

专家视角

如何看待“教学是用生命在歌唱”

■ 岭南师范学院附属中学 李文送

近日,有位老师对于93岁特级教师于漪所说“教学是用生命在歌唱”这句话很感兴趣,但自己有点理解不透,希望听听我的看法。其实,理解这句话不难,于漪老师是想告诉我们“课比天大”,教师的教学工作“举足轻重”,一线教师务必深耕三尺讲台,用心把课上好。在我看来,好的教学应是师生相互摇曳、教学相长和同谱共歌的过程,不仅教师用生命在歌唱,而且更重要的是能激发学生的生命也能尽情地歌唱。那么,以核心素养为导向的新教学何以让生命歌唱?

一、立足生活,让生命“有歌词”

生命要歌唱,首先需要有“歌词”。“歌词”从何而来?生活是学习的源泉,流淌着“歌词”的活水。无论什么阶段、什么课程、什么类型的教学,实质上都是师生共同经历、经营的当下生活。而生活对接生活,生活指向生活,生活服务生活。好的教学要以生活为立足点、出发点和目标点,紧密联系学生的真实生活,深度融入于学生的情感生活,最大限度地服务于学生当下和未来之生活。这样的教学如何设计?其教学思路 and 实

施策略是教学生活化。即基于生活中的真实情境,引出需解决的生活问题,然后通过自主、合作、探究等学习方式,应用所学或边用边学把问题解决,从而让学生在每一学习实践的经历中收获真正的成长。例如,教师在讲授“传染病的预防”时,就可从新冠疫情防控引入新课和贯穿整节课,使学生从中既认识传染病的传染性和流行性的特征,又懂得控制传染源、切断传播途径和保护易感人群的原理,从而理解了隔离的必要性,以及注意卫生、佩戴口罩和接种疫苗的重要性,进而自觉自律地以自己的方式参与疫情防控,积极成为健康自己的第一责任人和健康中国的参与者。

二、涵养学习,让生命“有歌谱”

有了“歌词”,还要有“歌谱”,才能形成有曲调、有旋律的可歌唱的“歌曲”。这就意味着,以核心素养为导向的新教学要实现学生生命尽情地歌唱,就要培育其“作谱”的素养。所以,教师应涵养学生的学习,引导他们掌握学习的规律、原理和方法,使之从学会走向会学和爱学,不断提高其“作谱”的能力、悟

性和修为,同时,使之形成良好的学习习惯和掌握适宜的学习方式。显然,这样的教学不只是给予学生现成的“歌谱”去记忆、去背诵,或去套用,而更应赋予他们为不同“歌词”作谱的“道”“法”“术”,从而使每个学生都能为自己生命成长之歌谱谱上最契合的“歌谱”,进而形成自我生命的独特旋律。

古人云:“授人以鱼,不如授之以渔。”这不无道理。但是,教师不应从字面上去理解和传授这句话,否则就容易由“重知识轻能力”变成“轻知识重能力”。也就是说,教师应从“也要”而不是从“不如”的视角,才能用活这句话的精髓和奥妙,才能彰显这句话的智慧和生命力。教师在教学中不但要“授人以鱼”,也要“授之以渔”,甚至还要“授之以渔场”。这表明,新教学既要让学生懂得“怎么捕鱼”“捕什么鱼”,又要让学生领悟“何时何地何鱼不能捕”和“保护鱼,保护环境,构建人与自然和谐共生的关系”的道理和生态意义,从而成长为一个“有谱”的人。心中有谱的生命,才能创造出最动人的“歌谱”。

三、赋能学生,让生命“想歌唱”

明代心学大师王阳明说:“故立志者,为学之心也;为学者,立志之事也。”新教学要想学生的生命尽情地歌唱,除了让其拥有歌唱的力量,还要帮其找到前行的方向,并精准赋能其生命成长。教师应根据不同的教学对象和学习内容,灵活地选择不同的方式方法和路径,为学生的生命成长搭桥铺路、设台造境。当学生拥有了全面发展和个性成长的舞台,他们的生命就会自然而然地发出光亮,从而自发自觉地发出成长的声音,进而把其“歌词”和“歌谱”唱响。

在新教学中,教师应加快自身的专业成长,努力成为“善歌者”。这样不仅能让学“继声”,还能让学生在课堂上自由、自在、自主地“作其词”“谱其曲”和“唱其歌”。教师要成为“善歌者”,一方面要有扎实的专业知识、娴熟的教学技能和灵慧的教学艺术;另一方面,要懂得引导学生向往“汪洋大海”,帮助其找到成长之志趣和志向,使之“想歌唱”。当学生有了向往“汪洋大海”的情感需求或“想歌唱”的目标驱动,造船之知识与技能、作词和谱曲之过程与方法等的习得及磨炼就可能成为愉悦的事。

观点

在“教育写作”中抚慰灵魂

■ 江苏省宿迁经贸高等职业技术学校 吴维煌

写作对教师的重要性,往深里说,认为写作能促进教师专业成长及教育质量的提升;往浅里说,写作是为了评职称、课题结项及申报奖项。笔者认为,这些并非教育写作重要性的全部,或者说并非让教师热爱写作、养成写作习惯的主要因素。对教师职业及终身发展而言,写作重要性的突出表现在于安抚身心、安抚灵魂。人们常用“人类灵魂的工程师”赞誉教师在灵魂上的高尚,这一赞誉对大多数教师而言是当之无愧的,但也不可否认的是,有少数教师在浮躁中灵魂无处安放,在急功近利中与“人类灵魂工程师”的赞誉渐行渐远。

在实际中,自身业务水平不突出、不在业务上深耕自己的教师,由于自身能力欠缺,只能做一些表层化的事务性工作,致使自己在将大部分精力投入琐事的同时,无暇顾及业务能力的提升。虽然整天忙忙碌碌,但由于知识储备长期处于只取不存的透支状态。当教师不能在一线沉下心来深耕自己时,是找不到归属的,也不可能有很好的专业发展。教育写作可以让自己静下心来,在写作中安抚灵魂,在且行且思中让自己成长。

教育写作能够抚慰教师的身心。教师在进行教育写作时,不仅需要手与心的和谐,也需要思想与灵魂的交融。在用我手写我心的过程中,不仅对教育问题有更多的思考,也会在思考的过程中让灵魂安静下来,安静的灵魂才能与自己的思想进行交融,才能让身与心的距离越来越接近。所以,教育写作是促进身与心相融的过程,是对教师身心最好的抚慰。

教育写作能够安抚教师的灵魂。教育写作需要教师静下心来、沉得住气,能静下心来并沉住气的教师大多不会有浮躁的倾向。如何让自己静下心来?最好的方式是读书和写作,特别是在写作的过程中,需要身与心同时静下来,才能思考教育问题、反思自己的教育行为、规划下一步的行动方案,这一过程,是对教师灵魂最好的安抚。

教育写作能够升华教师的思想。写作的过程离不开对教育问题的深刻反思,当遇到教育问题时,仅仅是在头脑中思考,不一定能思考得太深刻,而且很多思考会成为一闪念。通过写作思考教育问题情况就不一样了。在写作的过程中会对教育问题进行不同角度的审视与分析,会从教育大局出发思考问题的解决方案,这一过程有助于形成自己的教育思想,有助于让自己的思想得到更好的升华。

教育写作能够历练教师的精神。有写作习惯的教师,在生活上自律的,在事业发展上是有明确目标的。他们对自己要求严格,他们重视自我提升、能用发展的眼光看教育、能够关注学生的长远发展,他们心中有对学生终身发展的牵挂,眼中有对教育多维度的观察,脑中有透过现象看本质的教育思考、笔下有对自己教学主张的提炼,他们能用“十年磨一剑”的精神探讨各种教育问题,这一过程是对教师精神的最好历练。

教育写作是教师成长过程中需要高度重视的职业自觉行为,写作的目的并非是完成几篇论文并在期刊上发表那么片面,其对教师身心的安抚及灵魂的滋养作用是很大的。所以,每个教师高度重视写作,在写作中打捞游离的灵魂,在写作中让灵魂更加丰盈,在写作中让自己成为真正的人类灵魂的工程师,是伴随每个教师专业发展始终的精神历练。



李秦威

江承勇 摄

思政课程·课程思政

“三堂思政课”传递时代精神

■ 成都霍森斯小学 曾霞

强民族自豪感和历史使命感。道法学科聚焦“绿色小卫士”主题,结合教材有创造性地生活目标,鼓励学生让生活多一些环保创意。有针对性进行渗透学科融合,利用科学、数学、美术、劳动教育等知识,如节水活动与洗红领巾结合,渗透劳动教育;变废为宝与美术结合,每个任务对应相应内容,让学生在生活中学会环保小妙招,提升环保意识。

二是行走的思政课,让红色浸润童心。精心设计思政课“行走路线”,开展“百年新征程,童心共筑梦”系列活动,讲好红色故事,传承红色基因。如,二年级二班寻梦中队以找寻“星”

的含义为起点,开启追“星”之旅。回顾五星红旗、团旗、少先队队旗上“星”的含义。追随星光,走近中国航空航天业,开展寻访活动,了解中国人奋力追“星”的故事。从革命前辈的风华,到时代楷模的脊梁,从团结战斗的堡垒,到身边榜样的力量,持续引导学生的爱国责任意识。同时开展“国旗下学党史”微党课、演讲、征文、手抄报和主题班会、观看党史经典影片等讲述和了解党史。以家校联动为渠道,家长进校讲党史活动,在行走中讲、在行走中学,打造富有针对性和学生味的“微党课”,渲染红色文化氛围,体悟先辈情怀。

三是探究的思政课,让课程以文化人。以项目式探究为主途径,聚焦中华优秀传统文化教育,开展《情系中华 与国同庆》—国庆项目式活动,以“颂—游—知—传—绘—观”设计系列进阶任务。统筹渗透学科融合,分低段、中段、高段依次开展颂壮美山川、游大好河山、知祖国历史、传英雄故事、绘中国颜色、观爱国之心探究活动,在行动中激发学生爱国、责任意识。同学们经过对祖国历史变化的了解,调查发现新中国成立以来,每个年代具有代表性的事件,形成这样的想法:“祖国发展速度惊人。祝愿祖国越来越强大。”

实践证明,完善思政课程体系,引导学生关注身边的红色文化,树立文化自信,就能进一步激发同学们对中国革命历史的认同感与爱国主义精神,让学生在行动中探索世界,在实践中获得真知,在生活中体验感悟。

线上教学研究

“三联三展”线上教学也有深度

——以“圆的认识”教学为例

■ 四川师范大学实验外国语学校 刘涛

刚开始,线上教学让教师担忧、令家长焦虑。教师担忧屏幕这一头热,感情主播却迎不来热烈回应;家长焦虑屏幕那端孩子玩着学,竞争激烈却唤不醒专注投入。担忧和焦虑之外,冷静分析可知,线上教学让我们不安无非有以下几个原因:一是学习环境宽松,不如线下上课严肃,容易导致“懒散”;二是个人空间私密性更强,不如班级授课公开化,容易引起“懈怠”;三是学情反馈滞后,不如现场指导及时,容易产生“拖延”。笔者在线上教学“圆的认识”时,采用“三联三展”的教学策略,尝试让教与学突破浅层低效,走向深度。

一、联生活,展发现 圆心决定圆的位置,半径决定圆的大小。利用圆规画圆,通过对折圆片找圆心,这些常规的操作学生都会了,但总觉得学习少了一些深度,探索少了一些挫折。于是,我根据学生居家的便利条件,布置了这样的实践作业:寻找生活用品中的圆形物件,并想办法找到它的圆心;如果有一块圆形花坛,怎样确定它的圆心呢?

学生找来瓶盖、水杯做实验,想办法寻找它们的圆心。学生甲利用“园中直径最长”,通过测量橡皮筋最长时的长度来确定第一条直径,然后用同样的方法找到第二条直径,两条直径

的交点就是圆心。最后这位学生还不忘验证,看看图中四条半径是否都相等。学生乙测量一个玻璃水杯杯口的圆心。她先用一张白纸上印出杯口的圆形,然后对折圆形纸片两次,折痕交点就是圆心。学生丙演示怎样寻找圆形花坛的圆心:在圆形花坛四周用直直的木条紧贴花坛边缘围成一个正方形,正方形两条对角线的交点就是花坛的圆心。

从学生提交的视频来看,他们的探究并不是一气呵成,而是经历了多次尝试、反复修正,逐渐完善的。有一个孩子说,到花坛里面先找一个点,然后从这点出发到花坛边缘连接若干条线段,如果都相等,那么这个点就是圆心。这个方法遭到大家的质疑,从理论上来说是正确的,但操作起来太麻烦、太没效率,要尝试很多次才能找到这个点。

二、联课本,展实验 圆的对称性,学生很容易从对折、旋转活动中体验和感悟。但当把圆和其他轴对称图形放在一起做对比研究时,学生出现了困惑和混淆。北师大小学数学六上第6页第4题:剪下附页1的圆、正方形和等边三角形,标出中心点A,并将各个图形分别与下面相对应的图形重合,然后沿中心点A转动图形,你发现了什么?

从学生发来的实验操作视频和得出的结论来看,有的发现比较浅:圆不管怎么转,始终与原来的图形重合,但正方形和正三角形不是。有的学生开始研究转360°,重合多少次呢?有的更深入地研究正方形和正三角形每旋转多少度就重合一次呢?经过老师的线上追问和指导,部分学生还证明了正三角形为什么每旋转120°就重合一次。

虽然看似圆的对称性显而易见,但只有当学生深入研究了正方形和正三角形的对称性,并加以对比后,学生才更深刻地体会到圆的对称性特征不同于其他任何图形,进而更深刻地理解圆的基本特征。

三、联网络,展方法 实践证明,要指导学生利用好课本,充分挖掘课本里的素材,调动学生进行充分的实“教”“学”也将生动活泼、灵动高效。