

从“美”到“育”的嬗变

——试论小学摄影教学与美育的关系

■成都市草堂小学西区分校 浦雨

摄影的英文 Photography 一词源于希腊语“光线”和“绘图”的结合，意思是“以光线绘图”。摄影从诞生开始，不仅是一门技术，而且成为了一门艺术，是科学技术与艺术紧密结合的产物。在摄影教学中，美育始终贯穿其中，它影响着摄影艺术风格的走向，提高学生对摄影艺术风格的感知能力。在小学开展摄影教学，能发展学生的审美、艺术表达、以图像方式快速记录生活的技巧和能力，是美育的重要方式。

一、摄影教学与美育之间的关联

小学美术教育的目的是培养学生的审美能力、创造能力和艺术修养，以对视觉形象的感知、理解和创造力为特征，提高学生的艺术素养。小学美术教育根据美术学习活动方式划分为“造型表现”、“设计应用”、“欣赏评述”、“综合探索”4个学习领域。摄影通过对瞬间的艺术凝结，犹如一座桥梁，加深了人们对自然和社会的了解，艺术地呈现人物、风景、场景、事件等，这也是摄影审美价值所在。可见，美育和摄影之间有着不可分割的联系。

在小学摄影教学中，授课教师承担了多重任务——增强学生的创造性、个性，培养学生独特的思维角度和对自然、社会的感知与再现能力。教学中，美育的教育不可或缺，审美能力助力学生从独特的摄影艺术语言入手，培养其在构图、用光、色彩、点与线条等方面的观察、理解和运用能力，使摄影真实而艺术地反映自然和社会，从而提高学生的审美感受和能力。

在“双减”背景下，把学生从过重的作业负担中解放出来，把时间还给学生，促进学生多样化、个性化发展，让教育回归自然，怎样才能满足学生个性化、多样化的发展呢？艺术特色教育是“双减”的重要一环，苍溪县歧坪小学作为一所农村小学，围绕“双减”，做美育和德育的“加法”，不断实践，选择以木刻版画作为艺术特色教育的突破口，探索出以美育德、五育融合新样态。

一、找到契合点，创建活动育人新模式

没有活动就没有美育，没有活动也没有德育，美育、德育的契合点就在活动中。我们选择以木刻版画为载体，成立“木刻之美”木刻版画艺术工作坊。在指导学生木刻版画创作实践中，教师们发现木刻版画的创作过程也就是学生感知美、发现美、体验美、创造美的过程，也能熏陶学生的思想和情感，影响学生的认知和行为，对培养学生良好的思想品格和行为习惯产生积极的作用。

我们带领学生寻找木刻版画创作素材，用好了“三种资源”：一是用好自然资源。每月远足拉练、参观现代农业园、东河梯电站、观赏歧坪大桥、建设中的苍巴高速、红色研学旅行等，这些活动不仅为版画创作提供丰富素材，也锻炼孩子们的意志力，培养了学生爱党、爱国意识。二是拓宽生活资源。到敬老院慰问、观看红色电影和禁毒电影、听红色故事、礼赞劳动者，学生在体验中感受到新时代、新气象，弘扬社会主义核心价值观，让版画创作与时俱进。三是探寻乡土资源。了解地方史，写生苍溪红心猕猴桃、川北民居、寻找木风车、簸箕、镰刀等农具、刻画东河翘壳、民国邓州城(歧坪镇)等，让孩子们在版画创作中，记住乡愁、留住乡音、扎下乡根、不忘乡情。

二、实现摄影教学中美育的途径

1. 传授摄影知识和技能，提高学生的审美素养

美育教育应该贯穿在整个摄影教学过程中，其特点是从训练学生的感觉器官开始，到培养学生的审美视觉和个性思维。

首先，让学生对摄影器材进行了解和掌握，进行写实拍摄。其次，让学生从对事件、场景真实再现，渐渐走向摄影理念的创新。最后，让他们从单纯模仿的拍摄，到形成自己的摄影个性特点。具体教学中，取景和构图、光影和色彩，都与培养学生视觉感受力和审美素养关联。教师要善于引导学生从最初的点、线、面、影调、色彩、结构、空间等视觉要素入手，尝试通过人物的表情、光线的运用、影调的体现、构图的个性化培养学生的美感、秩序感、节奏感和韵律感。

摄影被称为“用光的艺术”。光线作为艺术创作的重要元素之一，对绘画和摄影艺术产生深刻的影响。在教学中，教师可以借助在用光方面有特色的画家作品进行借鉴，例如荷兰画家伦勃朗。伦勃朗的绘画作品之所以令人瞩目，因为其画中的光线产生了神奇的明暗效果。伦勃朗对“光影”的运用，和摄影师记录高光与暗部一样，在画面中形成了强烈的对比。光线与空间的关系不仅体现在绘画中，在摄影中也同样适用。光线可以组织构图，在一定的空间内安置人与物的位置，协调画面，从而呈现特有的美感。摄影师用光形成的明暗对比，深化并增强了画面的艺术感染力，如肖像摄影使用小景深，给人带来特殊的视觉体验——在大面积暗调场景中，仅有一小部分被光照亮，浮现出中心人物，在渲染氛围的同时凸显其面部细节；光线的强烈反差，以暗郁和朦胧展现了世界的强烈反差，赋予被摄对象以情感，如“伦勃朗光”将人类感情以一种肉眼可见的形式表现出来。明暗对比在摄影中的运用，无论是对于摄影实践或是摄影理论来说，都具有深刻的意义。

以木刻版画切入 探索“以美育德”

■苍溪县歧坪小学 权卿宗

木刻版画创作中，师生与学科教学、重大节日、重大事件、传统文化相结合，创作出作品《王二小》《最美逆行者》《禾下乘凉梦》《喜迎二十大》《6·26 禁毒系列作品》《三星堆系列》《二十四节气歌系列》等。学生在探寻、创作中，潜移默化地接受德育。

二、四类课程，构建课程育人新体系

学校打通国家课程、地方课程、校本课程的通道，形成以木刻版画为切口，带动全局整体推进的“以美育德”四大类30余种课程——“以美铸魂”的经典诵读、书法、舞蹈、国画、合唱等课程，促进师生修养不断提升；“以美启智”的科技体验、象棋等课程，开发学生智力，促进学生观察、思考、动手、表达能力不断增强；“以美健体”的田径、篮球、足球、羽毛球、乒乓球等课程，提高学生身体素质，为培养有健康体魄未来接班人打下坚实基础；“以美促劳”的手工、木刻版画、厨艺等课程，帮助学生形成正确的劳动态度，建立劳动创造美、劳动最光荣的自信。

以木刻版画课程建设为例，学生从欣赏版画，到亲手起稿、刻版、上墨、拓印，需要付出脑力和体力，所有环节都需要体力与耐力，手指磨破起茧、受小伤是常事。学生发现，一幅稍复杂作品没有半月时间完不成，要创作出满意作品，还需有坚定的意志和一定的耐力不可。长此以往，积淀成坚韧而向上、向善、向美的意志品格，使每一位学生受益终生。

三、以文化人，搭建文化育人新平台

文化的浸润是最大的德育。好的

校园文化氛围如同一锅老汤，浸润其间的师生，影响并改变着他们的认知模式、思想观念、行为习惯。学校以木刻版画为主，营造浓厚的文化氛围，助力文化育人。一是建学校木刻版画专用室。添置版画设施设备，把师生优秀作品悬挂其中。师生在这浓厚的版画学习氛围中，创作灵感得到充分激发，身心受到熏陶。二是营造校园版画文化氛围。以木刻版画为元素，处处彰显版画特色：楼道上，师生版画作品依次悬挂；橱窗里，常年展

示版画作品感召每个同学；走廊上，陈列二十四节气、三星堆文化、奥运会木刻原版，强化历史传承。三是开发木刻版画文创产品。如版书画卷、版画笔筒、版画手提袋、版画T恤衫等，文化育人无处不在。

2. 进行摄影作品欣赏，培养学生的审美感受能力

作品欣赏在摄影教学中具有重要的地位。学生从模仿到创作，作品欣赏起到了重要的作用。教师要引导学生透过现象，发现本质，把握艺术形象，感受艺术情景，体验艺术情感。让学生通过艺术的体验，实现与大自然的情感交流，达到培养审美情趣、完善审美心理结构的目的。同时，作品欣赏要结合社会文化背景，从政治、经济、人文等视角赏析作品；要结合拍摄者的审美取向、创作背景、社会效果来发掘作品

中的人文价值和内涵，培养学生的人文素质，以实现摄影美育的目的。布列松、马克·吕布、卡帕等大师的经典作品，一定能激发学生的人文情怀，并将此情感带入摄影实践，增强其鉴赏能力。

作品鉴赏的方法很多，分门别类地欣赏作品，有利于学生对作品流派风格的准确把握。比如，航天摄影可以展示宇宙的浩瀚，微观摄影能展示生命的美丽和复杂，动物摄影能展示大自然的丰富与多样，等等。通过分析摄影图片，让学生在了解主题、主体、构图、色彩、场景等基础上，激发他们对社会的关注、对大自然的好奇和关心、对美的探索 and 追求。

3. 开展摄影创作，提高学生的审美创造能力

摄影教学中，开展摄影创作活动，能够提升学生参与摄影的乐趣，积累创作经验和激发创造热情。比如：鼓励学生参与运动会、球赛、德育活动的拍摄；利用周末，带领他们去农村和城市发掘题材，寻找素材，尝试新闻摄影。摄影教师要鼓励学生积极参与这种综合实践活动，让学生在创作中感受社会、感受自然，在千姿百态的大千世界中得到启发和灵感，激起他们创造美的欲望和行为。

罗丹说：“世界上并不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。”小镜头里天地大，让学生在摄影活动中懂得发现美、欣赏美、享受美、创造美，最后成为美的创造者，这是摄影美育的最高境界。

新时代“体美劳”综合育人的三个着力点

■湖北省黄冈市武穴市余川镇中心学校 陈险平 柯苏云 吴学书

体育、美育和劳动教育对提高学生身体素质、审美人文素养、劳动素质具有重要作用，对提升学生综合素质，增强学生创新创造能力具有重要意义。但在现实中，“体美劳”教育并没有得到足够的重视。在践行和坚持“五育并举”的同时，学校如何推动“体美劳”协调融合育人功能？笔者认为，要抓好以下三个着力点。

一是整合资源配置，科学谋划布局。优质的师资力量，完善的场地设施，一定规模的教学实践基地是学校进行美育、体育和劳动教育建设的基础。因此，建立课程完善、资源丰富、模式多样、机制健全的“体美劳”教育体系是必不可少。为此，学校应重视基础保障，统筹社会各方资源。首先，教育部门应加大力度培养体育、美育、劳动教育教师队伍，补足师资进入校园“传经送宝”。如德艺双馨的艺术家、为国争光的运动员、勇于担当的企业家、品德高尚的劳模工匠。请他们走进课堂对学生进行专题讲座。有条件的地方，要用好用足“银龄计划”政策，特别注重返聘有美术、体育、劳动教育特长的退休教师，发挥他们的特长余热。最后，要用好博物馆、档案馆、图书馆、美术馆、科技馆、纪念馆、体育馆、少年宫、儿童活动中心等，为美育、体育和劳动教育提供充足的条件保障和广阔的实践天地。

二是发挥资源优势，创新课程模式。学校应因地制宜，充分发挥本地资源禀赋，将具有浓郁的地方风格特色，被列入国家级非物质文化遗产的艺术、体育和劳动教育项目纳入地方课程，如湖北省黄冈市黄梅县的黄梅戏、罗田县的大别山民歌、英山县的缠花、团风县的湖北大鼓、武穴市的岳家拳、红安县的绣活等。让孩子们在非遗传传承中积淀教育力量，追随睿智的思想光芒。同时，学校要制订不同年龄段和不同年级的培养计划，丰富课程内容，拓宽课程范畴与维度，通过“教会、勤练、常赛”，引导学生从小增强体质、锻炼意志、开阔视野、开发智力、愉悦心情，促进身心健康发展，守护精神家园。

党的二十大报告明确提出：“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”我们应肩负使命和责任，在德育为先、智育为重的前提下，要深刻认识“体美劳”教育在人才培养中的关键作用。让学生在美育、体育、劳动教育的互动、融合育人生态中，外修于形，内修于心，使“体美劳”成为青少年送给自己的“成长礼”。

总之，美育、体育、劳动教育的融合是为党育人、为国育才的重要抓手。“体美劳”教育不仅对培养学生人格的完善和健全起着相辅相成、相得益彰的重要作用，还肩负着担当中华民族伟大复兴重任的时代新人的重要使命。实际上，“五育”中的每一育都具有独特价值，有其不可替代的一面。因此，要强化“体美劳”的德育功能，深度挖掘“体美劳”的教育价值和育人功能，推动美育、体育、劳动教育互鉴共进，深度融合，相互协调，并发挥兼容并蓄、同心同向的作用。要增加“体美劳”教育互动的深度、广度，汇聚健康育人合力，形成相互渗透、相互影响、互为滋养的内在联系，促进学生全面发展。做到在坚持“五育并举”的同时，让美育、体育、劳动教育浸润每一个孩子的发展历程，实现“各美其美，美人之美，美美与共”。

三是推进协调发展，促进互动融合。事实上，“体美劳”三者有着天然的联系。在体育教学指导中，教师可以向学生传授与运动美、劳动美相关的知识，增进他们对于身体美的感知力和理解力，引领他们在运动中、劳动中以美健体，给生命打下阳光健康的底色，为学生幸福成长赋能。在美育中融入体育、劳动教育精神，在体育中贯穿美育、劳动教育思想。以体健美，以劳悟美，感受美的力量和魅力，激发学生的创造力和想象力。在劳动中融合美育、体育观念。学校美育课程设置可以充分融入体育、劳动教育类艺术作品的的内容，如观赏表现体育、劳动精神的运动项目(体操运动、冰上运动、田径运动、水上运动、球类运动)等，在文艺编排与音乐艺术中结合体育、劳动的动作中，使学生对于身体美、运动美、劳动美有更艺术化的感悟。在劳动教育教学中，教师紧密围绕“劳动创造知识”“劳动与艺术”“劳动与体育”等主题展开教学设计。让劳动与体育、美育建立自觉、自然和有机的联系。人类在劳动中产生了体育，在劳动教育中可以潜移默化地进行体育思想润泽，如体育课上学生搬运器材、摆放教具、整理场地等都蕴含着劳动价值。美是在劳动过程中形成的，劳动教育中孕育着丰富的美育、体育的因子。劳动教育提供充足的条件保障和广阔

的实践天地。

的“成长礼”。

的“成长礼”。

的“成长礼”。



歧坪小学孩子们和自己的木刻版画作品。(图片由学校提供)

「教研动态」

与学科相融合 上好爱国主义教育“必修课”

■实习生 高源翎 记者 钟兴茂

道、以文传声、以文化人，向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化。要注重把握好基调，既开放自信也谦逊谦和，努力塑造可信、可爱、可敬的中国形象。”而要让世界了解进而理解中国，那么就要积极传播中华优秀传统文化。对此，2019年中共中央、国务院颁布的《新时代爱国主义教育实施纲要》明确指出，传承和弘扬中华优秀传统文化要充分发挥课堂教学的主渠道作用，将爱国主义教

育内容融入学科教材编写和教育教学过程中，推动爱国主义教育进课堂、进教材、进头脑。

在董洪丹看来，爱国主义教育，不是选修，而是必修。爱国主义教育要与学科教学融合，要在“进教材”、“活动化”、“课程化”、“体系化”、“数字化”等5个方面下功夫。

“我们要警惕外语教学读物中，存在外国文化‘霸占’、中华文化‘缺失’、西方意识形态‘倒灌’的问题。”董洪丹

指出，一些外语读物以描绘国外事物为主，中国元素必然要更多地进入外语类的教材。他向大家展示了皮影画、卷轴画等画风的绘本，并以小学英语分级群文阅读绘本为例，认为应该在内容中增加中国故事，画面上增加剪纸、水墨画等中国传统画风，让学生在英语读物中也能感受中华优秀传统文化之美。

在“活动化”方面，近两年来四川省教科院通过“用英语讲好中国故事”系列展示活动，让学生和老师都参与到活

动展示当中，在过程中增强中华优秀传统文化的吸引力，提高学生的学习兴趣，让学生在活动中学习到相关知识，强化爱国情怀。“不仅如此，在课堂上也应当注重对于学生的爱国主义教育。”董洪丹指出，2023年举办的全国首届“用英语讲好中国故事”教学研讨会中就重点探讨了如何推动爱国主义教育课程化发展。

在他看来，人民日报数字传播与四川省教科院的合作，也能够让爱国主义

教育向更加体系化的方向发展，此外，在展示方式上，除了传统的绘本，也加入了视频动画展示等数字化方式，让爱国主义教育以多元的形式影响学生。

“不单是中国故事，用外语讲好地域的故事和家乡的故事也是推动爱国主义教育发展的重要形式。”董洪丹说，以四川为例，在眉山可以用外语讲好三苏故事，在巴中讲好红色故事，在资阳可以讲好陈毅故事……

在学术报告的最后，董洪丹提出了“爱国主义教育+”的模式，即“爱国主义教育+学科教学”、“爱国主义教育+教材读物”、“爱国主义教育+素养监测”、“爱国主义教育+品牌活动”、“爱国主义教育+研学活动”、“爱国主义教育+社区教育”、“爱国主义教育+生活”等模式，让爱国主义教育覆盖生活的各个方面。

爱国主义教育作为思想政治教育的重要内容，面对信息爆炸的时代，如何利用好学科教学，让爱国主义扎根在学生心中，就显得格外重要，而如何将爱国主义教育于学科教学相融合？9月16日在四川省教育科学研究院联合发起和人民日报数字传播有限公司联合举办的新时代大中小学“大思政教育”资源共建签约仪式爱国主义教育主题展示系列活动的启动仪式上，教育部基础教育外语教学指导专委会副主任、四川省教育科学研究院副院长董洪丹以外语学科为例，发表了自己的见解。

为什么要将爱国主义教育于学科教学相融合？董洪丹认为，这与国家的发展紧密相关。习近平总书记2021年5月31日在中央政治局集体学习时指出：“要更好推动中华文化走出去，以文载