

# 教师应练好“听说读写”看家本领

■ 许大成

教育大计，教师为本。中共中央、国务院《关于全面加强新时代教师队伍建设改革的意见》明确指出，要建设教育强国，办好人民满意的教育，必须“促进教师终身学习和专业发展”。但在实际研修中，我们较多关注教师“做什么”“怎么做”，而较少关注教师“行为”本身的品质提升，因而在一定程度上制约了研修成效。为此，笔者倡导，把“听说读写”作为支撑教师发展的“四梁八柱”，通过系统修炼和协同推进，有效促进教师有内涵、可持续、高品质的专业发展。

**在“听”中寻觅好课意蕴。**做教师没有不听课的。我们都是在无数个鲜活的课堂场景中，寻觅课堂好模样，聆听课堂好声音，渐渐学会了怎样上课。最令我感动和向往的是“倾听课”。当前许多课堂存在“教师倾听缺席”的问题。孟子说，人之患在好为人师。教学不是一厢情愿的事，教师不应过度陶醉于讲述的“行云流水”，而应放低身段聆听学生心声。只有这样，才能共同构筑以学习为中心的倾听课堂。首先，倾听的姿态不是居高临下的“俯听”和“同情”，而是蹲下身子与学生平等对话；其次，倾听的价值不在于点赞了多少个学生的发言，而在于走进学生的内心世界，化解学生的成长困惑；最后，倾听的倾侧在于为学生潜移默化地做出榜样示范。佐藤学把“相互倾听”看成是民主社会的缩影。教师优雅而正确的倾听，就是要让学生明白，我们今天在课堂里的样子，

就是明天走上社会的样子，进而把学生培养成为美好生活的建设者和享用者。

**在“说”中创造教学精彩。**课堂教学中，我们教师的教学行为虽然很多，但“说”居于枢纽和中心地位，对学生的学几乎起决定性作用。表面看来，课堂里的“说”，是教师最自由的行为，其实它服从于教学目标和内容，服务于教学效果，服务于学生成长需要。从“技术”层面看，要说“明”。就是把话说得语流通达、富有节奏；层次分明、环环相扣；形象生动、富有感染力。许多老师说话语无伦次、过快过慢、苍白无力、口头禅不断，这样的老师不论他说什么，教学效果都会被如此之“说”打了折扣。可见，把话说“明”，把更好的语言说给学生听，不是一件容易的事情，值得我们持之以恒地自觉修炼。从“科学”层面说，要“少”说。我国的课堂教学改革几乎都是从“多说”为“少说”开始的。其中，克服“满堂灌”是保底行动，“限时讲授”是基本方法，“让学”是根本追求。通过“少说”，让学生有时间更多地“思”“议”“说”，实

现教学方式和学习方式的转型和优化。从“艺术”层面看，要说“好”。说好有很多标准，其中最重一条就是“善启发”，即“啥时说”的时机把握。《论语·述而》：“不愤不启，不悱不发”，就是说不到学生想弄明白而还没有弄明白时，不去启发他；不到学生想说而说不出时，不去启发他。这是中华传统教育的大智慧，更是需要我们终身探索的教学艺术。

**在“读”中修炼人格精神。**阅读是看不见的人格修炼。在立德树人教育新时代，我们要把读书作为一个自觉的行动，通过读书走向真善美的教育人生。读书可启真。叶澜教授说，一线老师总以为自己最了解课堂，事实并非如此。许多老师自认为的课堂之“是”，对于新课程来说，可能恰恰是课堂之“非”。怎样解决这个问题？一个重要途径就是多读教育经典，学习教育理论。借助经典和理论，走进崭新的教育视界，发现教育的真实面貌，培养学生的真才实学。读书能向善。没有一部教育经典是不内含价值观的，这个价值可转化为教师的道德

自觉与行为准则。因此，阅读经典，不仅能帮助我们提升教育智慧，还能浸润我们的灵魂，熔铸我们的品质，养成我们积极向善的职业操守。读书可彰美。人生因阅读而气象万千，正如一位教育家说，只埋头教书的人，只会有一种教育生活；而喜欢阅读的人，就可能有一千种教育生活。这里的“一种”与“一千种”，不是精确无误的数学统计，而是人生单调与丰富、苍白与精彩的美学隐喻。我们通过阅读，可以激发理性思考，提升精神境界，创生丰富的生活之美、睿智的思想之美和灵动的智慧之美。

**在“写”中提升反思品质。**反思的形态多种多样，写作是反思最高形式的表达。范梅南说“写作是思考和行动的调和”，其意蕴是“写”不是一个简单的“发表”行为，而是一个内在于实践、指向教师“做”的优化和改进，而教师也就在“写”的行动中成长起来。这里和老师们分享几句话。首先，“写作就是保存”。海德格尔说，语言是存在的家园。正如“秦时明月汉时关”把

“秦月汉关”存“在”诗里，我们通过写作，让上过的课保存下来，让曾经的想法和思考保存下来，让流动不居的感动和感悟保存下来，从而为今天或今后的反思提供一份真实鲜活的文本。其次，“写作弱化偶然”。这是哲学家利科说的，言浅理深，意味深长。它告诉我们，写作是一个概括化的行动，它淡化生活中的琐碎与偶然，让我们的经验普遍化，成为别人可以分享和理解的东西。再次，“写作需要谋划”。史蒂芬·平克说：“写作之难，在于把网状的思想，用树状结构，体现在线性展开的语句中。”写作的逻辑不同于做事的逻辑，不是按照做事的顺序写下去的，否则就成了流水账，它必须遵循“用思想观点统帅文章布局谋篇”的逻辑，并通过推敲和斟酌，揣摩和拿捏，修改甚至重写，让“思”在“写”中增值和绽放。

根深才能叶茂，本固方得枝荣。每一职业都有其关键技能，掌握这些技能就构成了从业人员安身立命的“根”与“本”。正如相声演员要练好“说学逗唱”，戏曲演员要练好“唱念做打”，教师也应练好“听说读写”。通过刻苦努力和自觉修炼，不断提高倾听力、说话力、阅读力和写作力，使之成为看家本领甚至独门绝活。只有这样，我们才能得心应手地应对教学日常，并在立德树人的使命召唤下，走向有内涵、可持续、高品质的终身学习和专业发展。

(作者系江苏省特级教师、正高级教师)

# 寄宿制学校新手班主任的培养策略

■ 雅安市雨城区成实外学校(小学部) 赖洪梅

作为中小学思想道德教育的骨干力量，班主任对学生的健康成长肩负着非常重要的责任。然而，“新手教师”往往一工作便成为“新手班主任”。他们对班主任工作的认识不清，适应繁杂的班主任工作成为其专业发展过程中的挑战。同时，在寄宿制学校任教，班主任不仅有学科授课任务，更要有序、有力地在各方面对学生德智体美劳及其他生活习惯、社会情感、人际交往等方面的发展进行引领。因此，形成有序、有章、有法的带班策略格外重要。

从今年开始，我们在“PCK”理论(PCK一般译为“学科教学知识”“教学内容知识”或“教育学科知识”)的基础上，以“习课堂”管理模式为主要抓手，利用教学真实情境、班级管理专业知识以及学生发展特点形成新手班主任带班策略，实现全方位管理班级，推动班主任的快速成长。

## 一、三个层次，依需制标

学校要高质量发展，教师队伍是关键，而班主任队伍则是关键中的“关键”。因此，学校

依需制标：在第一年新手班主任培训目标“人格”的基础上，第二年，根据实际状况继续强化“人格培养”，并在此基础上根据教师的不同情况，分成“人格培养”“品格培养”“风格培养”三个层次，分层培养、分类培训，引导全体班主任追求幸福的教育人生。

学校现任班主任都是语文老师，适逢语文组在全国教育名师管建刚带领下进行“习课堂”家常课改革实践活动。研究中，我们发现“习课堂”的口令管理，给学生带来了秩序感，时间驱动给学生带来效能感；课堂激励，给学生带来了幸福感。“习课堂”在改变课堂教学模式，最大化关注学生、有效管理课堂教学上，成为了学校新教师培训、德育养成教育、新学校发展的有效抓手。牵一发而动全身，学校通过“习课堂”家常课改革的引领，培养新手班主任“人格”，同时，协同各学科老师(副班主任、生活班主任)，打破壁垒，构建全员、全方位、全过程育人的教育新样态。

## 二、梳理问题，层层解答

新手班主任面临的管理问题是什么？研

究初期，我们进行前期听课，了解学情、教情；开家长会摸底，向家长问卷调查。

一是班主任的问题。群体年轻化，经验不足。课堂上常常只关注自己的教学流程和教学任务，没有把注意力落实到孩子身上。经过前期课堂调查，“新手们”深感教学费时、低效、唱独角戏、孩子参与度不高、开小差严重。他们也在思考：身为班主任，面对生生、师生、家校间的纠纷时，如何做学生思想工作？如何能够高效、有序管理班级？如何提高课堂效率，提高成绩？如何让一盘散沙拥有凝聚力？如何做好24小时无缝衔接？新手班主任们累且没有成就感，他们需要方法、引领、帮助、支持、价值感和成就感。

二是学生的问题。生源复杂，学习习惯和能力参差不齐。课堂上，有的孩子不断挑战常规管理；课堂话语权在少数积极回答问题的孩子那里；有的孩子不被“看见”，在课堂上找不到价值感和归属感。不被“看见”时，就会用一些极端的方式来寻求关注和认可。课堂突发事件时有发生，搞得“新手班主任”焦头烂额。

找优点，谈缺点，成长无处不在。(图片由学校提供)



新时代的教师资格高、知识储备丰厚，再加上信息技术加持，传统意义上的教师基本功已经大为扩展。如今应该重视的是，教师要为学生的未来插上起飞的翅膀，在学生的心田里播撒下幸福的种子，必须具备三项基本功——善问、善思、善行。

## 一、善问

教育情怀吗？教育情怀的内容包含要有家国情怀、良好的职业道德和良好的从业情怀等。教育情怀的有无，决定了教师的优秀与否。有教育情怀的教师，会琢磨着如何把教育教学中的每一件事情做好，并享受到教育的幸福。反之，仅把教育作为一种谋生的职业，将教学当成苦差事的教师，面对学生就像机器一般，耽误的不仅是学生的前程，而且会影响到学生的身心健康。我们既然选择了教师职业，就要培养自己的教育情怀，用高尚的情怀成就教育的高度，用独特的情怀创造教育的奇迹。

学生爱我吗？学会去爱别人，是教育的本质内涵。你爱学生，学生才会爱你。学生的爱单纯透明，一个能够得到学生爱的教师，应该是最温暖、幸福的了。

学生问题背后的原因是什么？这个问题是前两个问题的衍生，教师有教育情怀、爱学生，才能弄清楚学生问题背后的原因、根源在哪里，才能做到有的放矢、对症下药。

## 二、善思

言行是否起到了榜样的作用。教师的一言一行都能影响学生，一句关心的话语、一件微不足道的事情、一个真诚的赞叹，都会使学生感到无比的欣喜。而教师一点点瑕疵，则会使学生产生莫大的失望。所以，教师要严于律己，做好表率，时时时刻刻反思自己：我的一言一行起到榜样的作用了吗？

方法是否有利于学生的发展。很多老师说：现在的学生越来越难以教育。其实，不是学生难以教育，而是教师缺乏反思精神。遇到学生问题，有的教师不考虑学生之间的差异，而是用“一刀切”的方式对待所有的学生，这就违背了因材施教的教育原则。教师在对学施行教育之前，要先自我反思：我的教育方法是否有利于学生的发展？

是否充分理解和尊重了自己的学生。不少教师抱怨：现在的学生越来越不听教师的话，不尊重教师了。但少有教师反思过：学生为什么要听教师的话？教师能保证自己的话都是对的吗？所以，教师要充分地理解学生、尊重学生。多倾听学生，多了解学生，真诚地对待每一位学生。

## 三、善行

用人格魅力感染学生。一个优秀的教师不仅要有渊博的知识，更要有高尚的人格魅力。教师要时刻用自己的高人格魅力感染、激励学生，循循善诱，因势利导，在细节中成就每一个学生，在潜移默化中影响学生的人格、志趣，甚至影响学生的一生，让学生成长为守信、诚实、负责、正直、坚韧的人。

捕捉学生的点滴进步。教师要用发展的眼光对待学生，善于捕捉学生的闪光点 and 细微的进步，不苛求学生，更不能拿着放大镜去寻找和放大学生的弱点。唯有此，学生有乐观的心态去体验、认识和对待生活，才能成为热爱生活、积极向上的人。

给学生改错的机会。有的教师在对学生的态度上缺乏耐心，处理问题简单草率，有意无意地挫伤了学生的积极性。学生有犯错误的权利，在犯错误中才能积累经验。学生的自我教育乃是最经济、最有效的教育，教师要给学生改错和自我教育的机会。

威远县实验小学 周君

# 提升教材解读思维 撬动新手教师发展

——以统编版小学语文教材二年级下册七单元《蜘蛛开店》为例

■ 蔡姪 邓德娟

根据教师生涯发展中的年龄论或阶段论来界定，任教年限在三年以下的教师称为“新手教师”。新手教师在教学中会遇到诸多问题，笔者认为，新教师要提升自身课堂教学能力，教材解读是关键突破口。

关于“教材解读”，新手教师大致存在三个问题：一是依赖参考材料，疏于思考。新手教师常以《教师用书》等教学参考书中的观点为准，书上怎样写自己就怎样做，不敢“越雷池”半步，成为他人教育教学观点的“搬运工”。二是注重任务，忽视目标。新手教师往往对教学目标关注甚少，将精力更多投放在了任务、活动的内容和形式，追求课堂的“热闹”和“新颖”，“演”多于“导”，效果差强人意。三是只分析教材，不解学生。新手教师对真实学情把握不到位，难以将教材内容与学生的学习基础、经验和兴趣联系起来，一定程度上造成教学内容脱离生活的状况。这些问题，反映出新手教师在教育教学方面的思维方式与思维能力还需改变和增强。笔者认为，新手教师可尝试从以下三方面着力提升思维能力，撬动专业发展。

## 一、把握教材脉络，锁定目标

解读教材，首先要知道学习内容“从何而来”。“课标”是国家课程的实施依据，也是教材之纲。解读教材具体篇目前，教师应先准确领会课标精神，从宏观视角构建教材解读的逻辑体系；之后，关注教学内容在整个教材体系中的作用与地位。比如，统编版教材围绕“人文主题”和“语文要素”双线组织教学单元，单元内部课文横向联系，语文要素呈梯度序列，横纵合力，共同促进学习目标的落地，素养的形成。在教材解读中，新手教师应注意知识点之间的关联，多维度解读文本，让思维趋于有序化和系统化，发展逻辑思维。

以小学语文统编版教材二年级下册第七单元的《蜘蛛开店》一课为例。该单元4篇课文都指向一个主题——改变，单元语文要素为“借助提示讲故事”。课标对于“讲故事”第一学段：“听故事，看音像作品，能复述大意和自己感兴趣的情节。能较完整地讲述小故事，能简要讲述自己感兴趣的情节。”第二学段：“讲述故事力求具体生动。能复述叙事性作品

的大意。”第三学段：“能简单描述印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受”。二年级下册教材对于“讲故事”的要求侧重于“情节完整”。因此，教师可以初步确立本课的教学目标之一：把故事讲清楚、讲完整。

在此基础上，教师要回归教材。《蜘蛛开店》是单元的第二篇课文，教师在教材解读时需思考：本课需要在前一节课文要素落实基础之上进一步做什么？本课可以为后面的课文的学习做哪些铺垫？从整体到部分，前后照应，再次细化本课的教学目标：根据示意图，借助关键词把故事讲清楚、讲完整。

## 二、挖掘生活之趣，理解学生

作为语文老师，应让学生从有限的教材“漫步”到无限的生活中去，从静态的文字“跳跃”到动态的情境中来。对经验不足的新手教师来说，找到教材与学生生活的“连接点”，使学生既能“入乎其内”，学好书本知识；又能“出乎其外”，在生活中迁移运用，激活发散思维。

《蜘蛛开店》的授课对象为二年级的孩子，课文中，蜘蛛遇到困难就换一种物品编

织，挑简单的事情做，就是儿童天性的流露和纯真可爱的表现。在儿童眼里，蜘蛛就是真实而熟悉的自己。教学中通过探寻蜘蛛为何会开店失败，再让学生联系生活中的相关情形，经验勾连，让蜘蛛与学生的心理历程产生共鸣。教师还可根据此年龄段孩子的特点，创设“故事擂台赛”的情境，激发其学习兴趣。

## 三、对比解读之异，关注自身

在教材解读时，新手教师不仅要解读学生，更要分析自我。与经验丰富的教师交流，再与自身思考进行对比，从“异”处入手；观摩名师课堂，于他人思维中寻求全面看待教材的经验，横向对比，着“宽”处而行；找到“辩证思维”的生长点，与自身纵向对比，向“灵”处思考。多听、多看、多思，于“矛盾处”开拓思路，才能从整体上、本质上认识所要教授的内容，强化自身辩证思维。

教学相长，思维共生。教材解读是教师与文本双向探索和理解的过程，也是师生双向探索和理解的过程。教师对于教材的解读，决定学生学什么；学生学的程度，决定教师教什么。新手教师在教材解读中应沿循教材之脉，紧扣目标之向，把握学生之情，才能落课堂之实，奠素养之基，启自身发展之路。

(本文系成都市高新区教育科研联合研究项目《区域新教师专业启航培训课程的构建与实施》成果之一，课题编号：GXMM202202)