



读书 怎可速成?

■ 苑广闻

随着短视频、直播等碎片化娱乐形式在当代人的日常生活中占据一席之地,年轻人对精神文化的追求不断引发关注。最新出炉的京东《2023年轻人开学季读书报告》显示:驱动18-35岁人群读书的主要因素,除了主观能动性,还受到影视化改编这一潮流风向的引导。

如果抛出一个问题:你会因为什么原因而去读一本书?我想现代人给出的答案,会很多样。比如现在越来越多人,是看了通过文学著作改编的影视剧,转而又去读原著;再比如一些人,是看了短视频平台上的一些“说书人”的推荐,继而去买书和读书。

其实不管是出于什么原因,当我们拿起一本散发着纸墨清香的图书开始认真地阅读,这都是一件值得高兴的事情。但是在短视频时代,也有一些文化现象值得引起我们的思考,乃至说值得引起我们的反思和警醒。其中最主要的,就是那些打着“3分钟读完名著”之类的短视频。

在短视频平台,以“3分钟读完名著”为标签的短视频博主数量庞大,他们将经典名著的讲解时长压缩到3至5分钟内,简单涉及一些作家背景、文本含义与时代意义的梗概知识。这些“3分钟读完名著”的视频选书与文案高度雷同,评论内容、叙述语气也同质化严重。为此有不少网友留言吐槽:“本以为看完速读短视频可以缓解我的‘名著恐惧症’,结果好像只欣赏了书皮和腰封。”

这些被称为“说书人”的短视频博主,为什么非要用3到5分钟来解读一本国内外名著?是因为这本名著,就只值3到5分钟吗?其实不然,那是因为3到5分钟,是多数人观看短视频所能忍受的时间极限,如果时间再长一些,很多人就要划过去了。

问题就在于,名著的作者写了几十年甚至几十年,如果正常阅读需要几天或好几周时间才能读完的一本名著,用短短3到5分钟来概括,又能够概括出什么呢?所谓的“3分钟读完名著”,更像是网络流量裹挟下对注意力的一种收割,而不是为了推广阅读。一旦网友止步于“3分钟读完名著”的文化快餐,将某些“说书人”的偏颇观点奉为圭臬,那便消解了阅读的真正意义。

不管是因为什么原因而愿意读书,都是一件好事,但是要想真正领会文学名著的魅力,得到文学作品的滋养,还是需要耐心地去读原著。尤其需要警惕的是,在短视频时代,一些人以为花上三五分钟通过别人的短视频解读一本名著,就意味着自己读完了这本名著,这无疑大错特错。还有一些网友,则看了短视频博主的推介之后,发现自己已对这本书好像并不感兴趣,于是放弃了去读原著的想法,这同样令人惋惜,很可能让我们就此错过了一部真正的文学经典。

读书还是要耐心读原著,而在短视频时代,读书尤其需要耐心、定力,而不能急于求成。



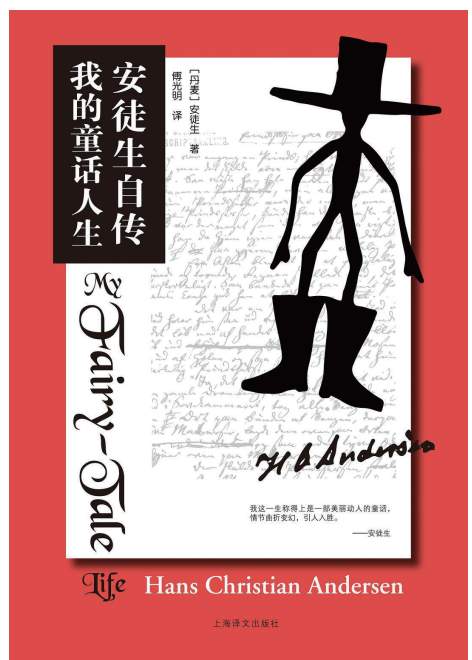
《隔代养育》

作者:[澳]简·威廉姆斯 泰莎·格里格
出版社:北京联合出版公司
出品方:光尘
出版时间:2023年2月
ISBN: 9787559665164



《古典音乐大师绘本(第一辑)》

作者:[比]卡尔·诺拉克
[法]纳塔莉·苏萨纳等
出版社:上海社会科学院出版社
出品方:青豆书坊
出版时间:2023年3月
ISBN: 9787552039283



《安徒生自传:我的童话人生》

作者:[丹麦]安徒生
出版社:上海译文出版社
译者:傅光明
出版时间:2019年1月
ISBN: 9787532779949

做一个有智慧的奶奶

■ 管笛琴

退休后,带孙女这个光荣而又艰巨的重任就落在了我的头上,我既开心又担忧。开心的是可以享受天伦之乐,担忧的是怕自己带不好孙女。以前自己是怎么带儿子的早忘了,而且在信息化的今天,育儿用品更新换代,育儿理念日新月异,遵循自己老道的经验,或过于谨慎、或没有主见、或过于严厉,所以我还是有些担忧。还好,我有幸遇到了《隔代养育》这本书,它教我怎样做一个有智慧的奶奶。

《隔代养育》从儿童早期发展的研究成果说起,再到育儿技巧的讲解,从情绪、行为习惯、食物、睡眠、语言、运动和好奇心、想象力和创造力等方面深入讲述案例和原理,还对我们新一代爷爷奶奶给了送礼物的建议。我如视珍宝,反复地进行了阅读。

记得我刚成为奶奶,特别开心的时候,一个朋友就给我泼冷水,让我明确自己的角色定位,尊重孩子父母的育儿决定,清楚边界,不越界,只有在被要求时才提出自己的建议。换句话说,祖辈不是主力,做好助攻就行。没想到《隔代教育》中首先提出了

这个观点,还好,朋友的提醒我听进去了。

书中令我印象最深刻的首先是,“做一个远离科技的‘原始娃’”。现在谁家的孩子没有高科技的玩具?但我从书中得到一个重要的信息,孩子在玩电子玩具时,能很快安静下来,注意力特别集中,但这恰恰缺少了言语的交流,孩子说出的词汇量减少,这对孩子成长发育是很不利的。是的,我也认为电子产品永远替代不了亲人与孩子的言语互动。

正如书中所说:“你舒缓的声音,温柔的抚摸,以及在与孩子玩耍时充满爱意的凝视,都会在孩子大脑里留下深刻的印记,和孩子一起玩耍可以创造快乐,建立亲密关系,让孩子学会尊重和包容,还可以在孩子的大脑中建立重要的神经通路,这些都是孩子以后学习所需的。”

其次,我比较感兴趣的是“点亮好奇心,激发想象力与创造力”这个养育元素。点亮孩子的好奇心和创造力,户外活动是关键,而且孩子的健康和发展,户外活动也起着至关重要的作用。带孩子经常去公园、

农场、海滩、动物园、游乐场等地方,孩子可以获得各种感觉和运动体验,能激发孩子的创造力。我家孙女特别喜欢我每天带她去不同的地方玩,每到到一个陌生的地方,她那种莫名兴奋的样子特别可爱。看样子,以后得有足够的耐心陪伴她探索更多未知的世界,激发她的想象力与创造性。

至于“如何支持和培养良好行为”这个养育元素,这是养育孩子最起码要做的。我和我们这栋楼的另外两个奶奶,每天结伴带孩子去公园玩,孩子们吃了零食就让她们把零食袋子扔进垃圾桶,经过一段时间的反复唠叨,现在3个不到两岁的孩子蹒跚着步伐抢着去扔垃圾的样子可爱极了。所以说,培养良好的行为习惯离不开家人每时每刻的言传身教。

书中还介绍了给予安全感、保持健康饮食、良好的睡眠、接触音乐等,对养育孩子提供了丰富的实际操作方法,我觉得当一个智慧奶奶真是任重而道远。所以,如果有和我一样想做有智慧的爷爷奶奶的,离不开像《隔代养育》这样的好书。

在故事中叩开音乐之门

■ 刘学正

音乐可以促进幼儿心智成长,有助于培养孩子发现美、欣赏美,甚至创造美的能力。古典音乐并非不接地气的“阳春白雪”,作曲家非凡的想象力,往往给予人们以美好的听觉享受,而依托生动有趣的故事,同样能够让孩子自主快乐地拥抱“经典旋律”。《古典音乐大师绘本(第一辑)》的作者找到了一种把音乐融入故事的秘诀,通过用诗意的语言、细腻的画面、丰富的情感,讲述莫扎特、巴赫、格温三位音乐大师的传奇经历,将抽象无形的音乐表现得形象可感,为孩子撑起了一座认识古典音乐的桥梁。

15部歌剧、几十首交响曲、奏鸣曲、协奏曲……“音乐神童”莫扎特在短暂却灿烂的生命旅程,为几乎所有的乐器作曲。绘本《莫扎特的星星王国》有眼泪、有欢笑、有蝴蝶、有爱人,有熠熠闪耀的满天繁星。作为面对孩子的绘本,坐着注重对细节的描写,譬如莫扎特对着遥远的星光倾诉,远方传来的音乐,像是一支魔笛。“我要用笔记下这个旋律。再见,星星,慢走,明天见,多谢你们,我才成为莫扎特,独一无二的、真正的莫扎特!”而有时,莫扎特一边走路,一边作曲,即便下雨,也无法打断他的思路,因为他跑得比雨点更快。4岁作曲,6岁开音乐会,8岁巡演欧洲,11岁写出歌剧……娓娓道来中,莫扎特的音乐才华和热情洋溢的性格,铺陈在读者面前。

绘本《巴赫的家庭小组曲》的主人公是外表看起来有些粗犷,实则敏感而优雅的音乐巨匠——巴赫。作为理论家、教育家、作曲家和演奏家,他构建了一个明亮、诗意和永恒的音乐世界。与家人一起享受音乐,是巴赫最快乐的时光。他的家就像一座神奇的百鸟园,充满音乐与爱。巴赫坐在书桌前创作音乐,而孩子们唧唧呀呀,哼唱不停。小女儿雷吉娜喜欢把她的小手放在爸爸的大手上,让手指在琴键上奔跑,一起编织出旋律:正面一针,拇指穿过下面;反面一针,手指越过上面。当所有指头一齐按下,便响起雷霆般的和弦。艺术的种子就这样播下,孩子们后来几人都成了音乐家,为演奏技法改进与推广作出了贡献。

“我的五十二颗‘大白牙’,还有三十六根‘小黑块’,把他迷住了!这男孩满心欢喜,随意敲打着琴键,从我身体的深处,逗

弄出十分悦耳的声音。”绘本《格什温的音乐摩天楼》以一架钢琴的独特叙事视角,再现了著名作曲家格什温的童年时光和成长、创作经历。当父母为刚买回家的旧钢琴而争执不休时,小格什温默默弹响了琴键,由此流动的音符占据了他生命的每一个瞬间……从捣蛋鬼到音乐大师,他凭借天赋与勤奋,开拓了爵士乐与歌舞音乐的世界。一首《蓝色狂想曲》,让格什温享誉国际,可他要的并不只是一个作曲家的头衔,而是要用音乐把所有人凝聚起来,让所有文化融合交汇,构建属于音乐的摩天大楼。

需要说明的是,这套绘本的故事固然精彩,但家长讲述的同时也要扫描一下随书二维码,陪孩子聆听音乐大师们的代表作。故事与音频的结合,可以让孩子感受到多维立体的艺术启蒙,领略音乐所赋予的更多含义。

在听故事中叩开音乐之门,孩子会发现原来古典音乐就在自己身边,那么美妙、那么动听。中西文化虽有差异,但音乐不需要翻译,其如涓涓细流,流淌并滋润孩子的心田,放飞童年的七彩梦想。

他的一生也如童话

■ 商艳燕

安徒生的名字在中国乃至全世界可谓家喻户晓。他的作品充满奇妙的想象力,又有极高的文学素养以及美好的人文情怀,感伤又充满希望,天真又有哲理。他的作品具有超乎时空的慰藉力量,他的一生也是童话与奇迹的一生。

1805年4月2日,丹麦欧登塞城一个鞋匠窄小破旧的房子里,一个大声啼哭的婴儿降生了。去教堂受洗时,牧师不满意地说:“这孩子的哭声简直像猫在尖叫。”为此,母亲始终不能原谅牧师,她后来对儿子说:“我是把你当贵族的孩子来抚养的。”这个被母爱光芒照耀着的孩子就是安徒生。

他的父亲也很了不起。小安徒生啼哭时,父亲便用读书来安抚他。这对于婴儿来说似乎并没有太大的用处,但是这个习惯贯穿了安徒生的童年,效果就不一样了。父亲出身贫苦没机会读书,只能成为鞋匠。这令他性格孤僻不愿与人打交道。有了孩子后,他把所有的休息时间都用来陪孩子做玩具、画画、朗读寓言及童话故事。父亲把自己的读书梦洒在安徒生的童年里。5岁时,一家人去林中散步,回来后,母亲会用树枝装扮小屋。这是爱的小屋。

安徒生在做梦的年纪里,得到了家人充分的呵护,他喋喋不休的爱好在别处也得到了回报。纺纱的婆婆总是给他讲童话故事,这些故事在安徒生心底发了芽。在那个落后的时代里,妈妈已意识到打骂教育的落后,她和老师约定不可以用粗荆条鞭打孩子。可是有一天,这件事还是不可避免地发生了。安徒生跑回了家,妈妈二话没说就给他转了学。

安徒生常常去剧院,和贴广告的男孩成为好友,为此得到了更多看戏的机会。如果去不了,他就盯着海报看,由剧名和人物来想象一整部喜剧。

战争爆发后,父亲去参军。没多久战争结束,文弱的父亲身体变差,不久去世。父亲留给他一句话:“记住,天知道你到底能走多远,做就是了。”

母亲给别人洗衣服养活小安徒生,他一个人呆在家中没事时,便给木偶做衣服、读剧本,那是父亲在世时给他做的小小剧院。他认识了一位牧师的遗孀一家,见识到了有教养的生活,并第一次被人称为“诗人”。在她家中,他读了莎士比亚,开始笨拙地写戏剧。他兴致勃勃地念给邻家妇人,她嘲笑说:“你把戏写成了一件无聊又令人讨厌的麻烦事。”母亲不客气地说:“她这么说,是因为她儿子写不出来。”安徒生的母亲是懂得支持孩子的。

邻家的儿子在织布厂工作挣钱,劝妈妈也把安徒生送去。妈妈因为担心整天找不到孩子只能暂时同意,可是老祖母却担心环境会带坏安徒生。正如她所料,这里环境低俗。当工人拿安徒生开玩笑时,他再次冲回织布厂,母亲立刻说不用再去。

当安徒生说想当演员时,他的母亲第一次表示反对。她觉得演员少不了挨鞭子、饿肚子,不如做裁缝更安全。安徒生毕竟还小,他自我安慰说,当裁缝就能为自己的剧院弄到更多的布片了。

他慢慢长大,经常站在妈妈洗衣时当

捣板用的大石头上唱歌,梦想成为真正的演员。他酷爱读书,能够背下整部戏剧。这引起了几个贵族的注意,他们说:“你应该去上学。”这一次,眼光有限的母亲依然认为当裁缝更好,可安徒生已经长大了,他为自己作主,独自去了哥本哈根。这一年,他才14岁。

在哥本哈根,安徒生在剧院工作,受尽了白眼与挫折,因为没有足够的文化知识基础,作品常常显得漏洞百出,于是他边写边学。他的文学生涯始于1822年,也就是17岁时编写剧本,经过8年的奋斗,终于在诗剧《阿尔芙索尔》中崭露头角。因此被皇家艺术剧院送进斯拉格塞文法学校和赫尔辛欧学校免费就读,开始系统地补充课本知识,历时5年。

1828年,他升入哥本哈根大学就读,创作日趋成熟。之后,他在旅行中创作,不断发表游记和歌舞剧,出版诗集和诗剧,毕业后主要靠稿费维持生活。1833年出版长篇小说《即兴诗人》,为他赢得国际声誉。

安徒生一生创作童话无数,代表作有《小锡兵》《海的女儿》《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》《皇帝的新装》等。至今《安徒生童话》已经被译成150多种语言,在全球各地发行和出版。

纵观被誉为“世界儿童文学的太阳”的汉斯·克里斯汀·安徒生的一生,我们会看到爱是怎样将一株朴素的小花浇灌成一个影响深远的童话巨匠的历程。我们也会看到,一个母亲朴素而智慧的爱,将为这个世界孵化出多么了不起的奇迹。