那种“放松”与“紧绷”相互交替的节奏感。通过声音朗读文字，书页中的画面被注入了生命活力，瞬间灵动起来；通过声音的节奏，孩子能在视听配合中用想象力去描绘故事中的世界。

孩子的世界总是生机盎然。这种“生机”来源于好奇，是一种想要探寻不可思议事物的“神秘感”。给孩子讲读图画书，虽是念出文字，但正是声音中的这种“神秘感”赋予了文字穿越时空的生命力。比如，当我们念出“很久很久以前”时，孩子仿佛搭乘着声音的时光机，来到故事发生的那个原本遥不可及的时空，成为故事的亲历者。

在亲密搂抱中传递书中的情感力量

读书不等于识字。识字能力大

同小异的成人，读书能力却大不相同。能够真正理解书的内容才算是读书。因此，亲子共读图画书，目的不是教孩子识字，不是掏出书中有限的知识，而是通过讲读，帮助孩子理解书的内容，发掘书中丰富绚烂的世界，让那些美好的情感体验长久地留在孩子的生命里。

亲密搂抱，能让孩子感受到爱与安全感。这种被手臂包裹的坚实、温暖的感觉，可以唤起人们内心深处在婴儿时期曾体验过的温暖爱抚，带给孩子一种安全感。安全感是平等沟通和交流的基础，如果身处让人感到危险的环境，又如何敢于充分表达自己的真实想法呢？亲密的感觉是一种情感力量。抱着孩子阅读，让孩子感觉自己被关注着、被爱着、被保护着，即使故事中的“大灰狼”窜出来，自己也绝对安全。

亲子共读图画书，成人的优势在于拥有相对丰富的人生体验和读书经验，在阅读时能充分体会作者的心情和思想。给孩子讲读图画书，将书中文字转化为生动、温暖的话语，把自身的内涵与图画书融为一体，将书中的真谛和自己的感受传递给孩子。在这个过程中，孩子根据自己的理解，时而提出疑问；时而要求大人同意他们的意见；时而自言自语；时而故意改变说法；有时更可能意犹未尽，一遍遍要求大人讲读同一本图画书……抱着孩子阅读，就如同与孩子手牵着手到故事国度中去旅行，共同分享一段充满温暖的快乐时光。这些感受，无论新旧、深或浅、寻常或新奇，都弥足珍贵，因为语言启发了新的语言，印象发展了新的印象，父母与孩子都在彼此身上汲取了养分。

亲密搂抱，也是搭建亲子沟通的桥梁。你是否留心观察过，孩子最喜欢的一本书，往往是你讲读最多的那一本，也大概率是你最喜欢的那一本。这是为什么呢？原因在于当我们讲读自己喜欢的书时，喜悦的情绪会自然地流露并传染给孩子，孩子就更容易爱上这本书。可见，亲子共读是一座沟通的桥梁。

抱着孩子阅读，细心关注孩子的表情变化和情绪反应，我们或许更容易察觉到那些日常生活中难以了解到的、孩子内心深处的想法。你们可能在某个情节，相视一笑，或同仇敌忾，或相互鼓励。心灵的相通，才能产生共鸣；共鸣愈多，心理的距离就愈容易拉近，这便是日后亲子沟通和人际关系的基础。

自由地享受阅读的乐趣

女儿最后说的“等你做到了我会告诉你”，她没有用简练的语言表达出来。不过，我猜想她想说的应该是对“阅读使我快乐”的开放性表达。

阅读是快乐的。对于任何人来说，阅读的首要价值都应该是“乐趣”，而非“学知识”等其他用途。很多成年人，在岁月流逝中或多或少地丢失了几时的“超能力”，比如透彻的洞察力、对自然的感受力以及对美的直觉。但在亲子共读中，我发现似乎可以找到童年那个天马行空的自己，因此我也越来越喜欢读图画书。有时候，给孩子讲着讲着，我自己比孩子还陶醉其中，而我期望通过故事让孩子了解的某些事情，都通过这些有趣的内容悄悄印在了孩子的记忆里。多一些“有

趣”，少一些“有用”，无用之用，方为大用，确是这个道理。

阅读是自由的。受年龄、阅历等因素的影响，人们对于同一本图画书的感受各不相同。即使是同一个人，反复阅读一本书也会不断有新的发现，产生新的理解。因此，亲子共读需要平等、开放、多元的氛围。成人的讲读并没有固化的格式或范例，创造性的发挥、个性化的坚持，根据孩子的反馈即调整对故事的讲解，本身就是多元风格的展现。在以看图、读图、赏图为主的图画书面前，成人用成人的感觉，孩子用孩子的思维，没有权威，没有对错，没有必须总结出的“大道真理”。孩子如果打心底里喜欢，必然会主动提出问题或表达自己的看法。这时，我们自然地、温暖地回应他，与他沟通，这便是最好的阅读指导。

我时常想，从亲子共读迈向孩子的自主阅读，再到养成终身阅读兴趣和习惯，这成长的道路上总有一些“看不见的力量”在激励孩子前进。正如《小王子》一书中所揭示的，不仅时间看不见，还有人间的真爱和心灵，我们也看不见，然而，它们确实实实在在地存在着。“最重要的东西，眼睛是看不见的。”对于亲子共读来说，什么是成功的要诀？我想我找到了自己的答案。

（作者系北京政法职业学院教师）



我也被老师“骂”过

■ 管洪芬

去接儿子放学，一看到他，我便发现他一副很不开心的样子，赶紧问他怎么啦？儿子摇了摇头不声不响，再问，他也只是在我面前静静地走，没有像以往一样蹦蹦跳跳，更没有像以往一样和我叽叽喳喳……到底怎么回事？各种猜想在我脑子里浮现，我太想知道他怎么了。

等到了家，我又开始问他，我告诉他无论在学校里遇到了什么事，都可以和妈妈讲，妈妈会帮他分析、判断，甚至可以帮他主持“正义”。听我说到“主持正义”，儿子莫名笑了，微笑中却又带着一丝尴尬。儿子说：“今天我倒霉

了，让老师骂了一顿。”其实，我大概猜到是怎么回事，但听儿子这么一说，我还是一惊，赶紧问他是哪个老师，又是什么原因。说到这里，儿子倒也不遮掩了，他沮丧地告诉我数学老师说他没有认真听讲。

我嘘了一口气，这次没有认真听讲，那以后认真听讲便是，有错改之，善莫大焉。我告诉他，老师说他几句，也是为了他好，他才三年级，正是打基础的时候……儿子却叹气：“妈妈，你不是说只要成绩好，老师就会喜欢我吗？我数学成绩很好，为什么感觉老师

还是不喜欢我。”我问他从哪里看出老师不喜欢他？就因为挨了几句训吗？我告诉他，学习成绩好，学习态度也要好，如果仗着成绩好就不认真听讲，那挨几句训也不委屈。

本想多说几句，可看儿子一副愁眉不展的样子，我突然意识到，这时候，比起说教，儿子应该更需要安慰。儿子从小喜欢数学，每次课堂练习也好，测试也好，他基本都能拿满分，他喜欢数学课，也喜欢数学老师，这次猛不丁地被老师训了，这心理落差肯定很大。想到这里，我拉近儿子，故作神秘地告诉他，其实，

我小时候也被老师骂过。看吸引了儿子的注意，我开始给他讲起了我的旧事：记得我还在上小学四年级的时候，因为午睡睡得不肯睡觉，东张西望，打扰了同学，被老师喊去办公室；还有一次，回家贪玩，以致家庭作业没有完成，第二天被老师罚了“重做5遍”；最厉害的是有一次，我和同桌打架，还被老师请了家长……

我告诉儿子，那时候，我也是好学生，不止是班干部，还成绩好，年年是“三好学生”，可老师也丝毫没给我“面子”。老师为什么不给我面子呢？这恰恰显示了老师的公正、公平。要是看你

成绩好，就偏袒你，这不是喜欢你，而是害你。而且老师骂我们，也不代表就是不喜欢我们，只要我们汲取教训，有错改之，老师会看到的。

这一刻，我没有忌讳把我小时候的“糗事”说给儿子听，我不惜“揭丑”，不过是想告诉儿子，犯了错、挨了训没关系，重要的是有错就改。每个人的一生中都会不断地遇到风风雨雨，我们可以暂时沮丧，但最应该做的是坦然面对，去克服和战胜困难，没必要一遇到不顺心的事就感觉天昏地暗，克服了，战胜了，每一步都是成长。