

创建“四度”党建的实践理路

■ 巴中市巴州区第四小学校党总支书记、校长 李光珍

巴中市巴州区第四小学校(晏阳初实验小学)属于集团化办学,有两个校区(川剧团校区、津桥湖校区)四个园区(川剧团幼儿园、江北幼儿园、津桥湖幼儿园、杨坝幼儿园)一个教学点(津桥湖校区五六年级教学点),学生有7200人,教师350人。面对这种集团化学校,如何创建学校党建品牌?学校在实践中探索中初步形成了“四度”党建品牌。

思想认识讲高度。学校始终坚持社会主义办学方向,牢固树立以高质量党建引领学校高质量发展理念,深入落实立德树人根本任务,赓续党的精神血脉,践行“为党育人,为国育才”使命,充分发挥学校党组织的政治功能,全面推进新时代学校党建工作。一是以校园文化建设为重点,强化政治引导。学校深入挖掘晏阳初文化内涵,倾力打造晏阳初文化长廊,与百年党史、少先队活动相融合,厚植家国情怀。将晏阳初事迹与教育名人、革命故事、廉洁故事相结合,营造“心向世界,人如朝阳”的班级文化,让“向阳而生,大气有为”的价值文化浸润师生心灵;二是以组织建设为保障,坚定政治信仰。坚持理论学习,创新阳初大讲堂、指尖微课堂,通过书记领学、党小组学等多种方式,提升理论素养。常态化开展“三会一课”、组织生活会和民主评议党员,营造良好政治生态。落实“支部清单化”管理,实施“六个清单+”工作法,将党建工作责任和压力传导给党员;三是以阵地建设为平台,扛牢政治责任。以VR虚拟活动中心、党员活动中心、晏阳初心理健康中心、晏阳初图书馆为教育阵

地,重温历史、感悟精神、坚定信念,树立育人导向,提升理想信念。**融合形态讲深度。**一是以党建引领促教学提升。以党建带动党员示范岗建设,发挥支部书记“领头雁”作用,通过听课议课、评课磨课,亮身份、树形象、做示范;二是以党建引领促科研提升。健全“双培养”机制,积极引导教师向党组织靠拢,把骨干教师培养为党员,把优秀党员培养为管理干部。设立“1+N”模式的党员工作坊40个,让党员成为提升教学质量的中坚骨干;三是以党建引领促育人提升。以课堂为主阵地,通过行政听课评课、“1+1”师徒结对、学科坊研讨、课堂展评、送课下乡、联合教研等形式,形成独具特色的阳初课堂和阳初教研,促进教师专业成长。强化学校育人主体责任,对课后服务进行顶层设计,建立静态托管和动态托管互补的“3+1”课后服务模式,持续推动“双减”落地见效,促进学生全面发展。

运行机制讲效度。学校坚持党、团、队一体化工作机制,高质量带动学校共青团和少先队建设。一是党建引领凝聚力量。通过党课、校园思政课,加强党性教育。开展重温入党誓词、廉洁家书、小手拉大手等主题党日活动,提升党性修养。专题视频《我是共产党员》(唱响新时代)《初心如磐》在各级媒体展播,凝聚党员奋进力量;二是党团共建砥砺青春。学校积极探索党建带团建的长效机制,切实发挥党员教师先锋模范作用,吸引青年教师不断向党组织靠拢。通过瞻仰红色革命基地,举行青年教师风采展示、教师技能大赛、教师团建,开展座谈交流、表

彰大会等主题活动,激发青年教师内生动力;三是党队携手共同成长。创新丰富多彩的少先队活动课程,从小培养孩子爱党、爱国、爱社会的情感。积极组织师生走进将帅碑林国防教育基地、川陕革命根据地博物馆、晏阳初文化公园、津桥湖双拥公园,感受历史文化,弘扬爱国精神。通过红领巾学党史、我和我的祖国、雷锋在我心中、我与晏阳初共成长、一样的“六一”、不一样的精彩等主题活动,学先锋、做先锋,争做新时代好少年。通过校园啦啦操比赛、小歌手大赛、合唱大赛、

小主持人比赛、综合实践、素质拓展等多姿多彩的少先队活动,帮助孩子扣好“人生第一粒扣子”。

工作格局讲广度。一是探索党建联建。与区委办建立党建联建机制,携手开展主题党日活动,引领带动区级部门支持教育发展;二是拓展公益事业。把党建与志愿服务、公益事业、疫情防控、教育扶贫相结合,形成“党建+扶贫+公益”的格局;三是党建互促互学。承办党建联建等市区现场会20余次,迎接各级部门和兄弟学校参观访学300余人次,展树了阳初师生新风采,展示了

“晏阳初教育”新内涵。

一个支部就是一座堡垒,一位党员就是一面旗帜。巴州区四小以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻党的二十大精神及省、市、区党代会精神,积极探索创建“四度”党建品牌,不断提升学校党建质量水平,将学校党组织建设成为新时代学校教书育人的坚强堡垒。

学校党建论坛



巴中市巴州区第四小学校党员工作坊坊主刘力菲在班级文化展示栏前向孩子们讲解校园文化。(李政 摄)

「学科探究」

识谱趣味化 抽象变形象 ——浅谈小学低段有效识读乐谱的策略

■ 绵阳市游仙区教师进修学校 于涛 绵阳市游仙区五里路小学 何雍秀

2022年版的义务教育《艺术课程标准》中提出第一学段(1-2年级)的音乐学习活动以“趣味唱游”为主,重视在音乐游戏和身体体验中渗透音乐基础知识、基本技能的教学,包括演唱和演奏的基本姿势、方法、音准、节奏等,让学生在唱游中学会听辨旋律、节奏、节拍、力度、速度等音乐基本要素。那么,小学第一学段到底怎样进行识谱教学?30多年来,我们形成了如下策略。

一、聆听为先,识谱为辅

音乐是听觉艺术。因此,音乐教学要立足于“听”,把识读乐谱的教学活动牢固地建立在听的基础上。

1.画旋律线帮助识谱。学习《大海》时,让学生静静聆听音乐,感知音乐的旋律走向,并用身体律动来表现音乐的高低起伏;然后根据音符的高低起伏用手在空中画波浪线,接着再将线条画在黑板上和纸张上,让学生更清晰地体验到音乐的旋律感,演唱时能更好地把握音准。

2.对比聆听帮助识谱。学习《粉刷匠》时,先让学生视谱聆听音乐,找出相似乐句,对照看一看再唱一唱。如1、2小节,5、6小节,13、14小节是一样的;3、4小节和11、12小节是一样的;……如此对比教学,有效降低了识谱难度。

音乐课到底如何上?新课标明确指出:音乐课程内容包括“欣赏”“表现”“创造”和“联系”四类艺术实践活动。积极引导、参与各类艺术活动,感受美、欣赏美、表现美、创造美、丰富审美体验,学习和领会中华民族艺术精髓,增强中华民族自信心与自豪感,了解世界文化的多样性。

美育是音乐的首要目标。如何在课堂中让学生发现美?音乐具有优美的旋律、明快的节奏、丰富的情感等特点,能够影响孩子情绪和成长。音乐课中,老师可根据教材特点,设置一些互动环节来培养学生的想象力和模仿能力。比如在《小麻雀》一课中,教材中有小花猫的编创,引导孩子编出属于自己的歌词。除了小花猫,教师还可以引导孩子编如小公鸡、小鸭子,以

3.聆听大自然中的声音帮助识谱。认真聆听小鸟和老牛的声音,辨别声音的高低。在唱歌前,让学生先蹲着,然后随音升高慢慢站起来,最后站直身子,再到踮起脚尖。聆听中充分感知了音高,识谱演唱时就能更好地把握音准。

二、识读乐谱,节奏先行

音乐语言最重要的两个因素就是音准与节奏。相对于掌握音准,学习节奏会更容易一些。达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊的教育体系中都强调节奏要素的单独练习。

1.形象化识读节奏。针对一二年级学生好奇、好动、模仿力强、理解力差的特点,用趣味的、新颖的教学形式来培养学生对识谱的兴趣。如识读二分音符、四分音符、八分音符时,将的写法、演唱时值、打拍演示图进行形象化:以四分音符(x)为基础音,打一拍;八分音符是在四分音符下方加了一条横线(x),把这条横线说成是滑板,脚下有滑板就会快一些,时间就会短,所以打半拍;二分音符是在身

后有一根绳子拽着(x—),自然会慢,时间就会长,所以要打两拍。

2.模仿动物的叫声来识读节奏。如:四分音符(x)模仿小青蛙的叫声,八分音符(x)模仿小狗的叫声,二分音符(x—)模仿小猫的叫声。还可以让学生边发出声音、边模仿小动物的动作,这样更形象,学生的兴趣也会大增。

3.联系生活情境识读节奏。把节奏教学融入孩子熟悉的情境中。如:将二分音符、四分音符、八分音符比作“爷爷、爸爸和我”,让学生模仿“爷爷、爸爸和我”走路,很生动地让学生感知了四分音符就像爷爷正当壮年,步伐稳健,一个音符走一步;二分音符像爷爷,年龄大了,走路慢,爸爸走了两步,爷爷才走一步;八分音符像小朋友走路蹦蹦跳跳的,所以爸爸才走一步,他已经小跑了两步了。

三、教导有方,学有所成

识谱教学需要方法与艺术,只有方法得当,才有学生的学有所得。

1.以趣促学。针对低年级学生

的年龄和心理特点,从“趣”字入手,采用游戏、律动、模唱等学生喜闻乐见的方式进行教学,充分调动学生的学习主动性和积极性,提高低年级识谱教学的效率;在进行音符和节奏的巩固练习时,采用“摘苹果”的游戏。将学过的音符“1、2、3、5、6”或节奏“x、x、x、x—”写在色彩鲜艳的“苹果”上,老师演唱音符或敲击节奏,学生上台摘取相对应的苹果,其他同学评价后,再次演唱或敲击,以此加深学生对音符和节奏的印象;学习《闪烁的小星星》时,请6个小朋友戴上6个音符的头饰,唱到谁谁就出来,错了的小朋友表演节目,游戏中轻松学会了音符。

2.柯尔文手势促进音高高低的学习。在识谱教学中,对音准的掌握是较难的。利用柯尔文手势,能有效帮助学生进行音阶练习,培养音准能力,提高识谱教学效果。学习《闪烁的小星星》时,运用先唱词,后唱谱的方法,结合柯尔文手势,帮助学生在很短的时间里学会

了唱谱。

3.巧用图形谱,化抽象为形象。在识谱教学中,图形谱作为学习正规乐谱前的奠基石,以其直观性赢得了学生的青睐。学习《闪烁的小星星》时,运用大小不同的星星图形。小星星表示四分音符、大星星表示二分音符;星星图片贴的有高有低,提醒学生音高不同;星星的大小提醒学生音符时值长短不同;图片下方写出音的唱名。这样不仅能唱出音符的名称,更能把握好音准和节奏。

4.学乐器,促识谱。器乐演奏是识谱教学的最佳实践活动。学习乐器演奏的过程也是识谱的过程。学生在这个过程中不仅能正确地演奏出各种音符的时值、音高,通过反复演奏达到听音训练的作用,在潜移默化中建立起准确的音高概念,增强识谱能力和兴趣。

5.多媒体赋能,提高识谱效率。多媒体教学手段的运用可以让音乐活动更生动形象,极大提高了学生的学习兴趣。比如运用“希沃白板”制作的课件,能将识谱练习游戏化,能更好地进行互动,极大地提高了学习效率。

总之,识谱并不是教学目的;识谱是为了学生在音乐活动中有更好的审美感知体验,能提高艺术表现能力和创造能力,为以后的学习打下良好基础。

新课标背景下,音乐课如何上?

■ 泸州市忠山学校 赵小雷

及他们能想到的小动物。在编一编、演一演、唱一唱的过程中,学生既发挥了想象力,又锻炼了模仿能力和表现能力。多次演唱歌曲,比让孩子单一重复唱歌更加有趣,孩子也更加容易爱上音乐课。

音乐欣赏是教学难点,怎样才能让孩子们喜欢欣赏课呢?笔者认为,倾听是音乐欣赏的起点,首先,良好的倾听态度、倾听能力直接影响客场的效果,要培养学生良好的倾听习惯。其次,每一次的倾听都要带着任务听,如果笼统地让学生去听,学生不知道应该听什么。可以尝试让学生听——乐器声、其他

的声音、乐曲的速度和情绪。最后,调动学生的视觉、听觉、运动觉等多通道协同活动。

如《森林火车》一课的教学时,先让学生听出火车有节奏的咚咚声、水花飞溅的声音、鸟儿的叫声,孩子们听得入迷。然后,再分主题进行听,边听边让孩子想象画面,做一些手势动作,引导学生用双手转动打圈的方式模仿火车转动的主题,引导学生用小鸟振翅的方式欣赏小鸟主题,引导学生用动作律动的动作来模仿小动物主题。听、看、想、做四管齐下,学生在听的过程中也更认真,对乐曲的各个

主题印象深刻,知道用不同的动作表示不同的主题,以达到欣赏的目的。

音乐是实施美育的主阵地,音乐学科不仅培养学生的审美情趣,提高学生的审美能力,更承载着立德树人的育人使命。要将育人目标、课程目标及一节课的教学目标进行融合,教学过程要始终紧扣学科核心素养,时刻不忘美育功能,精心挑选能够有效“达标”的教学素材,并丰富作品内涵与意义。

以《我是少年阿凡提》的教学为例,大多数老师的教学重点是在演唱、做一做音乐律动、创编一些动

作,整节课就差不多结束了。但仅仅这样是不够的,这节课还要深挖德育目标,通过教学扩展,让学生知道阿凡提是一个勤劳勇敢、幽默乐观、有智慧和正义感的人。课堂上可以启发学生:“如果你看到有人打鸟,有人捉青蛙,你会怎么做?”在实施美育的同时,进行德育渗透,希望学生做像阿凡提一样机智、勇敢、有正义感的人。在常规的教学活动中,教师要善于挖掘教材中的审美元素,通过灵动的教学过程、优雅的教学手段,端正学生的行为和品质,达成德智体美劳,五育融合的目标。

小学音乐教学,要注意教学方式的改变和创新,对不足之处及时调整,每节课都要针对学生的情况随机应变,调整教学方式,德育为先,以美育人,德智体美劳全面发展。

「心育田苑」

三访 三书 三话

——留守儿童心理健康教育的“法宝”

■ 成都东部新区回龙学校 姜晓强

随着农村劳动力走进城市,农村出现了大量的留守儿童。由于缺乏父母的关爱,留守儿童的心理问题越来越突出。近年来,笔者所在学校开展了以三访、三书、三话为重点的系列留守儿童心理健康教育实践活动,做到每位留守儿童有人帮、有人护、有人爱,使教师真正成为他们情感的知心人,学习的领路人、生活的呵护人,引导他们健康快乐地成长。

一、留守儿童存在的心理健康问题

1.亲情缺失,性格孤僻。有的留守儿童在内心会感到自己未得到父母关爱与保护,变得格外胆小、懦弱,进而养成了内向心理,慢慢不再愿意与别人交往,导致性格越来越孤僻。即使面对教师的关注与鼓励,也会感到无所适从、无比拘谨,甚至不愿意接受教师的关怀。

2.心理逆反,无安全感。由于有的监护人对于留守儿童过于溺爱,助长了他们的逆反心理。只要遇到不如意之事,便会盲目怨恨、反抗,甚至行为粗暴。同时,由于父母不在自己身边,缺少安全感,对周围一些事物都充满了质疑,甚至为了一些小事哭闹不停、大打出手。

3.普遍厌学,埋怨父母。学习时不能及时获得父母帮助,便慢慢丧失了学习热情,最终造成厌学心理,甚至不愿意到学校学习。部分留守儿童认为自己家里贫穷,是父母无用,只能外出做点“体力活儿”。对父母的不理解,导致其对父母产生了怨恨,即使父母回到家中,他们也逐渐疏远父母,造成了情感鸿沟。

4.缺少沟通,交际障碍。由于无法及时获取父母的帮助与引导,慢慢地就在心中积压了无限烦恼。郁闷难以排解,便呈现出冷淡、拘谨、自卑、孤独等情绪,不愿意与他人进行交流,导致交际障碍越来越严重。

二、“三访、三书、三话”实践

1.三访,即家访、电话访和生访。家访是教师到留守儿童家中实地调查,及时掌握留守儿童的基本生活情况、家庭条件。电话访即对留守儿童的父母进行电话沟通,既要了解父母对留守儿童的学习和生活方面的看法,又要引导外出父母不要只看孩子的成绩和身体,还要关注孩子的心理变化,及时给孩子心理上的依靠。生访是和留守儿童面对面交流,了解他们的性格,驱除他们内心的封闭和不安,给心理健康全面有益的引领。学校强化了教师家访的频率和力度,构建了留守儿童的教育联动机制。三访,让教师真实地通过留守儿童的生活,了解其思想和心理。

2.三书,即心理健康教育计划书、健康教育书籍和书信。心理健康教育计划书是对班级内留守儿童,根据不同情况,做好心理健康教育计划书,全面把握他们的心理发展不同方向,给予及时疏导和引领。健康教育书籍,即在班级内一角,放置儿童健康教育丛书,让他们在零碎时间能够接触到心理健康知识,不知不觉受到教育。书信,即鼓励他们用书信的形式与老师交流,可以用与老师分享自己的快乐,也可以向老师倾诉自己的烦恼和悲伤,通过这种无压力的书信交谈,教师能够及时发现留守儿童思想的波动。三书,让教师及时地掌握留守儿童心理发展历程和方向。

3.三话,就是和远方的父母视频通话,和老师同学说知心话,在讲台上讲话。每周一次,和家长事先约定好时间,让留守儿童与父母视频通话,鼓励他们向父母倾诉思念,分享学校生活,谈自己的成长和快乐。通话中,可交流一些不愉快的事情,让他们和同学、老师说内心的想法,以便获得开导。在讲台上讲话,是对留守儿童不自信的一种有效锻炼。大部分留守儿童自卑,没有自信。到讲台上讲话,可以锻炼其胆量,还可获得认同和成就感。三话,让留守儿童敞开心扉,说出自己真实的想法。

此外,学校建立了心理咨询室,帮助留守儿童解开心理困惑,解决心理问题;开设了心理辅导课程,对他们进行心理辅导教育,使心理健康问题得以解决。同时,学科教师在课堂教学中渗透心理健康教育,帮助留守儿童走出心理的阴霾。学校还建立了留守儿童心理健康档案,定期进行心理健康测试。根据留守儿童的心理情况,建立了校园亲情联系站,定期开展心理疏导、亲情联系等活动,让学生有地方说话,使留守儿童“离开父母不乏亲情,留守在家不缺关爱”,让学校成为留守儿童温馨的家。针对留守儿童在成长过程中发生的心理变化,学校及时与家长联系、沟通与交流,提高家长对孩子心理健康教育的认识,共同为其心理健康发展进行正确的引导,促进健康快乐地成长。