

家庭是人生第一所学校，帮孩子扣好人生第一粒扣子

夏日荷塘



夏天的夜晚是美丽的，特别是荷塘，月光早就给荷塘穿上薄薄的“婚纱”，星星也给荷塘的天空画上漂亮的妆。

忽然，一阵风吹过，仿佛舞蹈教练在指挥一场表演，荷花荷叶随风舞蹈，鱼儿看见水面荡起波纹，心想：一定是有美味的食物吧！它们快速浮出水面，向着闪动的波纹游去，却什么也没找到，扫兴地摆着尾巴，潜入水底。

风停了，荷花停止了摇摆，亭亭玉立在水中。只见荷花绽开着粉色的笑脸，她的肌肤柔软而光滑，像丝绸一样，金光的花蕊在月光下一闪一闪的，仿佛在问我：“你觉得夏天的夜晚美，还是白天美呢？”

荷叶欢快地抖动着，我好像看到青蛙坐在上面呱呱唱歌，歌声吸引了萤火虫，围着它不停地转啊转！

轰隆隆！雷公公打起了鼓，吓得鱼儿躲到了荷叶下面。淅淅沥沥的雨像断了线的珠子落了下来，噼里啪啦，雨点打到荷叶上发出美妙的声音，仿佛在开一场音乐会。

清晨，太阳迈着沉重的脚步，慢慢地登上了山，朝霞把天空的颜色染成橙的、黄的、红的、紫的，多么绚烂，也给荷塘镀上了一道亮闪闪的金边。

成都市龙江路小学
四年级 周桐羽
指导教师 罗爱华

点评

作者在夏天的夜晚来到荷塘边，通过视觉、嗅觉等多种感官获得具体感知，运用动态和静态相结合的手法，写出了荷花摇曳的身姿，淡雅的芬芳。

老家的“烧包谷”

一说到烧包谷，有人可能就会问：烧包谷是什么？烧包谷就是烤玉米。我的家乡在凉山州会东县的一个小城镇上，那里虽无都市的繁华，却有着独特的乡村韵味。

就拿家乡的烧包谷来说吧，这是一道令人迷恋的美食。家乡盛产玉米，尤其是在七八月份，玉米成熟了，一个个玉米棒子胀鼓鼓的，只要轻轻拨开它的外衣，一排排整齐的玉米就展现在你的眼前。

终于放暑假了，我不停地催促着妈妈回老家。我们从攀枝花开了4个多小时的车，终于回到了老家。我放下书包，说干就干，直奔后院，用砖垒了一个烤玉米的架子。

准备开烤时，我没有拿引火的东西，于是我捡了点麦秆；回到烧烤架前，我刚准备点火，我忽然又想起没拿木柴。唉！真是心急吃不了热豆腐，我只好匆匆地拿上木柴，这回可全了。把火柴轻轻在火柴盒上一划，火柴就点着了，把火柴放在麦秆下面，火苗慢慢变大，哇！太兴奋了，在我激动之余，忽然听到一个声音，“快加木柴！”原来是叔叔在叫我。我只好加了些木柴，然后把玉米放在架子上慢慢地翻滚……

我想起妈妈常告诉我：有好东西要分享。我就去邀请小伙伴一起来吃。等我们到家时，玉米已经烤好了。我们把玉米拿起来，发现好多地方都烤焦了，但我和伙伴不在乎这些。我们把玉米扳成两半，一人一半。我咬了一口，香喷喷的。

我看到小伙伴嘴边全是黑漆漆的，但她露出了洁白的牙齿向我微笑。这种分享东西给别人的感觉和烧包谷的味道都让人念念不忘。我爱吃玉米，就像老鼠爱吃大米一样。

人间烟火味，最抚凡人心。你如果也想尝尝我们家乡的烧包谷，我会在这里给你烤最香、最糯、最甜的一个送给你。

攀枝花市仁和区东风小学 陈曦
指导教师 薛加春

点评

作者用朴实的文字记录了回老家和小伙伴烧包谷的具体过程，把自己对家乡的怀念和喜爱通过烧包谷写了出来，字里行间流露出浓浓的真情实感。

第一次用钢笔

今天，那支陪伴我两年的钢笔在一次意外坠地后，再也写不出字了。握着它，我心里百感交集——因为它是我的第一支钢笔。

记得那是三年级的事了。进入三年级，同学们就可以用钢笔来做作业了，这是大伙儿都非常期盼的事。不过，文老师却说他还要再观察一下，要写工整、很少涂改的同学才能首先用上钢笔。

开学一周后，文老师告诉大家，再过两天，他就要宣布用钢笔

的同学名单了。我很期待老师的名单里有我，因为我觉得用钢笔的人非常厉害，很酷。那个星期，我做每项作业都特别认真，连写字的姿势也很注意，交作业时就更紧张了，生怕老师说我的作业书写不好。

尽管如此，可老师公布的第一批和第二批用钢笔的名单里都没有我，我很失望。家里有支旧钢笔，妈妈不许我用它来写字，我只好晚上偷偷地把它拿到书桌上摆着，深情

地看看它，轻轻地捏在手里假装做做动作，过一下钢笔瘾。

直到有一天，文老师突然对我说：“张翔喆，你可以用钢笔了，要慢慢写哦！”听到这句话，我兴奋得差点跳起来，心里不停地喊着：“我用钢笔啦，我用钢笔啦……”但是，这猝不及防的通知也让我不知所措——因为我今天没有带钢笔呀！

于是，欣喜若狂的我四处借笔，到处求人，好不容易才找到一支钢笔写作业。第一次用钢笔，我心里

那个激动啊，把钢笔握得紧紧的，全神贯注地盯着笔尖，没写几个字，手心里全是汗了，手腕也酸了。尽管最终还是打了几个墨疤，但总归是我第一次正大光明地用钢笔做作业了。

那天放学后，我兴奋地去文具店选了一支黑色的钢笔，并暗暗下定决心，一定要认真练字，让我的书写变得更漂亮。

虽然这支钢笔今天就正式“退休”了，但我会好好保存它。我要用它随时提醒自己——记住当初第一

次用钢笔时的“初心”。

都江堰市北街小学
四(9)班 张翔喆
指导教师 文涛

点评

作者在文中回忆了自己第一次用钢笔时的情景，重点关注了自己复杂的心情及其变化，描写生动，充满童真，真实有趣。

拂晓观洱海

漫步于云南大理，众多景色令我目不暇接，似乎不能确定有哪一处美景能真正让我心满意足。

就在我纵览诸胜之时，总有些瞬间，会将目光投在那碧波灵动的洱海。唯有它的韵律，能让我贴近于“水融于天，天融于水”的境界里。

清晨时分的洱海，静静地躺在大理古城的身边，像一个安静的女孩，仰望着无垠的蓝天，看花开花落、云卷云舒。我也安安静静地，守候着那一汪碧波。随意漫步的足音，也悄悄地。岸边，柳树扶风，绿叶轻摇，一切的一切，都那么静谧、幽深、美好……

终于，守候来了朝霞。它仿佛也被安静的洱海所吸引，从远方奔袭而来，越过空旷遥远、隐晦含蓄的山峦，鲜红的云霞平放在水中，那分明是一场霞光与湖水的亲吻。顿时，激情流溢，金波荡漾，一切都交织于淡红与碧蓝的渲染。

缓缓地，迎着风，缕缕轻纱似骏马一般奔腾于湖面。浪花拥着这缕洁白的锦缎，将其融入于无垠的水天交界线。天边的云，在湖上形成了乱真的倒影。晨曦欣赏着云在水中的嬉戏。转眼间，一道绚丽的霞光划破天际，红日顶着晨曦破茧而出——那恢宏壮丽的美，淌进了每一个观赏者的胸襟与视野。

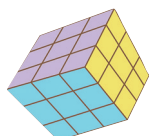
狗在一旁兴奋地摆尾，不停吠叫；草地上的牛，以一种严肃庄重的姿态望向天边……是的，那期待已久的光明终于顶破蓝天。每一种动物的双眼，都悄悄酝酿着而后的万里晴空。

岸边，草尖的露珠映出一轮鲜红的朝阳。微风挟着暖意，小心翼翼地涌进属于太阳的舞台，顺便带走了仅剩不多的白云。举目远眺，蒙蒙的雾纱已经散尽。海平面上，湖山相连，水天一色。透亮的视野里，鲸状的云在水中轻轻游荡，慕名而来的候鸟用翅膀剪断云彩，剪断叶片，剪断风雨沧桑。还有湖上浪花翻腾的细语，与游客闪动的拍摄镜头、连声的赞叹交融于水光山色。

细细的白浪漾起了浪漫，也漾

点评

从静谧的清晨，到云霞出现，到日光冲破云层，作者以时间为序，用眼仔细观察，用心慢慢体会，用笔美妙描摹，把洱海日出带给大理古城的风景、赠予观景之人的喜悦抒写得细腻而唯美。



我学会了玩魔方

“哇！魔方终于被我复原了！”我兴奋地喊道。魔方是我的好伙伴，是我课余生活中不可缺少的一部分，只要有闲暇，我就会拿起心爱的魔方转来转去。

有一天，在学校课间闲聊时，我偶尔看到同学手里拿着一个正方体，远看就像一个方形的小蛋糕。仔细看，这个正方体有六面，共有六种颜色：红色、白色、绿色、蓝色、黄色和紫色。同学能把打乱六种颜色的小格，一眨眼睛工夫就

成六面同色。他那娴熟的动作看得我眼花缭乱、目瞪口呆，顿时，我对魔方产生了兴趣。

一个星期天早上，我瞒着爸爸妈妈，拿出自己平时积攒下的零花钱，到文具店买了一个魔方。回来一路小跑，我进入房间坐在桌前，把打乱的魔方放在手里，上下左右转动，半小时过去了，魔方不仅没有复原，反而更乱了。

这时，一向争强好胜的我在那抓耳挠腮，发出急躁不安的声音，

并且不停地敲打着桌子。爸爸听到我房间不正常的声音后，推开房门，看到眼前的情景后，笑着说：“就为这点小事发这么大脾气？以后怎么去干一番大事业？”说完关上房门就出去了，也没有留下一句安慰的话。

我仔细一想，爸爸这是激将法。他说的话多么有道理啊！我不能被眼前的困难吓倒，更不能放弃。于是，我冷静下来，把说明书图纸拿过来，一边看图纸，一边转动魔方。先把白色的四个方块转到黄色方块上，再转下来，再把白色的四个方块转回原位，这样白色一面就复原了。以此类推，其他几个方块就迎刃而解了。

“哇！魔方终于被我复原了！”

整整一个小时，我聚精会神，专心研究魔方的归位规律，但是不够熟练，仍要继续练习。午饭时间到了，爸爸做好饭后喊了三遍叫我吃饭，我都没听见。然后他推门进入我房间，看见满脸欢喜的我，他也欣慰地笑了。

我来到饭桌前，看到面前摆的跟每天中午没有什么两样的饭菜，但今天吃起来却感觉格外的香甜。我不仅学会了玩魔方的简单技巧，还从中悟出一个道理：无论做什么事情，失败后都不要气馁，要有信心、耐心、决心，这样才能成功！

江苏省东海县开发区富华路小学
六年级 朱睿
指导教师 徐兴法

游李劫人故居

“历劫易翻沧海水，迎春难谢碧桃春”这副对联的主人是一位大文豪、大企业家，也曾经担任过成都的副市长，他是谁呢？他就是全能大家——李劫人。

进了东门市井，走了一段古色古香的小路，“小雅菜馆”四个字就出现在我的眼前。据说李劫人是一位美食家，夫妻肺片、厚皮菜烧猪蹄都是他的拿手好菜。

又沿着一条弯曲的小路向前走，我们顶着烈日来到了一座高大的门前。官帽般的飞檐，如同鸟的

翅膀高高翘起，“菱窠”两个大字在阳光的照射下闪闪发光。朱红挺拔的立柱像巨人一样支撑着，上有一块精致的匾额，写着两个大字“菱窠”。菱是生长在水中的草本植物，窠是鸟窝，李劫人之所以起这个名字，表达了他乱世中只想寻求一份简单的平静安稳。

映入眼帘的是满树的桃子和梨子，沿着石板路向前走，我们来到了李劫人的汉白玉雕像前。作为用地方方言写作的大文豪，他写过《死水微澜》《大波》《暴风雨前

》等作品。他还是大企业家，担任过嘉乐造纸厂总经理，在抗日战争期间冒着被轰炸的危险，艰难支撑着企业，负责供应西南地区的纸张。他还当过成都市副市长呢！要不是他，人民南路不会像今天这样四通八达，气派开阔。据说，当时很多人说修10米宽就够了，而他坚持要修60米，因为他看到了成都辉煌的未来，一定是车水马龙、高楼林立，他的预测真是太准了。

“自成一家以立言，极尽四时之所乐”，李劫人用四川方言来写

文章，描绘独特的巴蜀文化，他在故居度过了无数个快乐的春夏秋冬，值得我们永久瞻仰怀念。

成都师范附属小学华润分校
三年级 竹新茹
指导教师 罗爱华

点评

炎炎夏日，作者走进李劫人故居，仔细观察亭台楼阁，一草一木，将对联诗句、名人故事灵活运用于习作中，在行走中记录，在思考中想象。

糖人徐

糖人徐？是不是一个糖人的名字？NO,NO,NO,其实这是我爷爷的绰号。因为我的爷爷是画糖人的高手，而且又姓徐，所以被人称为“糖人徐”。

我的爷爷已年过花甲，可身体却十分硬朗，健步如飞。他头上似乎堆着一团雪花——是的，他头上全是白发，在太阳的照射下，闪烁着熠熠的银光。一条条深深的沟壑爬满了脸庞，眼睛却依然澄澈。最引人注目的还是他那张嘴——黑黑的，用洗洁精也洗不掉，爷爷说是因为吃太多的桑葚把嘴给染黑了。从此，我便对桑葚的兴致缺乏，我可不想成为大黑嘴，一笑起来，让人感觉阴森恐怖。

今天，在我的纠缠和央求下，爷爷终于同意带着我一起去卖糖人。我蹦蹦跳跳地跟着爷爷来到街上，我们刚摆好摊，一个幼儿园的小朋友路过这里，眼睛就一直盯着，跟妈妈嚷嚷着要买；一个小学生路过这里，赶紧翻着口袋，找了找零钱；一位中年男子路过这里，咽了咽口水，也慢慢地靠了过来。

不一会儿，人群就里三层，外三层的把这个小小的地方围得水泄不通。我心想，今天的生意可真好啊！爷爷张大黑嘴，露出焦黄的牙齿，眉头扬了起来，眼睛开心得眯成了一条缝。他忙着把麦芽糖拿出来，放在保温炉上，笑着说：“别急、别急，排好队，都有、都有。”一边说着话，一边熟练地拿起勺子，舀了一些麦芽糖，然后聚精会神地盯着冷却板，待麦芽糖稍微冷却了一些，娴熟地将麦芽糖慢慢地倒在冷却板上，动作衔接得天衣无缝。

爷爷的手如行云流水般，悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，虽然没有音乐，但是我仿佛听到了麦芽糖在冷却板上清脆悦耳的声音。此时的爷爷似乎不是在做糖人，而是一个优雅的指挥家，手指上下翻飞中如同画出一道道金色的音符。

不一会儿，一个栩栩如生的“龙”就做好了。爷爷放下勺子，将“龙”插上竹签，又将一些麦芽糖滴在上面，使竹签粘得更加牢固，然后笑眯眯地把它递给了第一个小朋友。爷爷这里有个规矩：只要做出来的糖人和图案不一样，不仅不要钱，还倒赔一个。那个小朋友接过来，双眼看了看，又埋下头瞄了瞄图案，小脸乐开了花，笑着说道：一样的，一样的！然后胖乎乎的小手举着“龙”，蹦蹦跳跳地消失在我的视线里。而爷爷则一脸自豪地拍了拍手，拢了拢衣袖，周围的人都投来赞许的目光。

看着爷爷苍老的脸庞露出自信满满的微笑，我心里一股自豪感倏然炸裂开来，像烟花般绚烂。我敬佩我的爷爷，不仅敬佩他的技术，更敬佩他的自信和自然、恬静、满足的心态。

洪雅县实验小学
紫薇文学社 徐一涵
指导教师 余建霞

点评

爷爷的手艺名不虚传，是难得的奇人。作者不仅因爷爷的手艺敬佩，更敬佩爷爷的自信、对生活的满足。



本版图片均为资料图片