

家庭是人生第一所学校，帮孩子扣好人生第一粒扣子



“神奇动物”在这里！

——一场文化艺术展中的研学之旅

■ 本报记者 马晓冰 文/图

邂逅古老的“神奇动物”

相传，在远古时期，华夏大地奔走着各种各样的神兽，有的形殊怪状、有的变化莫测、有的出没无常、有的奇光异彩、奇幻、神秘、奥妙无穷。这些神奇动物，或隐匿山川湖泽，或藏身在殿宇屋舍，甚至一块石头、一棵树木，都是它们的栖居之所。偶然间，一本《神兽秘笈》降落在人间，据说，只要根据书中指引，就能唤醒沉睡已久的神兽伙伴……

“鹿角牛蹄四不像，身披鳞甲烈焰光。四海升平祥瑞降，催醒人间一夜长。”这首诗是什么神兽呢？一个孩子念着手中的“寻兽秘笈”望向妈妈，“鹿角牛蹄，还能送祥瑞，好像是麒麟！我们快去找找它。”与妈妈达成一致，孩子兴奋地寻找起她的“神兽”朋友。

今年10岁的傅琛叶是《故宫里的大怪兽》系列图书的忠实小读者，当妈妈告诉她成都文化馆周末将开启一个“神兽”展时，她立即表示很想参加，想去现场看看有没有自己熟悉的“老朋友”，或许还能认识一些新的“神兽”伙伴。“她也想像书里那个小学生主人公一样去冒险，去探秘，之前因为疫情原因，我们一直没能带她去故宫实景体验，刚好借此机会让她先在家门口满足一把。”傅琛叶的妈妈看着兴奋的女儿，欣然答应。

“提到神兽，许多人都会想到童年。神兽、怪兽是青少年儿童最喜欢的伙伴，能够满足孩子们爱想象的心理发展需求，成为他们在成长过程中想象力、创造力萌生以及思维能力发育的关键触发。”策展人鲁磊表示，除了几乎所有小朋友都熟悉的“奥特曼打怪兽”，在中国，从房檐屋脊到石碑文物，从古至今都不缺少神兽的影子，它们一直默默守护着我们的生活，也承载着中国优秀的传统文化，在今天仍影响至深。沿着中国人这条共同的文化根脉启智润心，也是增强民

族文化认同的过程，更何况这样的题材本身就是孩子们的兴趣所在。

艺术品研学，体验时空穿越

“凤毛麟趾”中国传统艺术品公益展取自“凤栖高梧”“麟趾呈祥”，在中国传统文化中，凤凰不栖无福之枝，麒麟不踏无福之地，它们都是祥瑞兆。“凤毛麟趾”便是青少年儿童这场研学之旅的关键线索，孩子们拾起凤凰落下的羽毛，沿着麒麟踏过的趾印，在这些中华优秀传统文化的印记中一点点去感知、发现、探索。

如果《故宫里的大怪兽》是通过文字的编织将孩子们带入另一个神奇世界，那么这场寻找中国“神奇动物”公益研学之旅则是以体验式学习的方式，打破观展主体与珍贵艺术品间的玻璃罩，让它们与想象共舞。

旅程开始前，每位观展人都要领取一份研学手册——《中国神兽秘笈》，根据要求完成探秘任务，以“寻兽秘笈”的描述为基础，在脑海中想象神兽的样貌，结合研学老师的讲述和帮助，寻找隐藏的神兽展品，成功后可加盖对应“神兽印章”，完成探秘任务，最后在自己的秘笈中绘制出眼里的神兽图谱，就能够成功“复活”神兽。孩子们还可以根据个人兴趣，在专业老师的指导下，体验中国传统文化拓片制作技艺，创作“小福兽”工艺品。

“哇，这上面雕刻的是什么呀？”

“这有树枝，还有鸟。”
“下面还有一只鹤，仰着头的，你看。”
……

不等老师过来，两个小男孩已经开始围着《木雕松鹤图挂屏》讨论起来。挂屏中松树虬劲挺拔，鸟儿在松间嬉戏、休憩，一只仙鹤亭亭玉立、引颈顾盼。“没错，画面中有一只仙鹤，正站在松树下，张望着树上的鸟儿。”话语间，研学老师

来到了他们身后，“你们知道‘松’与‘鹤’象征着什么吗？”

“象征着长寿。”孩子们答道。
“是的，但它们有多长寿呢？”老师讲解道，“相传，仙鹤在东海中建一座楼阁，需要从昆仑山街来材料。而它每往返一次，沧海就会变成桑田。沧海桑田都几经流转，仙鹤的寿命却看不到尽头。松与鹤叠加，就是中国传统文化中讲的‘松鹤延年’，也叫‘松鹤遐龄’。”

“明白啦，下个月，爷爷过生日，我就祝他松鹤长春！”一个男孩说。

结束观展和研学之旅，一位妈妈感触颇深：“这个以中国民间神兽为主题的艺术展，让我体会到原来中华五千年的文明有那么多的珍贵异兽值得我们去探秘，不能让孩子只知道‘奥特曼打怪兽’，文化自信要从娃娃抓起。”

让中华优秀传统文化走进儿童世界

“中华文明源远流长，中华文化博大精深，中国古代神兽形象灿若星辰。走近龙腾虎踞，感受踏马飞燕，探秘神奇的动物世界。将会增强我们的志气底气，提升我们的文化自信。”活动学术顾问，《民族学刊》主编、四川省社会科学学术期刊协会副会长兼秘书长王珏表示，此次活动探索了社会科学研究成果向公共教育领域转化的新方式、新路径，用大众喜闻乐见的方式来诠释优秀传统文化的精神内涵，用深入浅出的表达方式将优秀传统文化赋予时代的烙印，植根于人民大众，贴近青少年，让文化融入生活，将“历史的经典”转化为“当代的形象”，使中华优秀传统文化更有旺盛的生命力。

展览以探秘中国版“神奇动物”为主线，沿着这条主线又分为“虎踞龙盘处”“瑞脑消金兽”“洛水负书出”“雏凤放清声”四个子板块，按照典型性、知识性、趣味性相统一的标准，由历史、文化、文博、

艺术、教育五个领域的专家学者组织遴选出了数十件集历史价值、文化价值、工艺价值、审美价值、教育价值于一体的“神兽”主题艺术品及资料，“烹调”出了一席古今荟萃的文化大餐。

“这是一次让中华优秀传统文化走进儿童世界的有益探索。”活动教育顾问，四川省人民政府教育督学、成都市第十六幼儿园园长余琳说，传统文化的启蒙，长期以来是幼儿教育中的难点问题。儿童的世界里充满了天马行空的想象，充满了对英雄的崇拜、对未知的好奇和探索。基于儿童的年龄特点和认知特点，站在儿童立场和儿童视角，探索出适合儿童成长和发展需求的育人

方式，能让中国“神兽”真正在儿童的世界里“复苏”，文化自信也就在他们心中悄然埋下了种子。

“一座城市群众文化最直观的反映，就是大家的参与度和幸福感。让文化真正回归大众，是本次活动的初衷。”成都市文化馆馆长李汨表示，为丰富公共文化服务供给，成都市文化馆自2023年起，为企业事业单位、社会团体等组织或个人提供场地举办特色艺术展览及活动，推动成都市文化艺术交流互动公益平台共建共享，传播城市美学，营造良好的城市人文环境。经过资料筛选、策展方案交流、展品陈列沟通等环节，这场中国神兽主题艺术展，成为了首场专属定制特展。



跟着老师认识中国古代神兽



家长和孩子一起“寻宝”

《颜氏家训》中说：“欲不可纵，志不可满。宇宙可臻其极，情性不知其穷，唯在少欲知足，为立涯限尔。”家风家教是一个家庭内在涵养的体现，家风家教连着党风政风，构建良好的家庭观，建设良好的家风家教，需要开好“三堂课”。

开好家族文化“传承课”

家谱相当于一部“家族通史”，家族怎么繁衍生息，怎么兴衰成败，上面均有详实记载，经常阅读家谱可以明根知祖、知祖里、展未来，家谱里的祖训、家规、序、跋、字辈排行等传统，是建设良好家风家教很好的素材。

在家族文化传承中，我主要扮演了双重角色。一是家族文化宣传员，向家人宣讲家谱，谈自己的认识体会，把曾氏家训推荐到省市区“好家风好家规好家训”展评平台上展播。二是家规祖训践行者。在曾氏入川始祖房系族谱还没有编出来之前，父亲就拟出了我们家的家训，教育我们要谨遵家训、正气为人，曾氏族谱编印出来之后，我又经常以曾氏族规、曾氏祖训教育引导家人，约束自己的言行。

开好家庭关系“调解课”

俗话说：家家有本难念的经。既然是经，就需要有人诵读，也需要有人响应，一个人唱独角戏是没有办法把家庭这本“经”念好的。这就需要充分了解家庭各方关切，了解其情感发展脉络，打好亲人之间的“情感牌”，人人争当调解员，在调解中和谐，在和谐中升华。

在维护家庭关系上，我也扮演着双重角色，这两重角色应该是逐渐递进的。一重角色是家庭关系的“和事佬”。家庭关系不外乎夫妻关系、婆媳关系、父子关系、母子关系、兄弟姐妹关系、妯娌关系、翁婿关系、亲家关系等，这些关系的综合协调需要一个人来领头，完全放任自由就无法统一协调，所以这就需要一个人“和事佬”。第二重角色是家庭关系的“推动者”。小家庭、大学问，和谐家庭的构建需要不断试错，在试错中总结，在总结中提升。比如，定期组织一次家庭会议，讨论家庭发展中的大小事项；定期组织一次家庭聚餐，增加亲情，促进和谐；商量制定家庭关系公约、家庭关系“十不准”等，这些都能够探索出管理一个家庭的“良方”。

开好家庭教育“常规课”

家庭是最小的学校，父母是孩子最好的老师。其实，生活中我们都在不经意间成为孩子效仿的榜样，或者学习的参考。

在家庭教育中，父母也应该扮演好两个重要角色。一是乐于当孩子的“老师”。孩子出生到长大成人，陪伴其最多的是父母。父母理直而且必须成为孩子的老师，父母的一言一行，都会不经意间被孩子记住。建议父母在家里，不妨收敛情绪，把最正能量的一面展示给孩子。比如，陪孩子享受共读时光，陪孩子一起去游乐园玩耍，陪孩子一起上台表演，陪孩子一起做游戏等等。二是善于成为孩子的“学生”。家庭教育永无止境，学到老实践到老。家庭中每个人的学历、经验不一样，内心的想法也不一样，每个人都可以成为你的老师，爱人可以成为你的老师，孩子也可能成为你的老师。特别是孩子在生活中一些有亮点的做法，父母要将其提炼成经验，予以表扬、宣传、推广。比如，孩子在协调父母关系、婆媳关系上具有优势，要多加运用，孩子掌握的新知识、具备的新思维、新思想也值得父母学习。

家庭不仅是个人幸福的港湾，也是国家、社会的基本单元，更是连接个人与社会的桥梁与纽带，建设高质量优良的家风家教既有利于小家，也有利于国家和国家。

为孩子营造好“第一所学校”

■ 刘介均

在英国的一个书香门第——爱德华家庭。老爱德华是个博学多才的哲学家，为人严谨勤勉，他的子孙有大学校长、教授、文学家、医生等等，其中还有1人当过大使，20多人当过议员；同样在英国，另一个犹太家庭，老犹太是远近闻名的酒鬼和赌徒，其子孙后代中有多人当过乞丐和流浪汉，多人酗酒，整个家族没有一个人有出息。

两个家族的子孙有如此大的差距，根本原因在于两个家族的家风有差别，两个家族的是非观念、善恶标准、为人原则，对他们的后代产生着潜移默化的影响。一个孩子长大后成为什么样的人，很大程度上取决于父母是何种层次的人。《人民日报》曾把家长分为五个层次：

一是舍得给孩子花钱，二是舍得为孩子花时间，三是开始思考教育的目标问题，四是为了教育孩子而提升和完善自己，五是尽自己所能支持鼓励孩子成为最好的自己，也以身作则支持孩子成为真正的自己。父母要清楚，我们是什么样，远比为孩子做了什么更重要。

做孩子的正面榜样

父母要做孩子言行的榜样。春日暖阳，花红柳绿，一群小伙伴在广场一起玩。一个男孩的玩具被小伙伴不小心弄坏了，男孩对着小伙伴大声骂着脏话。男孩的父亲走过去对男孩一推搡，本意是教育男孩不要说脏话，可他却没意识到，自己出口也是脏话连篇，教育效果可想而知。

男孩父亲的言行，恰好印证了俗语“上梁不正下梁歪”。孩子是父母的影子，父母的一言一行就是孩子的标杆。苏霍姆林斯基认为，父母的言行教育体现在生活的每一瞬间，父母不仅仅要注重谈话、教导时以身作则，更要注重平常的言行，潜移默化地用自己的良好言行熏陶孩子。

父母要做孩子品德的榜样。小胜靠智，大胜凭德，“修身、齐家、治国、平天下”前提是修身。为人父母要行得端、坐得正，有爱心、有担当，用良好的品格影响孩子。

父母要做孩子守信的榜样。诚实守信是为人之本，从业之要。周末，一家三口正在将行李装车，准备出去旅游。孩子爷爷打来电话：“你们要不要

回家吃饭？”母亲抢过电话：“我们特别忙，你儿子要加班，我要出差，回不了，你们二老保重身体。”孩子撇嘴道：“妈妈是个骗子。”

父母还要做孩子情绪的榜样。智慧的父母，一定是善于调节自己情绪的，当遇到问题时要学会识别情绪、链接事件、澄清目的、寻求替换，不用情绪的方法表达自己的需求和达到目的。

营造和谐的家庭关系

家和万事兴。和谐的家庭关系是一个人品格健全、事业成功的基础。夫妻关系、婆媳关系和谐是给孩子最好的安神剂。家庭生活不幸福的孩子往往没有自信，且容易做出一些过激的行为或者不正确的事情。没有天生的

“坏孩子”，只有不知道怎样给孩子健康成长环境的父母。

和谐的家庭关系要有愉悦的就餐环境和规律的作息做支持。教育家斯宾塞说：一家人吃饭时是争论还是谈话，是称赞还是训斥，是一个很好的测量计，它可以看出这个家庭是在疏远分离还是在越来越亲近。父母以身示范规律作息，也是促进孩子养成好习惯的必备条件，也可让孩子在张弛有度的生活中健康成长。

创造良好的学习环境

家里要有学习氛围。人的一生都离不开学习，尤其是在青少年儿童时期，可有的父母以为送孩子去最好的学校，找最好的老师，就是为孩子创造了好的学习环境。日本教育家井深大

指出：让孩子进“一流”的学校固然重要，但让孩子在“一流”的家庭接受熏陶更重要。

在孩子学习时间里，父母应注意家里的声音，关掉电视、父母不玩手机、不大声讲话、做家务也尽量不要弄出太大的声响；要有适量的灯光，不太强也不太弱，孩子能有单独的护眼台灯为宜；家庭成员要安静下来，可以做家务、可以陪在孩子身边阅读、可以做自己的工作等。

家里还要保持干净整洁温馨。干净整洁温馨的家可以让孩子身心处于放松状态。个人物品随手乱扔，共用物品无序摆放，在行为上会导致孩子养成不良习惯，在意识上会影响孩子的心灵，孩子缺乏专心学习的心情，难以养成专注的习惯。

开好家风家教“三堂课”

■ 曹永强