

「专家视角」

教师专业发展的“需要管理”

■ 陈大伟

「在线教学研究」

好习惯是“双线教学”的压舱石

■ 山东省枣庄市市中区实验小学 贾宪章

这两年，“双线教学”硬生生摆在学生面前，成为家校不得不接受的现实。毋庸置疑，好习惯才是“双线教学”的“压舱石”。线上、线下无序切换，教学状态难以维持，师生互动变化大，课堂时间不宜固定，“双线教学”只有向好习惯要质量。

好习惯是“双线教学”的“压舱石”，多生一些示范信心，多存一些指导耐心，同步提高“磨刀不误砍柴工”意识。一是“教者好风范”言传身教。要求教师具备良好的学习习惯，教师首先要养成良好的学习习惯。把微笑带进课堂，蹲下来看学生，主动创设一种民主、平等、宽松、和谐的课堂氛围，激励学生敢于发表自己的看法，敢于展开想象的翅膀，积极体验学习中的乐趣，增强创新意识。教师习惯于“民主范儿”，乐于做学生的知心朋友，教学中极具耐心，学生自然会“亲其师，信其道”，其自身学习习惯的培养自然事半功倍。二是“父母好示范”潜移默化。中小学生在很强的模仿意识，也自然会不加选择倾向于与自己接触最为频繁的父母和老师，细心观察言谈举止，用心感受情绪变化。这就提醒为人师长者必须对学生充满信心，在习惯养成教育中必须对自身提出较高要求，在教学实践中严于律己，凡对学生提出的要求，自己必须不折不扣规范着自己，一言一行都应是学生的表率。

好习惯是“双线教学”的“压舱石”，多提一些合理要求，多设一些独立机会，不断磨砺“绝知此事要躬行”韧性。一是合理要求贵在认可。“双线教学”无切换极大干扰着师生教学互动，在学习习惯上需要提出更高要求。此时无论家长或教师都必须经过周密考虑，注意要求的内容要具体、明确、语言通俗、简练，必须契合学生实际，让他们感觉到这个要求是合理的，对自己的成长有益，乐意在学习过程以此规范自己的言行。这是一个循序渐进的过程，必须针对不同学生学习习惯养成状况提出不同的要求。当然每一个要求都必须促进价值，必须让学生付出一定努力。太容易会让他们滋生质疑，无法达成会让他们丧失信心。二是有效规范重在放手。“授人以鱼，不如授之以渔。”培养学生良好的学习习惯比教他知识技能更重要，良好的习惯应该是自觉、独立的，无论父母或教师必须学会放手，学生自己可以做好事情，就要及早放手，及早创设机会、营造情境让他们体验独立思考、自主探究、主动反思、主动完成学习任务的获得感、愉悦感，及早培养他们不依赖他人、不平等不拖沓的意识，明白好习惯可以让自己收获更多、走得更远的道理。这个过程中放手是一种信任，更是一种尊重。在放手的过程中“监督式的陪同”、“教火式帮助”等看似高明的做法，其实只会让“培养中的好习惯”渐行渐远。

好习惯是“双线教学”的“压舱石”，多添一分情趣感染，多增一分激励引领，精心勾画“书卷多情似故人”姿态。“双线教学”给予学生更多干扰，更需要培养专心听讲、认真思考、合理想象等各种好习惯，才能让他们不受影响、心无旁骛。而这些好习惯的养成绝不仅仅寄希望于学生的自我努力，执教者的课堂掌控水平尤其重要，除了要预设好教学实践，更要时刻想着如何让每一名学生全身心投入到课堂中来。一是丰富“双线情趣”吸引。每一节课开始前准备一些诸如“手指舞”、“短音乐”、“视频游戏”等让自己的课堂别具一格，可以第一时间吸引住学生的目光，让他们可以自觉约束自己，渐渐成为线上学习习惯；在教学过程中将学科知识巩固与心理调节、疫情防控教育有机渗透，让学生可以时刻被课堂的新鲜感所感染，各种好习惯便会在自主探究的努力中不断展现；教师也可以充分挖掘自身优势，相机为学生们呈现自己的“绝招”、“妙招”、“怪招”，不断为课堂注入情趣色彩，让学生可以满怀兴趣进入求知角色，并在轻松愉快的课堂互动中主动约束自己。二是提升“双线激励”魅力。执教者在课堂上要做有心人，必须紧盯学生的闪光表现，时刻关注学生的课堂表现，从不同角度发现努力的情形和值得肯定的表现，及时给予中肯的评价，随机推送“线上金句”、“滑稽表情”、“点赞动作”，都可能给予学生无限的鼓励与肯定；学生完成课堂任务也可以奖励一首“自唱金曲”或“线上名画”，既可以唤醒学生的进取习惯，也可以让“双线课堂”更具“情趣”。

正是因为拥有好习惯，持之以恒做好不断变化中的教学过程的每一个细节，“双线教学”同样可以焕发出迷人风采。

我，发现自我、找到自我与组织发展的契合点，通过自我和组织的共同努力，实现彼此的共同发展和最好发展，成为最好的自己，实现自己的人生。

二、需要管理的内容和方式

(一) 引导教师对自我需要进行审视和发现

古希腊哲学家苏格拉底说：“未经审视的生活不值得。”审视生活是运用理性审视人生的终极需求，发现生活的意义和方向，以此调整生活态度和方式，过自己值得过的生活。

审视生活大致有两种方式。一是依靠自己的自觉，在《匆匆》中，朱自清审视过去，得出了“八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子”的结论，在“不禁头涔涔而泪潸潸”的紧张和惶恐之后，他找到了未来生活的态度和方式：不能“赤裸裸来到这世界，转眼间赤裸裸地回去”，不能“白白走这一遭”，应该留下“痕迹”。二是由通过他人引发，价值澄清学派代表人物路易斯·拉里斯回顾自己的成长经历，说小时候养成了吮吸肘部衬衫袖子的坏习惯，是卡罗瑟斯老师一次俯身提问“路易斯，这是你最喜欢的姿势，是吗？”使他反省自己的惯常做法。这里，他人提问：“这样做对你有什么意义？”“这样的生活就是你想要的吗？”有了促进自我审视的价值。审视生活可能发现新的需要，比如朱自清发现了留下“痕迹”的生命需要；也可能放弃某些不必要的需要，比如拉里斯意识到自己并不需要“吮吸衬衫”。

(二) 引导需要，一起“织梦”

人是自然性、社会性和精神性的统一体，人有各种不同的需要。需要管理在发现需要以后，还要比较“什么需要是最重要的？”“什么需要是最根本的？”……在此基础上，根据追求和实际，做出需要重要性的优先选择，进行需要强度的调节和控制。

引导需要意味着一起编织人生与教育的梦想，和电影《盗梦空间》的“植梦”（笔者认为，《盗梦空间》所表达的故事主体不是“盗梦”，而是“植梦”）不同，“织梦”尊重老师的意愿和自我选择，“织梦”的方式是共同编织，它通过提供值得选择的愿景和远方，让老师自我选择、决定自己的目标和方向。在表达方式上，“植梦”的表达是“你应该这样教”，“织梦”的表达是“如果我来选择，我可能做出这样选择……”一起织梦意味着关心教师，真诚地分享值得选择的方案，把选择权和决定权交给老师。

把选择权和决定权放在教师手里，需要学校领导确立依靠教师、信任教师、解放教师的价值取向；要相信教师有选择更有意义与价值的教师生活的动机，相信教师有判断哪一种教育生活更值得追求的能力。同时也相信，采取尊重的方式、提供自明自照的理性抉择方式更能培养教师的专业责任和专业能力。与“植梦”比较，“织梦”需要管理者等待觉悟、等待转变的耐心等看。果不其然，其后的一天，几位老教师聚在一起，主动问我：“我们这些老教师该怎么办？”“我想在作文教学上做一点改变，你能不能给我们提出一些建议？”……我们要相信：只要远方的风景足够美好，作为行者，大家是愿意一起上路的。

需要的引导要在老师们最为关心的问题上引导，要在根子上下功夫。人生的根本需要在幸福，需要管理离不开幸福话题的讨论与引导。“什么样的教师人生是幸福的？”“作为教师，幸福的状态和可能性是什么？”认识和理解这些问题就是共同编织教师生活的

“幸福需要”的过程。和老师们交流，借助影视片段、教育案例，笔者常常分享在课堂教学实践中教师幸福生活的状态：(1) 课前有期望，老师盼望进教室。(2) 课中有创造，教学过程中能胸有成竹、得心应手回应教育事件和情境，能创造性地高质量地完成教学任务；(3) 课后能审美，对课堂教学回望和审视，能获得符合期望的愉悦和温暖体验，它包括对自身能力实现和发展的审美，对教学劳动过程和劳动效果的审美。这样的交流彼此编织教师生活愿景的过程，不少教师由此改变。在某地交流“创造幸福的教师生活”的话题，有一位穿着背心和拖鞋的老师开始漫不经心，但在结束时主动对我说：“这一次是领导安排我来学习的，本来我计划回去就写病退申请，所以也不想学习了。但今天听了教师幸福生活的讲座，我想回去再好好干几年。”

(三) 创造条件满足教师的合理需要

审视需要是帮助教师认识自己，引导需要是帮助教师找到自我发展和组织发展的契合点，创造条件满足教师合理需要则是帮助教师自我实现，在自我实现的同时为组织发展作出贡献。

满足需要首先要分辨需要是否合理，对既有利于自我实现又有利于组织发展的需要，学校要尽可能创造条件满足。比如，很多教师不仅有培育人



正确洗手 蒲雨

「课程建设」

核心素养导向下课程建设的“四大融合”

■ 纳溪中学附属棉花坡学校 曾剑

德课程，主要依托国战争纪念馆、百年战壕、抗战小学等地方红色资源，为学生提供参观、体验的实践平台，为落实立德树人的育人目标而服务。同时，学校还可以通过课程化活动的开展，及时总结地方红色资源对德育的影响，由此拓展育人途径、更新育人模式。再如，叙永县分水中心校的“醉美芦笙”地方艺术课程，着力打造竹韵文化，把芦笙歌舞融入音乐课堂，针对不同年级的音乐教材进行适当改编，安排芦笙音乐欣赏、乐器制作、曲目练习、歌舞编排等内容。这样，将课程与民间艺术相融，不仅弘扬了优秀的地方传统文化，还培养了学生对艺术的兴趣，唤起了学生对家乡的热爱。可以说，本土的优秀教育资源为学校课程建设提供了丰富的素材。只要我们充分挖掘、精心设计，一定会助推学生核心素养落地走实。

二、学校课程建设与三级课程融合

核心素养是学校课程与三级课程整合的聚焦点。学校课程建设应尊重校本实际，准确把握三级课程的特点，对三级课程进行不同侧重的建设和开发，巧妙地将核心素养融入学校课程建设中。

1. 国家课程校本化融合。学校要在开齐、开足、开好国家课程的基础上，统筹学科组、年级组、教研组的资

源和力量，进一步加强学科的校本研修，综合分解各学段、学科以及单元章节的核心素养落脚点，寻求目标支撑和训练依据。同时，教师还要加大学科内和学科间关联内容融合，大单元、模块化改造学科整体，基于校情、学情、教情丰富校本课程内容。校本化后的课程要体现不同层次：底线达标、中线自主、高线控制的分层要求，每个学生都可以结合相关要求和自身发展水平，对课程进行改造和取舍。

2. 地方课程特色化融合。地方课程在核心素养的培育选点上较为灵活，可以用项目或模块的形式呈现。比如，研学旅行课程指向核心素养中人文情怀、勇于探究、问题解决等多个训练维度。一些地方采取基地课程体验的方法，较好地实施了研究性课程。各地又在研旅大课程平台上，衍生了因地制宜的实践性课程，涵盖了核心素养的基本点。例如，纳溪区下发的《四育合一研学旅行指导大纲》，展现出学校把家庭教育、学校教育、社会教育、自然教育四方面有机、有序、有效地结合起来，从人文、科学、学习、健康、责任、创新等维度培养核心素养。

3. 校本课程个性化融合。校本课程是推动学生发展差异化的个性补充。学校在校本课程的开发与建设上采取更加灵活的选点方式，采取特长选修、社团活动、走班课程等模式，切实调动每个学生的参与积极性，使其

在门类繁多的课程中找到自己的兴趣、特长，扎根兴趣领域或优势领域，得到适合自身发展的教育滋养和熏陶，为终身发展定下初步的取向。

三、学校课程建设与五育并举融合

“五育并举、五育融合”是新时代中国教育改革与发展的新要求。“五育并举、五育融合”是手段，核心素养是目标。学校课程建设与五育育人融合，可以有效解决当前学校中五育失衡或五育孤立的现象；改变德育即品德课教育、智育即文化学科教学、体育即体育课教育、美育即美术课教育、劳育即劳动课教育的局限。首先，学校要向内挖掘。这是学校课程建设与五育并举实践融合的主战场，即在学校基础性课程的实施过程中，教师、学科组、备课组要充分挖掘教材的五育因素，整合学科内、学科间相同或者相近的育人因子，既要挖掘知识点，更要挖掘能力训练点、品格锻造点，合理设计育人目标，在课堂教学中取得育人效果。其次，学校要向外延展。当前，很多学校采用的项目式课程建设便是一种很好的延展方式，即尝试通过建设德育、智育、体育、美育、劳动教育的特色项目课程，来组织兴趣活动，落实专项学习实践。这样一来，学校充分融通并综合运用各方资源，激发学生学习的主动性、积极性，既彰显出课程特色，又兼

顾了五育融合育人发展。

四、学校课程建设与学科教学融合

“各门课程用不少于10%的课时设计跨学科主题学习。”正如《义务教育课程方案(2022年版)》所强调的，学校课程建设既要保持分科优势，又要注重学科育人，切实推进各学科教学的协调、配合，增进各科教师的相互了解，全方位提升教师间的沟通程度、配合力度、协作强度，使综合育人的效益最大化。值得一提的是，学校课程建设并不是单纯的育人项目或者学习项目的累加，而是要拓展、延伸国家基础学科课程，挖掘不同学科课程内蕴的共性、可融的教育元素，真正将学生视为完整的、正在发展中的受教育个体，使教育元素春风化雨、润物无声般渗透学生的心灵。纳溪中学附属棉花坡学校将国家课程校本化的课程建设落实到学校的课后延时服务中，探索国家基础课程侧重落实的学科能力与素养，并不断优化操作方法与途径，开发“学科拓展和创新”课程，并设置各年级、各学科在课后延时服务中的素养拓展方向及实施路径。例如，英语学科七年级侧重于语言表达，设置了朗读、角色扮演类课程；八年级侧重于思维品质，设置了思维导图、故事创编类课程；九年级侧重于主题研学，设置话题式写作、戏剧表演类课程。

2022版义务教育新课标指出，要聚焦中国学生发展核心素养，应强化育人导向，将党的教育方针具体细化为本课程着力培养的核心素养，学校课程建设，必须要以培养核心素养作为出发点和归宿。核心素养与学校课程建设的关系，可以简要概括为目标与手段的关系。学校课程建设为核心素养的培养服务，是落实核心素养最重要的路径和手段。而核心素养导向下的校本课程建设应当以“四大融合”作为突破口。

一、学校课程建设与本土资源融合

本土教育资源既能带动学生参与当地社会实践，又能引导学生热爱家乡，从而厚植乡土情怀、家国情怀，为学生增强文化底蕴、发扬人文精神奠定基础。为此，学校应充分挖掘自身的校园文化、地域文化，重视当地的知名物产、自然历史遗迹、古今名人资料、传统文化习俗等，用学生喜闻乐见的形式予以呈现，使相关知识入脑、入心。在进行资源的选编、重组时，教师应以学生的人文底蕴和社会参与为导向，通过实地考察、观摩，挖掘其中的育人因素，将育人要素准确地融入课程设计，使课程建设与本土资源有机整合，就可以开发出具有鲜明地方特色和独特育人价值的校本课程。例如，纳溪英才外国语学校“红色云溪”立