

# 童谣悠悠 伴我成长

## ——记巴中市巴州区三小的“红色童谣”行动

■ 本报记者 夏应霞

“我小时候就会唱这些红色歌谣，它们真是伴随几代人成长的啊。”3月4日，年逾50的教师张鲜明情不自禁吟唱起自己孩童时期学会的山歌《十把扇儿》，“一把扇儿(嘛)正月正啰/夫妻二人(嘛)好高兴啰/妻子参加(嘛)慰劳队(哟)/郎在外面(嘛)当红军啰……”简单上口的曲调伴着巴中口音有趣、有味，一下子吸引了正在准备童谣、诗词展示活动的老师们过来听和学唱。欢笑中，大家很快会唱了。

近两年，巴中市巴州区第三小学确定了“在童谣中成长”的诗歌教育特色，省级课题“小学童谣教育活动创新实践研究”让全校师生包括家长都“卷入”红色童谣的搜集、吟诵、教学、传唱中——一场“红色童谣”行动让这所小学亮起来、灵动起来。

### 搜集散落“珍珠”，串起成长脉络

童谣，简单易学、贴近孩子生活、念起来朗朗上口，是语文教学很好的切入点。张鲜明说，老师们在生字教学中早就开始创编童谣。比如“朋”字，教读“两个月亮一起走，马上成为好朋友”，“朋”字便跃然而出。教学“精卫填海”时，老师让孩子们念：“炎帝有女叫女娃，独自出海永不回，精魂化作精卫鸟，痛恨大海夺生命，一刻不停衔石子，海不填平心不死。”中国文化渊源流长，留下了无数瑰宝在童谣中闪烁光芒。而红色童谣，确是红色巴中流传下来的“珍珠”。

“红军打下南龛坡，大人细娃儿笑呵呵，歼灭敌人一千多，眉毛笑成豌豆角。”“咚咚锵，咚咚锵，红军打了大胜仗，院坝里搭起戏台子，点起油灯把戏唱，装的装红军，扮的扮匪帮，童军团，嗓门儿亮，紧紧握着红缨枪……”翻开学校搜集的《川陕革命根

据地历史歌谣选编》，红色的历史和歌谣、童谣里历历在目、鲜活可见。

巴州区三小是一所被“红色文化”包围的学校，2009年被命名为“中国工农红军第四方面军巴中红军小学”。童谣中的“南龛坡”是学校相隔几百米的一座小山，更是当年红军反“三路围攻”战斗序幕拉开的地方。南龛山不仅有规模庞大的国宝级文物、从隋至宋的南龛摩崖造像，还有川陕革命根据地博物馆以及嵌碑2288块、刻红军英名8.5万的将帅碑林。学校旁的巴中中学校园内的“八角楼”，这座古色古香、两楼一底的建筑是云屏书院(巴中中学前身)的藏书楼。川陕苏区时期，中共川陕省委党校和中国工农红军第四方面军总政治部就设在这里。“我们校园狭小，经过协调，三小和巴中中学打通了校园，共用操场，孩子每天从徐向前元帅办公的八角楼走过，就是传承着红色的基因，带着理想和信念从历史走向未来！”校长马龙形象地说。

“秀美巴中红土地，红色文化数第一。”“空山战役”枪声急，“赤化全川”立峭壁，“八角楼灯光”光芒耀，“川博文物”陈列齐。十二万儿女沐弹雨，壮烈牺牲四万余。“烈士陵园”永追忆，“将帅碑林”巍巍立。红军精神要铭记，红色基因植心里，植心里！”邱显峰是一名老教师，他和王志蓉老师这首《红色基因植心里》童谣写出了一名老教师对教育的深情。他说：“用童谣的形式让孩子了解本土历史，让他们感受到红军吃苦在前、不战不休的意志品质，在这个年纪要努力学习，知道今天的幸福生活来之不易。”

### 设计系列课程，传承红色基因

每年清明节、建队节，巴州三小

的师生们都会到南龛山开展德育和综合实践活动。“爬上南龛山是孩子们最快乐的时候，在纪念活动和仪式结束的末尾我们一般会进行经典吟诵。”邱显峰说，一开始，老师让孩子们吟诵课本的诗词，渐渐发现本土的童谣更上口和有趣，再后来老师和孩子们就自己创作和改写童谣。

翻开学校编印的《童谣读本》，数十首简短易记、接地气的童谣生动活泼。如教师贺华的《巴中礼赞》“巴山高，巴水长，高山峡谷好风光，巴山高，巴水长，长长巴河历史淌……”石浩龙的“一粒米，两粒米，粒粒吃进肚子里。不挑食，果蔬齐，认真吃饭不游戏。不剩饭，不剩饭，光

盘行动从我起。”老师们把吟诵场景做成视频，师生在历年的四川省优秀童谣征集活动中屡获殊荣。

学校确定“在童谣中成长”的诗歌教育特色后，以“跟着红色童谣去行走”打造校园文化。校园广播、LED显示屏定时播放红色童谣，师生随时随处都能遇见红色童谣、吟诵红色诗歌。学校在红色童谣教育中，探索党建、德育、诗教、学科、活动融合教育新模式。围绕红色童谣诗词行动，学校整合资源，系统规划与推进课程建设。如，“红色微党课”系列进课堂，杨晶老师在川陕革命根据地博物馆的“红色故事汇”专栏讲述六星上将洪学智的故事，高年级孩子走进博物馆当小解说员。课后服

务阅读课上，低段学生读红色童谣、高段学生读红色诗词，他们声情并茂诵读、带动作吟诵。综合实践课上，孩子们制作色彩斑斓的画作和手工。升旗仪式上，红色童谣展示诉说着对先烈的缅怀，对未来的憧憬……“红色文化与学校课程融合推进，在活动中融入教育，让红色文化永不褪色。”副校长陈燕说。

“一次在敬老院的服务活动中，孩子们唱了一首红色童谣，当时一位老红军一起唱起来，激动地流下了眼泪。那一幕我至今难忘。”张鲜明说。更多老师表示，将本土童谣整合在教学中，不但是课程思政中“大语文观”的实践，更是对红色童谣育人价值的重新认识。



一年级的孩子传唱童谣。(图片由学校提供)

# 红色童谣：唱出成长别样精彩

■ 巴中市巴州区第三小学 马龙

党的二十大报告指出：“广泛践行社会主义核心价值观，弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。”这为新时代学校的德育工作指明了方向，提供了根本遵循。

### 用好红色优势资源，厚植成长沃土

浇花浇根，育人育心。教育的根本任务就是为党育人、为国育才，其实施的基本逻辑就是培根铸魂、启智润心。面对多元复杂的信息社会，学校的德育工作必须守正创新，以贴近时代、贴近学生、贴近生活的教育内容和方式培养人、塑造人。

因此，在学校的德育工作中要根据各学段学生的心理特点和成长规律，充分发掘资源优势，创新德育工作手段和方法，以学生喜闻乐见的方

式讲好党的故事、革命的故事、根据地的故事、英雄和烈士的故事，在学生幼小的心灵中播下红色的种子，让学生在润物无声中接受革命传统教育、爱国主义教育 and 思想道德教育，拔节成穗，让红色基因赓续传承。

巴州区第三小学校坐落于“中国革命的露天博物馆”附近，附近的红色资源成了滋养学生成长的“富矿”。据不完全统计，全市有不可移动的革命文物382处，其中全国重点文物保护单位2处66点，省级革命文物保护单位20处，市级革命文物保护单位11处，县级革命文物保护单位110处。

扬优成势，让红色教育贴近学生生活，走进学生心灵。红色童谣作为革命语境下的一种红色艺术表现形式，是历史社会生活的艺术写照，具有很高的思想价值、艺术创造力和广泛的群众性，是革命儿童文艺最主要的形式之一。作为全国红军

小学之一，我们依托丰富的红色资源、深厚的红色底蕴，以红色童谣为突破开发校本课程，积极探索出了传承红色基因的有效教育路径。传唱红色童谣，唱响了学生别样成长之路。

### 红色童谣，唱响学生成长生命乐章

童谣是为儿童作的短诗，是在儿童中间流行的歌谣，形式比较简短，强调格律和韵脚，通常以口头形式流传。红色童谣是讲述红色革命经历的歌谣，以讲述革命先烈故事，歌颂党为主题。富于音韵，朗朗上口，具备合辙押韵、节奏明快易唱、语言活泼的特点。红色童谣传唱，就是让孩子们在传唱中实现心灵的交流、心灵的共鸣、心灵的和谐和心灵的碰撞，促进生命健康成长。

一是在传唱中提升学习能力。传唱红色童谣是具有趣味性的课程，可以对学

习起到调节作用，减轻学生的学习压力，提高学生的学习积极性。比如，在红色童谣的学习过程中，涉及表演、朗诵、演唱等，有利于学生参与的热情和表演兴趣，促进学生全面发展。在红色童谣的资料搜集中，培养了学生的社会实践能力。在童谣创作中，有利于培养学生的创新精神，提高语言表达能力。

二是在传唱中培养合作意识。红色童谣在传唱过程中需要师生之间、学生之间的通力合作和平等对话。红色童谣的传唱，有利于学生形成团队协作的意识，通过师生、学生与学生的互动交流，加深彼此之间的了解，增进彼此之间的友谊，还可以达到教学相长、学学相促、和谐共进的良好效果。

三是在传唱中增进责任意识。红色童谣里再现了中国共产党的奋斗历史，反映了革命岁月里的社会生活。学生在童谣传唱中，感受到了

无数革命先烈为了理想不惜抛头颅、洒热血的英勇气概，受到了“天下兴亡，匹夫有责”责任感的洗礼，也激励着学生珍惜当下美好的学习生活，树牢为祖国强大而不懈努力学习的责任意识。

四是在传唱中塑造奋斗精神。红色童谣的创作取材于火热的革命生活，讴歌伟大的革命事业。通过红色童谣的学习，让学生了解、感知吃苦耐劳的精神、乐观的革命精神、积极的人生态度，可以促进他们形成良好的心理素质，增强在逆境中奋斗的能力，培养坚韧不拔的意志。在传唱红色童谣中，学生潜移默化地接受了思想的洗礼，从小便在思想深处埋下了坚强、乐观、奋斗的种子。

五是在传唱中涵养家国情怀。新时代少年儿童长大后肩负着民族复兴重任。传唱红色童谣，学生通过身临其境的体会和感受当时的时代背景和革命先烈的事迹，增强对历史的深切感悟和理解，增进对祖国的炽热情怀，提振民族自豪感。因此，红色童谣的传唱，唱出了童心向党，唱出了立志报国，也唱出了成长中不一样的精彩。

# 大概念导引下的童谣跨学科学习

■ 成都玉林中学附属小学 何小波

程与教学》一书中将知识的结构归纳为由“事实—主题—概念—原理—理论”不断抽象而成的认知框架。可见，主题是大概念的“透镜”，是抽象大概念与具体生活情境的重要“中介”，大概念潜藏在众多具体的童谣主题之中。因此，基于大概念的童谣学习首先要确定童谣探究主题。主题一般分人文主题和要素主题。如果教师将一个笼统的主题探究布置给学生，很容易流于作业流于形式、疏于内涵。因此，教师要进一步挖掘主题“透镜”下的学科大概念，以大概念为“整合器”，利用KUDB目标模板，“K”即know(学生将知道什么)，“U”即understand(学生将理解什么)，“D”即do(学生将能做什么)，“B”即be(学生想成为什么)，从这四个层面明晰童谣学习的内在逻辑与目标指向，提升童谣学习的内涵与品质。

由于大概念是一个兼具价值论、认识论、方法论的知识结构，因此，教师在往可以立足“童谣是什么”(主题所指向的学科知识与技能)、“童谣为什么值得传唱”(主题所指向学科的价值与意义)、“童谣是怎样产生的”(主题所指向的学科的思想与方法)3方面对追问主题，抽象概括出现象背后的概念性理解，澄清跨学科大概念。

概念一：童谣是一种朗朗上口、短小简单，能在儿童中传唱的歌谣。概念二：童谣中的语言和衬词能够体现家乡文化的独特韵味。概念三：童谣是童年生活的映照。

基于三个大概念，教师分别根据低中高不同年龄段学生的学业水平和身心特点，利用KUDB目标模板，表征出各年龄段的学习目标。比如：know(知道什么)，低段目标：知道简单地说唱童谣；知道什么是童谣，了解童谣的歌词、结构特点。中段目标：知道什么是童谣，搜集、了解家乡的童谣；知道童谣有有旋律、无旋律之分。高段目标：知道什么是童谣，搜集、了解家乡的童谣和异域的童谣；知道童谣有有旋律、无旋律之分；知道地域不同，童谣的风格及编创思路也不同。

三、根据“KUDB目标”，制定年度学习任务群

KUDB目标是K、U、D、B四个维度，决定了有四个维度的任务群。比如在“争做童谣文化小使者”或“我是童谣唱作人”这样的大任务下，分解出争做童谣搜集使、推荐使、吟唱使、创编使等任务群，每个任务群设置若干活动。年度目标的梯度和差异决定了制定学习任务群的难易梯度化和差异化。如：同样根据自己的童年生活，低段是编创无旋律童谣并表演；中段是编创有旋律的四川童谣，开一场四川童谣演唱会；高段是编创一首富有地方特点的有旋律童谣，开一场中国童谣演唱会。

上述任务群通过语文、音乐、信息技术等多学科活动方能完成。比如在“争做童谣搜集使”任务中，得进行文献查阅、网络检索、民间采风、请教父母等多个活动。在“争做童谣推荐使”这个任务中，将搜集到的童谣进行筛选、梳理、分类，还要思考呈现方式，如纸媒方式：海报、手抄报、板报、版画、童谣集等；多媒体的方式：PPT、美篇、音频、抖音、微信短视频等。

童谣跨学科学习无论采用哪种呈现形式，学生都要用到语文、美术、信息技术等多学科知识，都要动手、动脑、动嘴、动脑。这一系列的综合性活动过程，指向学科融合，指向创意表达，指向审美与文创，使童谣在与美术课程整合中提高学生的创造能力，与音乐课程整合中激发学生的表现力，与信息技术课程整合中激发学生的学习动力，与语文课程整合中培养学生的审美素养，与道德与法治课程整合中重塑学生的良好品格，与劳动课程整合中培养快乐劳动的意识——最终促进学生认知发展、滋养学生精神世界，整体提升学生的核心素养、跨学科学习的能力和文化自信。

# 让知识与音律合拍 让文化与节奏共振

## ——初中语文课堂教学中 民谣童谣的使用

■ 新疆库尔勒市第八中学18中校区 刘璟

有幸生长在美丽广袤的新疆，在少数民族学生占绝大多数课堂上，如何能够丰富而有趣地传递语文学科知识与素养，播撒中华优秀传统文化的智慧与精妙，让学生对祖国悠久的文明产生认同感和自豪感？这些问题困扰着我。为此，我在课堂教学中以尊重各民族文化、深入了解学情和学生认知心理等基础上，尝试以民歌童谣顺口溜等方式进行课堂朗读、背诵、知识总结、课文改写等语文活动，取得了显著效果。九年级的孩子用诵读童谣的方式在读书节上背诵了《强国有我》，由此爱上了晨读暮诵，七年级的学生也因此熟记了审题要领、答题思路、作文规范，在考试中成绩斐然。

我在课堂上对民谣童谣的使用，是一次无意识的巧遇。当时在上《回延安》一课，孩子们对于“信天游”这种民歌题材陌生，对于文中的革命情怀和重逢喜悦也一脸茫然，然而，当我提议大家用手拍桌面打起节奏来朗诵全文时，全班都振奋了，其中一个善于演奏手鼓和冬不拉的孩子，还哼起了维吾尔舞蹈乐曲，本想制止他的自我陶醉的表演，然而那个熟悉的节奏响起在我的耳畔：“咚巴拉咚巴咚咚咚咚……”“手抓黄土我不放，紧紧贴在心窝上。几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山……”

恰到好处的合辙押韵，让我灵机一动：“同学们，让我们试着用节日的鼓点节奏来读课文！”顿时，全班热情高涨，读到位了，顺带的情感线索，故事发展经过游刃有余，甚至连延安的变化，亲人们的牵挂，对故土的深情，对祖国母亲的热爱也都顺势被学生自己总结了出来。

欢快的节奏，激发了孩子们心底的热情和快乐，让语言的学习，多了几分活泼与灵动。

有了这样的初试成功，我在接下来的《诗经》教学中，也添加了朗诵脚本设计，让学生们感受诗歌中严整对仗抑扬顿挫的韵律美，重章叠句回环往复的韵味美，含蓄委婉铺陈回味的婉约美。有部分女生还为诗歌配了乐。不到一周时间，这“诗经二首”就成了孩子们口口心诵的经典篇目，人人能背诵，丝毫不需要老师苦口婆心地费劲催促。

优美的旋律，唤醒了孩子们对青春美好的向往和热爱，也让枯燥的背诵变得唯美而浪漫。

换种方式学语言，打开思路提素养，让我看到了新课标下对语文教学和语文教师的新要求，也笃定了自己的尝试是正确有效的。于是，在我重新回头教七年级的时候，面对着一群刚小学毕业、童心未泯的维吾尔族孩子，就有了我在写作教学和阅读教学中自创顺口溜进行重难点总结的尝试，效果依然不错，孩子们的期末成绩一跃成为了年级第一。

具体做法是：散文教学中，引入古诗词改编的对称句，每一句对应一种修辞手法，并品析手法的妙处，如“好雨也能知时节，拟人赋雨人格化，生动形象有感觉，一用妙笔就生花”；再如，说明文阅读中，编写了如下口诀“说明对象不能少，时空逻辑看全篇，语言表述科准严，科学态度记心间”；面对写作中书写格式欠规范的现象，我梳理了写作格式规范要求顺口溜“一个标题很亮眼，两种人称可选，三个层次很明显，四种修辞有文采，五六成成语，七八个美句，九十多个段落，再来题记小标题，鲜明点题的首尾段，写好作文也容易，按照规范来你最棒！”

通过以上教学实践的摸索和尝试，我发现民谣童谣特有的朗朗上口、明白易懂、短小精悍的特点，非常适合学生在语言学习中的使用，它能够广为传播和轻松记忆的的优点，可以成为我们课堂教学的得力助手，我也会不断研究童谣民谣等其他语言范式在教学中的辅助作用，让语文课堂有智、有味、更有趣。