家校之间
家庭是人生第一所学校，帮孩子扣好人生第一粒扣子
【家教周刊】
热线：（028）86110109
邮箱：jjzk-2@126.com
教育导报

“五育并举”，就像一只手的五根手指，德智体美劳缺一不可。如何在日常教学中实现五育融合，赋予学生全面发展的能力？课程设计是其中的重要一环。在成都市大邑县，学校结合当地特色和办学条件为孩子们“量体裁衣”，定制了一系列有趣味、有特点、有意义的课程，实现了在玩中学、在学中得的教学效果。

大邑县各学校打造特色课程推进“五育并举”——

缤纷课程助力多元成长

■ 本报记者 马晓冰（图片由受访学校提供）

大邑县苏家学校
寓教于乐，劳动正当时

“平时上厕所，我总是不珍惜别人的劳动成果。这一周轮到我们班负责厕所的卫生服务，我自己投入劳动后，才深深体会到打扫厕所卫生的不容易。这也使我暗下决心：今后一定要珍惜别人的劳动成果，保持良好的入厕习惯。”大邑县苏家学校六(1)班黄鑫凯在主题班会“厕所革命一周感受”中分享了自己的感受。

“厕所革命”是六(1)班在学校劳动教育课程“校园日常劳动养习担当课程”中选择的服务内容。班主任精心策划，组织分工，利用担任周劳动值日服务班的时机，在男女厕所各设一名“所长”，对周内的厕所卫生实行“所长负责制”。在老师指导下，所长要负责组织组员打扫卫生，检查厕所环境是否达标，并在主题班会作劳动小结发言。女厕所的“所长”李怡葶在发言中表示：“自己在家很少做家务，最初接到“所长”一职，有些手忙脚乱，害怕自己做不好，但是通过几天的磨炼，不仅能完成好自己的劳动，也管理好了组内的其他同学，这一次经历给了我很大的动力。希望每个同学都要相信自己，潜力无限！”

小“所长”大能量，劳动实践增强了孩子们的劳动意识和合作能力。大邑县苏家学校校长黄小燕表示，以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美，希望学生们能在丰富的实践中提高劳动技能，体验劳动的快乐，淬炼责任担当。

“劳动教育应该和德育、智育、美育、体育一致，全面贯穿和渗透于学校教育教学实践中，让劳动教育＋融合课程体系整体化。”黄小燕介绍，学校以日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动三大类别为内容，每周开设1节劳动课，并依据不同年级的学科文化、学生年龄特点分别组织实施。

为帮助孩子们收获多样化的劳动体验，大邑县苏家学校在一至二年级开设了鸡蛋上画脸谱、捏小泥人、传承中华艺术课程活动；二至三年级开设了创作劳动美术手工作品、展示蔬菜绘画作品活动；五至六年级的暑期托管服务，开展“清凉一夏、冰凉粉制作”；七至九年级则学习回锅肉制作，饲养鲍鱼、草鱼，进行调节凳子、椅子高矮比赛等等。

劳动教育从来不是做做家务、清扫卫生这么简单。在苏家学校，孩子们可以投入农事课程，以时令节气为线索，参与以蔬菜种植为主题的单元活动；可以回到家中，和爸爸妈妈、爷爷奶奶一起完成家庭幸福课程；还可以走出校门，在社会实践的场域中，进行播撒爱心的公益劳动。……

“劳动是成长的必修课，是美好生活的必要条件。把劳动的种子深植学生心中，让他们热爱劳动、勤于劳动、善于劳动，才能不断在劳动中提高综合素质、促进全面发展。”黄小燕说。

大邑县苏家学校特色劳动课程——“厕所革命”

大邑县敦义小学
陶艺育人，因“泥”精彩

“2018年，学校开始打造陶艺特色课程。”大邑县敦义小学校长赵小刚介绍道，“学校地处陶艺之乡，在上世纪八九十年代，周边的乡村有很多烧砖、烧瓦的土窑，现在都还有留存一些当时的风貌。”基于地域文化特点，敦义小学利用闲置校舍打造了专门的陶艺馆(陶园)，开设校本课程、组织社团活动，把“陶文化”融入校园文化建设中，带到孩子们的学习生活里。

陶艺作为学校的特色课程，面向各个年级的孩子分层次、分阶段开放。在小学低段，主要是让孩子拥有对陶文化的初印象，在故事、作品里充实知识、学会欣赏。

孩子入门学习的第一节课，便是要认识“陶”。“中文的陶字，据甲骨文的形象，是表示一个人蹲坐在地上，使用一根木棍之类的工具给黏土做造型。土坯经过高温烧制后便称为陶，也就是今天我们看到的陶器。”课堂上，老师从说文解字入手，一步步带领孩子们认识陶器，学陶器的历史，了解陶器的种类和用途，把集历史、科技、技艺、艺术创造为一体的陶艺立体地展现在孩子们面前，让他们在动手制作时，可以知其然更知其所以然。

进入小学三四年级，孩子们的陶艺课开始“进阶”，在老师的指导下，他们已经可以掌握陶瓷粘贴画的基本制作步骤，独立制作一些简单的陶瓷粘贴画，通过手工捏泥还原一些自己喜欢的物品，进一步提高创造美的能力。

大邑县敦义小学趣味陶艺课

除此之外，学会使用拉坯机来制作一些比较简单的土坯成品，也是敦义小学提供给孩子们的独有体验。“让我印象最深的是拉坯制作陶碗的课堂，每个同学都在老师耐心的指导下，捧着泥土专注揉泥制作。我第一次发现，原来手位不同，力度不同，做出来的作品可以千姿百态。下课时，有的同学成功做成了陶碗，有的同学创新发挥做成了罐，有的同学做成了盘子……”敦义小学学生徐天敏表示，尽管成品姿态各异，但最后大家都非常开心，因为大家都付出了百分百的努力，所以做出来的每一件作品都显得特别可爱，很有成就感。

曾获国家雕塑比赛优秀奖的专业陶艺教师杨云飞表示，陶艺是一门综合性艺术，集动手能力、审美情趣、创造性思维于一体，同时具有很强的趣味性，无论哪个年龄阶段的孩子都很适合，也很喜欢上陶艺课。在杨云飞的观察中，低年级孩子的作品表现更为童趣化；高年级孩子的作品则充满创意，更为生活化。

“孩子们的作品常常会带给我出乎意料的惊喜。例如在制作《菜园》一课中，我们做好了常规蔬菜、围栏。有一个孩子还细心地做出沟壑并增添了稻草人和小鸟，创新了有趣的设计，组合得也很巧妙，让我很是惊喜与感动。”杨云飞说。

大邑县三岔小学
传承非遗文化，留住千年笑颜

“这一课程是三岔小学独有的，在每周五社团课的时间开展，由传统制作工艺传人进行指导，两位美术老师担任教学，孩子们都很喜欢这个课程。”“笑头和尚”民俗特色课程的发起人，大邑县三岔小学党支部书记、校长胡铜介绍道。

“笑头和尚”有着悠久历史。相传东汉时期就在川西地区出现，作为历代狮子舞、狮灯、舞狮和百戏杂耍中的必备道具流传至今。每逢元宵或春节，肩挎五彩斑斓狮具的艺人便会敲锣打鼓来到乡间，为人们送上表演与祝福。扮演人套上狮皮，引狮人戴上“笑头和尚”面具，与狮一同登场，由“笑头和尚”手拿写有“天宫赐福”“恭贺新禧”的喜联，向主家祝福吉祥。

“在学校开设这门课之前，我只是听长辈说起过以前他们过年时，要赶集去买‘笑头和尚’放在家里，祈求平安。我对它也只有一个浅浅的印象。没想到的是，有一天‘笑头和尚’的传人竟来到了我们学校，我也开始亲手学习制作，逐渐对它有了更深的理解，在技艺中感受家乡的传统文化让我觉得格外有意义。”三岔小学五(1)班的陈易杉回忆道。

在大邑，制作“笑头和尚”的历史可以追溯到唐代，从模具制作、原材料加工，再到造型、描画，全部由手工完成。如今，大邑县王泗镇七一村的老艺人黄家榜依旧坚守着这份技艺。作为“笑头和尚”制作工艺第四代传人，黄家榜迄今并未收到徒弟。借“民俗文化进校园”的契机，胡铜将这项濒临失传的民俗技艺引进了校园。

从材料准备到制作呈现，完成一个“笑头和尚”大概需要15天左右，视天气情况而定，每个步骤之间需要一天的时间等待晾干。准备模具、制作竹圈，到上黄、绘制，制作一个“笑头和尚”需要近二十种材料的准备，十余节课程的制作，孩子们却并不觉得繁琐复杂，反而乐在其中。

“我印象最深刻的是给‘笑头和尚’画五官的环节，这个环节特别考验我们的想象力和绘画能力。刚开始我只能模仿着老师的样子去画，但还是很难操作。”三岔小学五(1)班的黄可为分享道，“不自己亲手去画时根本想象不到，把手悬空着拿笔有多么难控制。有时，我把五官摆放的方位也不够准确，有一次竟把它化成了小丑，逗得大家哈哈大笑。”

也正是这样，孩子们觉得课堂充满了乐趣，“不过现在我感觉好多了，每一次都在进步，也掌握了一定的技巧，看着自己制作出的成品，体会到了满满的成就感。”黄可为说。

大邑县三岔小学“笑头和尚”制作

教育孩子，可略施小计

■ 陈仙

我喜欢在紧凑而紧张的工作之余，观察孩子们的举动。我也喜欢在陪伴孩子之后，全身心地投入工作，以获得成就感。所以，每次在学校值班，都是我反思工作和亲子教育的难得时光。

昨天下午，给儿子改数学作业，我一边画着大钩，一边挑选我认为简单的题“验算”答题的正确性。同时，我还表扬他：“在我不到两个小时的午休时间里能做这么多题，真是不容易！”他站在我身后，有些不好意思地说，“还是有两个小时。”在遇到一个数平行四边形的题时，我十分不解地问儿子：“我怎么也数不出18个，你可否教教我，我小学的数学没有完全过关，我和爸爸当年都没你的成绩好。”他便把左手搭在我的肩上，煞有介事地教我如何“规范地”数平行四边形。

其实，他不知道，我是为了让他在不知不觉中既锻炼了口头表达能力，又考查了他掌握知识的情况。所以，孩子有时是“狡猾”不过父母的。

前天晚上，小姨的生日聚会。孩子小叔问及儿子的跳绳情况时，我告诉他，一般每分钟能跳160个，儿子抢着回答，“有时候也能跳上200个或更多”。其实，儿子压根不知道，他能跳190以上的数量，都是我将60秒人为地调成了70秒，甚至更多……但这个数量却非常激励儿子。他从来都没有怀疑过是跳绳的单位时间变长了，而非他的速度变快了。从他骄傲地告诉小叔的举动可以看出，这个有点胖胖的孩子对自己的体育成绩充满了信心！因为，我总是当着很多人的面，非常“骄傲”地告诉他们：我儿子虽然微胖，却代表班上参加了校级的跳绳比赛和短跑比赛，并且成绩非常不错！实际上，在我的记忆中，他只参加过一两次比赛，且好像没有获得任何名次，体育老师也的确让他给全班做过一次跳绳示范。

正因为他胖，所以，在体育锻炼上，我花了很多心思。比如，有一次，儿子刚刚睡下，恰遇宝爸开门回家。我则帮儿子把房门关好，知道他没有睡着，也知道房间的“通透性”特别好，还知道他肯定会偷听我们的谈话。于是，我向宝爸招了招手，他心领神会地走到我身边，说：“我想看看我的宝贝儿子。”我大声说：“别去影响他，他表现得好着呢，跳绳的进步可大了，能够跳上200个了！我跳40几个都累得够呛！”我知道，他在门内听得很清楚，一定特别欣慰。因为他感受到了父母都欣赏他，疼爱他。

事实证明，当众表扬这招非常管用，他后来总是告诉我，班上跳绳最快的同学也只能跳多少多少，有些跳太少的因为跳得太高，如何如何。言语里，满是骄傲。

在教育子女方面，会源源不断地产生各种问题，也永远有探索不完的教育方法，如果适时、适度、适当地略施小计，在解决某一个阶段的某一些问题，也许会有一些帮助。

新闻传真

成都市武侯区簇锦街道
共享阅读，欢乐迎“六一”

本报讯（记者 马晓冰）“在小小的书本里面挖呀挖呀挖，种知识的种子，开本领的花……”5月28日，伴着孩子们欢乐的歌声，“书香润童年，阅读乐分享”儿童阅读分享活动在成都市武侯区簇锦街道永兴社区党群服务中心拉开帷幕。活动由成都市武侯区簇锦街道团工委主办，簇锦街道机关工会、簇锦街道永兴社区、成都市光喻家庭成长促进中心协办，30余名簇锦街道的职工子女参与分享。

恰逢六一儿童节，为关爱职工子女，培养青少年儿童的文化素养和思想品质，簇锦街道团工委为社区青少年儿童提供了展示才华和探讨不同领域知识的平台，在分享中培养感情，在交流中增长智慧。

在“书香润童年，阅读乐分享”六一趣味读书活动开始前，孩子们先进行了品茗、享糕点和破冰游戏，成都市光喻家庭成长促进中心负责人赖选萍紧扣儿童视角，观察孩子们在活动中的心理变化，不断鼓励他们，阅读和分享在温馨、沉浸的氛围中展开。

在分享中，孩子们积极思考、自由发挥，用生动的语言和真实的故事展示了他们的阅读成果。8岁的马潇璇通过讲述《了不起的狐狸爸爸》的故事，解读人物性格，展示她对故事的独到见解；9岁的严栋弋通过分享《小木船》的故事，抛出了疑问：“为什么流水会吸引她？”；12岁的胥美竹通过分享葵花被嘎鱼捉弄又被青铜救起的故事，表达了自己对嘎鱼的气愤，同时赞赏了青铜的友好；13岁的唐了然通过阅读《星星离我们有多远》中的精彩片段，表达自己对于天文知识的渴望，激发大家对创建未来美好生活及伟大事业的使命感和责任感。

活动最后，社区为孩子们颁发了团队荣誉奖，小小的礼物激励着他们对阅读的兴趣。一位家长欣慰地表示：“孩子平时在家都不肯看书，今天却在整个阅读互动中表现出很高的兴致。希望孩子能继续保持，养成阅读好习惯。”

成都市锦江区
“社区龙门阵”，为心理健康护航

本报讯（记者 葛仁鑫）5月26日，成都市锦江区青少年心理健康护航“社区龙门阵”启动仪式在三圣街道喜树路社区党群服务中心举行。活动中向第一批“友邻教师工作坊”授牌，并正式启动了锦江区青少年心理健康护航“社区龙门阵”品牌活动。

为彻底打通服务青少年及家长心理健康的“最后一公里”，锦江区创生了“社区龙门阵”这一青少年心理健康教育品牌，以接地气的“摆龙门阵”方式，在家门口搭建起沟通交流平台，让孩子的烦恼有处可诉、家长的困惑有人可听、家庭的困扰有法可解。

为确保“社区龙门阵”的实效得以充分发挥，锦江区率先探索建立“友邻教师”队伍。“友邻教师”来自锦江区学校教师、居住在社区的专家学者等，他们或在心理健康教育方面有很强的专业性，或在家庭教育方面有独到的见解。截至目前，“友邻教师”队伍已达1000余人，他们将以社区为单元，为有需求的孩子和家长提供心理健康教育、家庭教育服务。同时，为充分发挥“友邻教师”队伍的引领辐射作用，锦江区利用社区教育阵地、社区美空间等，全覆盖建立了“友邻教师工作坊”，第一批工作坊共11个。

据了解，今年初，锦江区对已有学校心理辅导室进行了职能升级，正式命名为“快乐加油站”，将其打造为学生乐于前往、排解心理困扰、培养健康向上心理品质的重要阵地。同时，锦江区教育局联合区卫健局、四川大学华西第二医院、成都市精神卫生中心等单位，共同建立了“锦江区心育联盟”，畅通了学生心理危机干预绿色通道。“社区龙门阵”的启动，标志着锦江区三大青少年心理健康教育品牌全面上线，至此，锦江区家、校、社、院“四位一体”的青少年心理健康服务体系正式架构完成，将持续强化青少年心理健康教育工作，共同守护孩子们的精神家园。