

前沿探索

由“食”到“识”——学校开掘立德树人新途径的探索

■ 什邡外国语中学 曾凡军 濮德莉

学校是教书育人的场所,它的一切资源都是教育载体的载体。因而,“食”于学校而言,也不单单是学生健康成长的生存需要,更是一种包含了德智体美劳等丰富元素的融合教育。在中小学基础教育阶段,学校把“食”作为对孩子生命成长、发展的教育点,往往能以食育德、以食启智、以食健体、以食强美、以食促劳……在有滋有味的生活中培养时代新人。

下面,笔者结合学校实践谈谈中小学由“食”开掘“立德树人”的一些新途径。

一、“就餐”开发“德育课”

祭祀礼仪是华夏民族的礼仪发端,而祭祀又是从饮食礼仪起始的。儒家经典《礼记》亦有“夫礼之初,始诸饮食”的记载。学校食堂当成为名副其实的“德育”课堂。“文明就餐”不仅是学生素质的体现,更是一个学校文明形象的标志。

针对食堂工作人员少、文化程度相对低的特点,学校各班级通过招募志愿者来协助食堂做好就餐规范和服务工作。“民以食为天,食以礼为先”“文明就餐勿喧哗,不剩饭菜不留渣”“我排队、我文明、我礼让、我快乐”“亲爱的同学,让你的言行举止使人感觉到你是一位有教养的人”“吃相反映我的修养”成为一张张餐桌的创意张贴和文明约定。通过当志愿者,学生参与到秩序排队、餐具取放等一系列与进餐活动相关的协助与组织中,习得饮食礼仪,传承饮食文化,食堂内外皆是自觉的雅言雅行。

粮食是人类生存必不可少的物质基础,建设节约型社会是世界各国可持续发展的共同方向。习近平总书记一贯提倡“厉行节约、反对浪费”的社会风尚,多次强调要制止餐饮浪费行为。学校可以从“食”入手,通过观念培育和习惯养成,在师生中树立节俭的良好风尚。事实上,许多学校食堂都张贴了宣传节约粮食的标语,如“一饭一粥,当思来之不易”“均衡营养,健康成长”“人以礼为傲,饭以净为佳”等;以此来引导学生就餐时不浪费、不挑食,潜移默化地培养学生的勤俭节约意识。俗话说:“说千道万,不如一干。”在做好“言传”的同时,更注重“身教”——坚持做到老师与学生同餐同价。学校没有设立专门的教师食堂,甚至也不开设单独的教师窗口。每餐,值班行政、教职工和学生一起在窗口排队打餐,然后有序就座用餐。通过教职工“陪餐”方式,身体力行引导学生,促使学生养成爱惜粮食的好习惯,“光盘”行动蔚然成风。

在这里完成为期三年的必修课——“帮厨”。每天早晨第一节课,轮值班级的学生在老师的带领下到厨房参加劳动,准备好全校三千余名师生当天午晚餐食用的蔬果。虽然这期间的劳动实践不算复杂,但也包括对果蔬的分拣、拆摘、削皮、清洗,对劳动场地的打扫、收拾,对厨余垃圾的分装、清运等好几个项目。“帮厨”让同学们习得了一定的劳动技能,懂得了劳动统筹,享受到集体协作的快乐和幸福。并且,亲身体会过劳动的艰辛和不易之后,同学们更珍惜他人的劳动果实。

二、“帮厨”开发“实践课”

教育部发布的《义务教育劳动课程标准(2022年版)》中根据不同学段制定了“整理与收纳”“家庭清洁、烹饪、家居美化等日常生活劳动”学段目标。为落实劳动课程标准,学校把厨房作为全校学生重要的劳动实践基地,让孩子们

“食”融于节令和故事演说的两条有效途径。

将“食”融于节令,通过在传统节日中浸润中国饮食文化。在中华大地上,无论是二十四节气还是传统节日,都有着独特的饮食风俗,这是文化自信浸润的一个重要契机。因此,学校借助传统节日、节气开展丰富多彩的“食育”活动。无论是阖家团圆的春节,草木繁茂的清明,粽叶飘香端午,秋高气爽的中秋,菊花烂漫的重阳,还是寒风凛冽的冬至、腊八、除夕……学校都会安排“走进厨房”这一实践活动,让学生在餐一食中领悟中华美食所承载的传统文化、人生感悟和生活智慧。因为美食和文化的滋养,同学们不再盲目地“崇洋媚外”——以吃洋快餐为荣了。

三、“食育”开发“文化自信课”

随着人们生活水平的不断提升,洋快餐受到广大青少年的追捧。同时,作为我国“国粹”之一的中华美食,无论是在食物材料、烹饪技法、进食方式、饮食功用上都更加体现出对生命的滋养与呵护,它所蕴含的饮食文化更是我们文化自信的一大源头。如何在“食”中融入文化教育?学校在实践中探索,寻求到将

“食”融于故事演说,就是在课前3分钟或班会课上开设“餐一饭有故事”的专题活动。同学们从身边常见的食物“东坡肉”“麻婆豆腐”“羊肉泡馍”“火锅”“酸菜”“饺子”等展开,以不同的视角讲述中华美食背后的故事。后来,《罗布泊戈壁滩上的榆树叶汤》《一碗米饭》《一菜一汤》《让所有人远离饥饿——袁隆平的故事》等红色故事被同学们声情并茂地在国旗下陆续讲演起来。这些有关“食”的故事或妙趣横生、或振奋人心、或充满智慧,被师生们誉为“中国人的‘粮心’故事”。

习近平同志在哲学社会科学

工作座谈会上的重要讲话指出,我们不仅要让世界知道“舌尖上的中国”,还要让世界知道“学术中的中国”“理论中的中国”“哲学社会科学中的中国”,让世界知道“发展中的中国”“开放中的中国”“为人类文明作贡献的中国”。中华美食是传递中国文化的重要载体,中小学校把“食”作为立德树人的优质教育平台,不断开掘新途径,就能促使学生在生活中潜移默化地接受传统文化熏陶、思想政治教育,从而培养出堪当民族复兴重任的时代新人。



创意水果拼盘。(图片由学校提供)

学科探究

阅读的过程即思维的过程。英语阅读课堂是培养学生思维品质的主阵地,为其发展提供了诸多机会。文章认为,教师要通过视图配合、问题引领、知识迁移等训练方式,发展逻辑性思维,批判性思维和创造性思维,以培养学生的思维品质。

论高中英语阅读教学的思维品质培养

■ 双流中学 徐天福 陈泓

一、什么是思维品质

《普通高中英语课程标准(2017年版)》将思维品质定义为思维在逻辑性、批判性、创新性等方面所表现的能力和水平,并指出思维品质目标为:能辨析语言和文化中的具体现象,梳理、概括信息,建构新概念,分析、推断信息的逻辑关系,正确评判各种思想观念,创造性地表达自己的观点,具备多元思维的意识和创新思维的能力。语言是思维的工具,语言的学习和使用要以促进思维的发展与提升,因此教师在英语教学中需要将语言与思维紧密联系。

二、阅读教学与思维品质

阅读课堂是学生习得语言知识、培养学生兴趣、形成阅读技能、养成阅读习惯、培养阅读策略和发展思维品质的主阵地。但目前高中英语阅读教学在学生思维品质的培养方面存在诸多不足。如一些以语言知识和技能为本位的教师,阅读教学中多注重翻译和阅读技能训练,忽略了对学生学习和思维品质的培养。英语阅读课教学模式单一,在处理语篇材料时,停留在表层信息的获取。对话篇题材、体裁、篇章结构、写作意图等深层次的问题较少,思维品质的培养缺乏深度。

三、培养学生思维品质的阅读教学实践

关于思维品质的具体内容,黄远振等认为学习语言创新思维能力具体包含:逻辑性思维、批判性思维、创造性思维三个维度。本文结合高中英语阅读教学设计案例,关注这三个维度的思维技能,探讨如何在阅读课堂中提升学习能力,培养思维品质。

1. 视图配合,培养逻辑性思维

学生通过视图更容易观察事物的主要矛盾,从而从抽象回归形象,从感性上升到理性,思维有了深度,高品质思维才能得到培养。在英语阅读教学中,教师可以帮助学生对阅读素材中的散点信息进行关联,梳理其逻辑性,构建思维视图。以外研版必修5 Module 3 的阅读文本 The Steamboat 为例,文章选自马克·吐温的名著 The Adventures of Huckleberry Finn, 本文是从中节选的一段并简化改写而成。节选部分有五个主人公,对话较多,学生在阅读的时候厘清人物关系较为困难。教师让学生阅读后画图,以视图的形式把小说中的人物关系,对话等信息进行梳理,进而评价小说中哈克和吉姆两位主人公的性格。

学生在完成视图的过程中,对人物表情、害怕躲闪的动作这些微小的细节都进行了认真刻画。例如

同学们用简笔画的形式,对主人公吉姆的一些微表情、神态、对匍匐前行、躲躲闪闪探出脑袋悄悄看等动作都进行了细致刻画,同学们完成简笔画的描绘后,再来回答 What are the personalities of Huck and Jim? Find the supporting details 这样的问题,就显得非常容易了。结合视图的教学,让学生切实厘清了人物关系,读懂了每个角色的性格,对话篇有了更深刻的理解,为后续高阶思维的活动做了铺垫。

【设计意图】相比于文字,视图在梳理一些复杂的人物关系时,具有更为丰富的表达。教师在活动设计中,让学生以图像的方式画出哈克和吉姆发现汽船,登上汽船,离开汽船的过程,进而分析人物性格特征。学生学会了观察、比较、分析、归纳等思维方式,训练了逻辑性思维能力,提高了思维品质。

2. 问题引领,培养批判性思维

问题驱动思考,思考是学生主动探究问题的开端,是思维品质发展的关键。这里以外研必修5 Module 2 的阅读文本 Human Traffic Signal 为例,阐述如何在阅读教学中以问题为引领,培养批判性思维,发展思维品质。文章介绍了 Timoteo Apaza 的志愿者在海拔极高的 LaPaz 地区的山路上充当人体交通信号灯,减少了当地交通事故

频发的故事。在“苏格拉底方法”中,学生和教师不断地提出问题,通过思辨来寻求正确答案。在英语阅读课堂教学中,教师需要设计多维度、多层次的问题链,来引导学生思考,培养思维品质。教师就这篇文章从三个层次来设计一系列问题:Level one—理解性问题,Level two—分析性问题,Level three—评价性问题。

【设计意图】

①理解性问题是帮助学生梳理文本脉络,获取文本细节信息。这一环节,教师的提问涉及到主人公做人体交通信号灯的地理背景、原因等基本信息,帮助学生对本文形成新的知识结构,学会概括、分析等思维方式,提高思维品质。

②分析性问题是基于学生整体理解文本的基础上,进一步挖掘文本的深层含义。这一环节,教师通过提问带领学生理解文中富有内涵的语句,领悟主人公的精神品质,帮助学生学会分析、辨析、评价等思维方式,提高思维品质。

③评价性问题是引导学生阅读后表达自己新颖独到的见解,产生对文本新的认识和思考。这一环节,通过表达对主人公职业的认识,迁移到自身生活,形成正确的择业观和价值观。帮助学生学会建构、评价、创新等思维方式,提高思维品质。通过完成以上三个层次问题的回答,

学生在语言意义的评判中批判性思维得到了培养。

3. 知识迁移,培养创新性思维

思维的创造性,其实质在于主体对知识经验或思维材料高度概括后集中而系统的迁移,进行新颖的组合分析,找出新异的层次和交结点。思维活动的最高层次即为迁移创新,具体表现为学生对所学知识进行重组,运用到生活中可能面临的新情境,解决新的问题。这里以人教版必修4 Unit2 阅读文本 A pioneer for all people 为例,阐述如何在阅读教学中进行知识迁移,培养创新性思维,发展思维品质。本文从袁隆平科学家的身份和农民的外表写起,介绍了他的主要成就,进而讲述了袁隆平的生平。最后介绍袁隆平身上的淡泊名利、造福人类的伟大品质。

在课堂教学中,教师带领学生以绘制思维导图的方式,完成了文章前两个阶段的学习。在最后迁移创新环节,教师布置了以下任务: The Teacher's Day is coming, please write an Award Speech to the "most beautiful teacher" before receiving the medals. (教师节来临,请写出“最美教师”的颁奖词……)

【设计意图】

在迁移创新环节,教师引导学生活学活用本节课所学到的人物传记类记叙文要素,人物精神品质等元素,将其运用到“最美教师”颁奖词中,重点让学生介绍自己心目中的“最美教师”的一些贡献、成就、价值观念、精神品质等要素。该活动贴近学生的活动场景,让学生在真实语境中开展有意义的表达,真正做到迁移创新解决新问题。这一环节帮助学生学会评价、创新等思维方式,提高思维品质。

观点

师范教育应加强针对性和实用性

■ 贺志辉

笔者在师专、中师从事过教育教学工作,做过教育行政部门领导,现从事基础教育工作。在长期教育管理工作中发现,高校扩招之后,特别是师范院校走向应用型大学或综合性大学的过程中,出现了一些师范院校毕业生教学实践能力弱、站不稳讲台的问题。这些实践能力较弱的新教师需要就取学校花大力气培养与再造。通过与师范生座谈,调研师范院校开设的课程、采取的培养方式进行分析,笔者认为,师范教育的针对性和实用性亟待加强。

师范教育具有“理论+实践”双结合的特性,在“关注学生发展、强调教师成长、重视以学定教”的基础教育新课程改革中,师范教育应把“自主、合作、探究”的学习方式变革落在实处,深化与基础教育的对接融合,凸显师范特色,提高学生“学”与“教”的适配度,让毕业生具有师德践行能力、教学实践能力、综合育人能力、自主发展能力。

首先,师范教育需回应“跨学科”的时代需求,拓展教学内容,提高师范生综合素质。通识课程应将人类对教育认识的演进、思维模式的重大转折和变化、新教育理论产生的背景、儿童发展规律阐释清楚;学科专业课程应对学科特点、知识框架、课程架构体系把握和描述精准,不特别追求专精深,注重学科之间横向联合整合,以生成较强的综合能力。以语文方向为例,应增加一些实用性较强的内容,如教育名著选读、经典教育教学案例选读、教育统计学、板书及板书设计、考试设计与试题编制、教具课件设计与制作、教师礼仪、心理咨询和辅导、突发事件处理等;组织力量自主编写实用的校本教材,使知识与教学匹配;有些内容可采取系列讲座的方式教学。

其次,师范教育需回应“实践育人”的时代需求,拓宽师资渠道,增强与社会链接。聘请基础教育名师为兼职教师,发挥其联结基础教育与高等教育的桥梁和纽带作用,负责实课示范和教育叙事,传授先进的教育教学经验,助力师范生形成良好的职业意识和专业情感。教材教法教师应直接介入实习基地的教育教学,主动参与备课、听课、说课和评课活动,密切跟踪、随时掌握教育教学教改动态,时刻关注、灵敏应对基础教育在教育理念、课程观、教学方法和教育评价方面的发展变化。改变千篇一律的大班集中授课方式,组织必要的小组讨论,开展必要的教学模拟,通过师生角色扮演,模拟、浓缩真实的中小学课堂。建立丰富的案例资源库,重视案例教学,引导学生效仿、研讨和探究,促进学生理解、反思和感悟。

再次,师范院校需“守正创新”,坚持传统优势,做实教育实践。三笔字、普通话、简笔画的训练应贯穿四年,并将练习、批改落到实处,考试不合格不能毕业。板书设计教学要突出计划性、概括性、条理性、启发性 and 美感。简笔画因其画法快捷直观、易于表现事物的基本特征、具有启发性和趣味性、运用十分灵活,很受师生欢迎,必须加强训练。艺体学科教学无需追求系统性,应突出合唱编排、专栏设计、体育项目裁判入门等活动类技能的训练。

教育部颁布的《普通高等师范类专业认证实施办法(暂行)》,明确要求每20个实习生不少于1个教育实践基地,教育实践时间累计不少于一学期。现实状况是见习次数少,时间短,观摩不足;允许分散实习,自由、松散、随意,实习质量得不到保证;实习评价方式单一,仅凭一份实习鉴定表确定等级;很少组织教育考察、教育调查,即使作为假期任务布置,也缺乏专业指导、平台搭建和成果要求。应按“见习→实习→研习”不间断的过程来设计,在优质学校建立足够的见习、实习基地,与中小学共建“师范生培养共同体”。建议每年安排一次见习观摩,时间不少于一周,让实习生通过多听课、多试讲、多授课、多熟悉班主任工作、多参加教研活动,充分实践和体验。推行“双导师制”,高校教师和中小学指导教师共同指导实习生,严格双向鉴定考核。

最后,师范院校需“启蒙科研”,培养学生科研素养,树立学术规范。尤其是在本科教育,学生通过撰写毕业论文和参与微课题研究,全方位体验学术研究过程,培养求异思维、批判性思维、创造性思维和锲而不舍的精神,掌握发现选题、寻找丰富可靠的资料(包括证据和经验)、分析论证、解决问题的方法,建立学术意识、涵养学术修养、遵守学术规范。

在此基础上,职后教育(任职学校)要为补师范教育短板提供可靠途径,如集中培训、师徒结对、观摩研讨、活动展示、自我提升、建立名师工作室、让新教师参与课题研究等,为今后走向卓越奠定基础。

(作者系四川省广安启睿第一实验学校副校长)