



对教育教学的再认识

■ 何召军

需要教师的宽容、等待,更需要教师的引领、教导,并且还会考验教师的耐心和慧心,考验教师的教育艺术。同时,教师也要提防皮格马利翁效应,防止对学生形成偏见,因第一印象、某句话、某件事而破坏了心目中学生的良好形象。要辩证看待学生问题,用发展的眼光解决问题,给学生改变、成长的空间。作为教师,要坚持立德树人的根本任务,牢记为党育人、为国育才的初心使命,努力培养担当民族复兴大任的时代新人,有正确的价值观作为指引,就会减少教育失误。

教师还要清楚智商与学生发展、与创造力并不成正比。陶行知说得对:“你的教鞭下有瓦特,你的冷眼里有牛顿,你的讥笑中有爱迪生。”因而,教师在称赞学生取得成绩时,要称赞努力,而非称赞其聪明。不偏袒成绩优异生,公平对待每位学生;更要善待后进生,为其发展搭建舞台、提供平台,及时鼓励、呵护其成长。

教师更要懂得爱是教育的核心。蒋学琴通过研究表明,中产阶级和贫困家庭与孩子的对话方式,恰可说明爱所产生的安全感和归属感。父母使用语言的方式塑造了孩子的特质,使养育方式和养育理念在代际间传承。由此可见,情感的安全感对孩子成长起着关键作用。因此,教师要注重打造没有恐惧的教室,以爱、社群和使命感为动力,为学生提供安全的避风港,并相信学生的潜能,就能改变学生、激励学生、提升学生,让学生成为更好的自己。同时,要畅通与学生交流的渠道,利用作业、周记、书信、邮箱、QQ、微信等,搭建交流的通道,走进学生内心,及时化解学生成长中的问题,做学生生命中的重要他人。

其次,教师要知晓大脑的工作方式。大脑神经具有可塑性,神经突触回路可以重新编织、可以重组,而刻意练习可以让大脑得到重塑。我们可以利用“一万小时定律”,在阅读和刻意练习中精进业务、提升专业能力,在工作

中体味职业幸福。作者江学勤的成长经历也证明了大脑的可塑性。而笔者近几年的专业成长也契合了大脑的工作方式,笔者上学时语言文字功底低,语文成绩一直不好,近几年才意识到专业成长的重要性,于是主动走上了阅读加写作的道路,每有阅读便摘抄,便写出读后感,让阅读更深化。是阅读开阔了我的教育视野、拓展了教育思路,让我遇见了教育的美好,在学科教学、班级管理中有更多、更灵活的方式。

我们要相信学生也具有成长型思维,在调动学生积极性、主动性上下功夫,以模仿人物、身边榜样鼓励学生,以活动激发学生、凝聚学生,以阅读感召学生。同时,增强学生阅读中的代入感,引发学生省思,让学生过有道德的生活。如此,在学生教育方面也会大大省心,学生的阳光面被唤醒,学习成长驱动力被激活,积极状态就会保持,健康成长才有保障。

教师还要会合理组织教学。教师是教学的主导,是组织者、引领者,怎样组织教学关乎学生参与度、课堂效率,更关乎学生成长。在实践中,江学勤探索出游戏化教学方式,深受学生喜欢,效果良好。学生爱玩游戏,主要原因就在于“心流理论”的3个基本要素,也是我们在组织教学时需要考虑的重点,即:自主、挑战、反馈。

有趣的、有效的课堂都离不开“心流理论”的三要素,学生在参与富有挑战性的学习活动中、在有效的评价中,主动、自觉地参与学习,有获得感、有成就感,更有刺激感,思维得到激活、合作能力得到培养、进取之心得到培养,逐渐地就会爱上学习、爱上学校,创新精神、实践能力、成长型思维、人际交往都会得到锻炼和提升,核心素养相应地也会得到培育。

教育研究永无止境,教育探索永远在路上,江学勤给我提供了思想启迪,令我脑洞大开,对教育的诸多问题有了更深入的了解、更深刻的认识。

“我们的祖国,地大物博、幅员辽阔,960万平方公里的土地上,生活着世界近1/4的人口,创造了五千年悠久古老的人类文明。”

我们对祖国的最初认识,就是从翻开课本的第一页,从这段话开始的,它深深地镌刻在每一个中国人的心里。课本,承担着知识启蒙的功能,同时撒播下爱国教育的种子。这些种子散落在不同省份的教材里,在它们的孩子们的心里,一天一天,长成参天的大树。

《课本里的中国》是一本编著,由“光明日报摄影美术部”负责编订,全书四色彩印,内置精美彩插30余幅,图文并茂,既有文学也有审美的趣味。编者“以文化为经,以地理为纬,以34个省级行政区为原点,别具匠心地将中小学语文课本里的诗文画作串联、归纳起来,并进行系统的梳理和深入浅出的分析”。

翻开该书,首先映入眼帘的,是《课本里的北京》。撰稿人从景山版语文三年级下册的《国旗和太阳一同升起》切入,描述天安门广场上的升旗仪式在观礼者心中激发的感情,接着转入部编版语文六年级上册的《开国大典》,接续《人民英雄永垂不朽》《人民解放军百万大军横渡长江》等各版教材,忆往昔峥嵘岁月,回顾北京城解放的历史,然后是《长城》《颐和园》等课文,讲述北京的人文风光,讲述它从辉煌到湮灭再到浴火重生的历史,最后,《北京的春节》《故乡是北京》等课文侧重于情感的抒发,人与城汇为一体。

这是一个在写法上层层推进的模式。从整体到部分,从物质到精神,从地理到人文,从过去到现在,文章的选

在课本里游历祖国河山

■ 赵青新

取和整理是有内在逻辑的,而编者把各种零散的段落组织成文时,所采用的过渡句也很花了一番心思。比如:“古都北京有着雍容大气的一面,也有着静谧芬芳的一面。”“北京时尚,却不失传统;北京发达,从不缺风韵。”“今天的北京,追求历史文脉与生态环境的相互交融。”这些句子像一缕缕丝线,各种材料有条不紊地被串联在这些丝线上,既有秩序,也有美感。

其余33个省级行政区的编著写法,基本上也都是类似的模式,以课文本身的优美句段作为主体,勾勒我们祖国各地的大好河山、美景风光、厚重文化和人文思想。这些出自不同作者之手的文章,却贯穿着一致的精气神,骨子里都是油然而生的民族自豪感,而编者也注意各地的特殊性,以尽可能周到生动、简洁鲜明的方式予以表达。

天津讲手艺,燕赵多悲歌,三晋走黄河,内蒙古风吹草低见牛羊,东三省郁郁葱葱大森林,上海因其包容且多元被称为“魔都”,江浙的如画山水吸引多少文人墨客,安徽是道家文化的源头,山东是孔子的故乡,福建与台湾一衣带水,江西是老革命根据地,陕北曾经护卫星之火,河南是华夏发祥之地,湖北拥有最长的长江岸线,广东是改革春风最初吹拂之处,川渝雄奇峻秀造化天然,云贵风景秀丽别具特色……

摊开一张中国地图,雄鸡一唱天下白,我们的祖国昂首挺立在世界东方。随着这些课文的描述,慢慢地跟着我们的手指,跟着我们的视线,慢慢地游心。走吧,走吧,这就是我们的祖国,我们的家。



《课本里的中国》

光明日报摄影美术部 编
出版社: 广西师范大学出版社
出版时间: 2022年10月
ISBN: 9787559847195

尚鼎寻道 问鼎巴蜀

——邻水县鼎屏小学建校110周年续绽“鼎馨教育”之花

生长瓶颈 迎来“尚鼎寻道”关键节点

2015年起,邻水县城镇化建设加快,南城、北部新区、西部新城相继崛起,新建学校迅猛发展。位于老城的鼎屏小学成为一座孤岛。校园窄小,校舍陈旧,设备落后,优质生源逐年流失,不再是优秀教师的首选学校,曾经高擎县域小学教育大旗的百年“老字号”学校寻道发展,成为当务之急。

2016年,经过广泛深入调研,发现学校深厚的文化底蕴未被挖掘和利用,学校发展定位与思路不清晰,教师年龄结构偏大,产生不同程度的职业倦怠,教师思想不稳定、教育合力不足等制约发展的系列瓶颈。于是,围绕县域发展战略,突破现有发展局限,深入挖掘独特的地域文化资源,走以文化人、办“鼎馨教育”特色的内涵发展之路,成为学校新的战略任务。

1.寻根

植根深厚的校园文化,是形成先进的办学理念和办学特色的先决条件。鼎屏小学积极作为,寻根问道,不断为学校办学理念和办学特色寻求鲜活的注脚。

鼎屏小学承袭于康熙元年(1662)的瀚山书院,民国元年(1912)设为邻水县立女子初等小学堂。五四运动前后,一批优秀的邻水儿女在鼎屏小学传播民主革命思想,宣讲五四精神。1926年,进步学生以鼎屏小学教师身份为掩护,传播马克思主义理论,积极开展革命活动,发展党团员,成立中共邻水县特别支部委员会,建立川东革命第一个县级党组织。

新中国成立至2012年,鼎屏小学遵循“童蒙养正,明德修身”古训,树立立德树人宗旨,高举素质教育大旗,紧跟时代步伐,探索出了以课堂教学为主体、以养成教育为主导、以艺术教育为主线、以少先队建设为主阵地、以爱国主义教育为主旋律的“五为主”的素质

教育框架,先后获得四川省艺术教育特色学校、全国少先队红旗大队等省、国家级殊荣。启蒙了全国著名小提琴家肖华会、版画家王叠全、歌唱家王铮铮、作曲家冯晓阳、美术家林跃、音乐家蒋舟等邻水籍艺术家以及各级政界领导、商界精英、社会著名人士等,为国家建设作出了不可磨灭的贡献。

2.突破

学校对挖掘的厚重底蕴和文化内涵进行了梳理,在传承优质教育的基础上形成了新理念、新路径——以鼎屏文,以文化人,构建了“尚鼎文化”体系,即“为学生终身发展奠基”的理念,“做最好的自己”的校训,“人人尚鼎,日日鼎新”的校风,“为师为范,和雅润生”的教风,“各美其美,求索求真”的学风,将办学品牌定位到“邻水一流,广安闻名,四川有名”的高品质“鼎馨教育”,突出发展艺术教育特色。

学校精准研判发展的战略定位,顺应新时代教育发展趋势,开展了体育节、读书节、舞蹈节、工艺美术节、感恩节、科技节、戏剧节、合唱节等“八节”系列活动,引进川剧进校园,彰显广安市“部省共建艺术教育示范学校”特色。2017年,为化解城区大班额,学校启动西城校区建设,2019年秋正式投入使用,形成一校两区格局。

鼎馨教育,是学校对发展方向和育人方向的精准定位及理想追求。“尚鼎文化”内涵“正、容、雅、和”与党的教育方针“德智体美劳”完美契合,通过“尚鼎寻道,崇鼎探道”,培养了个性发展、和谐发展、全面发展的时代新人。

二次寻道 绽开“鼎馨教育”特色之花

基于对学校办学历史、办学实践和办学思想的深度思考,如何科学规划与新时代发展相契合,高品质推进学校发展,让地域受限的百年老校永不褪色?

“尚鼎”育人路漫漫,“鼎馨”花开耀巴蜀。

发轫于1912的邻水县鼎屏小学,位于山型似鼎的银屏山下,历经百余年风雨兼程,逐梦在“鼎馨教育”路上,积淀了深厚的文化底蕴。继2012年百年校庆之后,学校更新理念,挖掘特色,再次起航,高歌猛进,绽放出“鼎馨教育”璀璨之花。



鼎屏小学组织少先队员为烈士扫墓。(图片由学校提供)

这是新任校长李志刚思考的难题。

2021年,李志刚校长围绕“尚鼎”文化,遵循“传承·创新”理念,提出“强本固基,守正创新,协同发展”的办学思想,全面构建了“一鼎强本厚基,两耳提领发展,三足协同育人”三大育人体系,重构了鼎馨教育实施路径。

1.“尚鼎文化”植根心灵,引领品质发展

“尚鼎文化是学校的魂,每位师生应知晓、践行。”李志刚说。他以党建为抓手,利用“三会一课”、教师例会、师生班会宣讲党的方针政策,“尚鼎文化”、办学成果,引领师生坚定信念,创新而为。重新布局楼道文化,设置“鼎能”奖区,每周评选“鼎能师生”,将其优秀事迹、颁奖词悬挂奖区,让师生对标学习,潜移默化,激励争章。

2.“六大论坛”扎实推进,提升师资水平

建设一支政治过硬、业务精良、结构合理、充满活力的教师队伍,是学校发展的根本大计,是实施新课程改革的

上课顺利结题获奖,学校连年被评为市、县教育科研先进集体。

3.综合实践全面开展,提高学生素质

“有效推进‘双减’,全面落实‘五项管理’,广泛开展综合实践活动,全力培养学生综合素养,则是当下‘鼎馨教育’重要内容。”李志刚说。

学校在开展鼎德、鼎智、健体、鼎艺、鼎劳等系列活动基础上,开辟了跳蚤市场、野外远足拉练、山庄采茶体验、场馆操作实践、图书馆开放性阅读、红色文化研学、文物宝藏探究、农耕文化探秘等综合实践活动。做到月月有主题、活动有规划、体系多角度、探究多维度,真正实现了“五育并举”。

学校还设置了红领巾监督岗、行为习惯规范岗、清洁卫生督查岗、“三操”(眼保健操、川剧操、手语操)巡视岗等,实现了同伴引领、卓越发展。

经过两年实践,“鼎馨教育”综合实践形成了比较完善的体系,做到了活动课程化,管理自主化。

4.校本课程多元开发,满足个性发展

学校围绕“人文底蕴、科学精神、实践探索、科学创新、学习交往、个性发展”六大核心素养,开发了合唱、川剧、书法、绘画、手工、舞蹈、科技、朗诵、主持等40余门校本课程。学生根据爱好,“走班”选修,发展兴趣,解决了家长按时接送难、课程辅导难、孩子发展难等现实问题。

独具特色的川剧操、川剧戏、川剧歌、道具制作、绘画脸谱等川剧课程,以“川剧四进”(进校园、进课堂、进课间、进课后服务)的途径有效实施,在川剧颜工作坊,以每期一次丰富多彩、独具特色、富有成效的“课服”展示,学生、家长获得了满满的成就感和幸福感。参加国家、省、市、县艺术作品展,获全国金奖3个,省一等奖9个,市、县、校级一等奖68个。

5.教学模式全面优化,打造高效课堂

学校采取“校外培训、校内论坛、组内教研、个人献课”等方式,实施“新教师鼎屏杯、中年教师鼎屏杯、老年教师鼎屏杯”等教学擂台赛,打造了思维活跃、学生灵动、教学高效的课堂,构建了“三起来”校本研修模式、“四人一优课”校本教研模式、“先放后收、放收结合”课堂教学模式、作业分层设计模式、“五维度”课堂评价模式。教师参加省、市、县各级各类教学竞赛,获得一等奖362人次。教学质量居全县同级同类学校前茅,年年被评为教育教学质量先进集体,被评为广安市“双双双优”示范学校。

亮点纷呈 办学品质全面提高

十年探索与实践,鼎屏小学一路高歌,“鼎馨教育”艳丽绽放,特色品牌熠熠生辉。

一所地处老街的百年老校,又走过了不同寻常的十年,办学品质实现了新的突破,成为县域领航、市内知名、省上有名的学校。“邻水县教育局基础教育负责人评价道。

十年来,学校发展成为四川省小学教育改革发展共同体成员学校、四川省陶行知研究会小学教育专业委员会会员单位、四川省教育学会美育分会理事单位、国家非物质文化遗产(川剧)传习普及基地,获得了全国少先队先进集体、全国中华优秀传统文化传承学校(川剧)、全国学校图书馆工作先进集体、四川省文明校园、四川省校园影视教育特色学校、四川省义务教育领航学校、四川省依法治校示范学校、广安市戏曲特色学校、广安市先进教育集体等殊荣。

雄关漫道真如铁,而今迈步向前越。如今的邻水县鼎屏小学,发展正当其时,奋进恰逢其势,正推动着“鼎馨教育”向高品质教育阵列迈进!

(曾令国 何代昆)