

朱利容

用“绣花功夫”  
织出蜀绣传承新图景

■ 本报记者 钟兴茂 (图片由受访者提供)

近日,成都纺织高等专科学校(以下简称“成都纺专”)“蜀绣文化与技艺传承创新教师团队”荣获“全国高校黄大年式教师团队”。团队创建者、负责人朱利容近年来也获得了国家教学成果奖一等奖、国务院政府特殊津贴专家、国家“万人计划”教学名师等荣誉。

荣誉的背后是朱利容对服装纺织教育30余年的默默坚守,是她数十年如一日对蜀绣非遗文化和技艺的挖掘、传承与创新。正如她所说:“绣花要耐得住性子,受得了清贫。”是什么吸引着朱利容投身蜀绣研究与教学?作为将蜀绣非遗植入高职教育的拓荒者,她做了怎样的探索?又取得了哪些成效?

## 挖掘+整理

## 填补蜀绣无教材、无标准的空白

“太美了!”2009年,初次接触蜀绣时,朱利容情不自禁地发出了感叹。尽管此前她在丝织工艺、丝绸品种设计、染织艺术设计、服装艺术设计等专业已经有了近20年的教学经历,但她还是被蜀绣独特且多样的针法、细腻而灵动的表现效果深深吸引。“同一个图样,在不同的绣娘指尖会表达不一样的情感,这或许就是蜀绣作为四大名绣享誉千年的原因。”朱利容说。

在对蜀绣进行深入的调查研究后,朱利容却发现了令人揪心的现实:学习蜀绣的年轻人寥寥无几,作为国家级非物质文化遗产的蜀绣正在逐渐“老去”;蜀绣的传承以口耳相传为主,针法技艺缺乏文字记载,叫法混乱;传统的师徒传习形式单一、局限性强,绣花鸟的大师或许绣不出简单的人物……

“没有文字记载,学习蜀绣的年轻人越来越少,说不定哪一天蜀绣就消失在历史的长河中。”为了不让这样的担忧变成事实,2009年,在学校的支持下,朱利容创建了蜀绣研究中心(现蜀绣研究中心),决心为蜀绣非遗留下传承的火种。自此,她在四川的大小绣房、蜀绣基地间奔走,拜访孟德芝、郭学强等国家级蜀绣大师,挖掘、统计蜀绣的针法技艺,修正名称、错别字,将凌乱晦涩的口头表达用统一准确的文字进行表述。

经过长达6年时间的收集整理,朱利容编写出了《蜀绣》《当代蜀绣针法》《羌绣手绣制作工(中高级)》《四川彝绣图集》等5本专著。这些书籍不仅成为成都纺专公选课、蜀绣培训教材,还被全国相关高校选作专业用书,一些蜀绣羌绣企业职业培训、社会培训机构也以此作为教材。同时,朱利容编制(主编)的《羌绣职业技能标准》《蜀绣职业技能标准》也作为省市蜀绣羌绣职业能力培训教材。这填补了蜀绣和羌绣无教材、无标准的历史空白,让蜀绣传承更加规范、更具体系。

朱利容不仅研究蜀绣,还认真学习蜀绣,深厚的理论知识和熟练的刺绣技艺,让她有信心把科研成果迁移到教学工作中,不仅开发了“蜀绣服装服饰”方向毕业设计项目,还开设了蜀绣刺绣全校公选课,让更多的学生接触蜀绣、传习蜀绣。2012年,为了让学生学习更加精深的技艺,她还引荐了蜀绣大师袁伟,开创了川内高职院校从企业引进大师到校专职任教的先例。



朱利容注重对学生实践能力的培养。

## 教授+大师

## 探索蜀绣与高职教育融合之路

“毕业设计项目与公选课只是投石问路,要为蜀绣留下‘火种’,就必须培养全方位掌握蜀绣文化与技艺的人才。”朱利容说。2017年,她申办了刺绣设计与工艺专业,开启了非遗传承与高职教育融合之路的探索。

到成都纺专任教前,朱利容曾在重庆绸厂做过3年的车间一线工艺技术员,产品意识根深蒂固。她说:“企业讲究产品效益,办专业也一样,学生经过3年的学习,要实实在在能创造作品,绣出花样。”因此,刺绣专业的学生第一学期学习上百种蜀绣针法后,要提交针法作品,第二、第三学期要提交单面绣作品,第四学期要提交双面绣作品,毕业前则要独立完成蜀绣创新产品的设计与制作。

如何实现以上的蜀绣非遗传承人才培养目标呢?朱利容创建了“教授+大师”同课堂教学的新型师徒传习式模式:教授侧重系统理论,指导设计创新与技艺实践有效结合;大师重高精深技艺指导,夯实学生技术基础,塑造工匠精神。如此,不仅按时达成了每一学期的教学目标,学生作品还屡次获奖。

刺绣专业第一届学生钟华说:“同学们从对专业的陌生到熟悉,到掌握蜀绣技艺,再到能够创作、绣制出精美的单面绣、双面绣艺术品和蜀绣服装服饰等生活品,每一步都倾注了朱老师的心血和汗水。我们也不负所望,绣制的作品得到郝淑萍、孟德芝等行业著名大师的赞赏,并被学校绣艺苑学研馆收藏。”

2019年,刺绣设计与工艺专业又引进了孟德芝、郭学强等2位国家级蜀绣大师,形成了一支“大师+教授”领衔、“能工巧匠+骨干教师”为中坚的双师教学团队。同时,还与蜀绣企业、蜀绣大师工作室共建共享校外10个实践基地,打造出“研究中心+大师工作室”的课堂内外衔接的蜀绣非遗文化技艺实训场域。

随着朱利容对蜀绣的研究与教学的不断深入,得到了社会各界更多的认可。她不仅成功申报“文化部教育非遗传承人研修研习培训项目—民间刺绣(蜀绣、羌绣)”,各服装企业、蜀绣基地的培训也纷纷找上门来。面对蜀绣专业、服装专业、传承人、校内业余学习者不同的需求,朱利容又提出“一主线四针对多层次”培养模式,构建不同课程体系,分层分类培养,实施体验式、项目化、现代“师徒传习式”等教学模式,并以此获得2018年国家级教学成果奖一等奖。

## 技艺+设计

## 推动蜀绣产品与时俱进

“老师,黄金面具的勾边用什么针法更合适?”“什么颜色、什么粗细的线才能表现出青铜人像质感?”暑假期间,刺绣设计与工艺专业群里,常常有学生向老师们请教。原来,去年,朱利容与三星堆博物馆进行了合作,开启了蜀绣非遗与三星堆文物的梦幻联动,如今正带领着老师和学生们开展一系列“蜀绣+三星堆”文创作品的绣制。

在朱利容看来,传承必须与时俱进,蜀绣非遗传承更应该融入时代基因和地方特色。因此,在创建刺绣设计与工艺专业时,她就提出了“非遗与时尚共生,文化与技艺并重”的教育理念,专业课程不仅注重针法技艺、单面绣、双面绣等蜀绣技艺的传承,还囊括了工艺美术设计、排版软件应用等诸多方面。“我们要培养既有扎实技艺,又有现代设计素养的刺绣(蜀绣)传统工艺和蜀绣非遗传承创新人才。”她说。

最前沿的变革和浪潮发生在生产一线。朱利容不仅在课堂上注重学生各领域知识的培养,还与服装企业、蜀绣基地开展校企合作。一方面,她邀请行业专家走进课堂讲述最近的市场需求和时尚热点;另一方面,她带着师生走进车间观摩最新的技术更新和审美迭代。更为重要的是,诸如三星堆这样的合作项目,她总是放心地交给老师和学生们,让他们在真实的项目生产中磨炼技艺,寻找创新、创造灵感。

与此同时,朱利容也在争做蜀绣非遗传承与创新的先锋。她主持的“蜀绣高档家纺产品设计与开发及产业链打造”研究项目,推动了蜀绣新产品创新运用,特别是蜀绣与服装服饰家纺家居等高级定制的结合,进一步扩大了蜀绣文化品牌的影响力。她还自学信息技术,不仅录制了120分钟的《蜀绣针法与绣法技艺》教学视频,还将刺绣技艺、刺绣图案等课程制作成图片、小视频、PPT等,建立起“绣艺苑学研馆”数字资源库,供校外内外蜀绣传承人、爱好者交流学习。

“蜀绣非遗的传承创新还有很长的路要走。”朱利容计划从今年起,将刺绣设计与工艺专业由隔年招生转变成每年招生,在继续实施“研究中心+大师工作室”“大师+教授”“能工巧匠+骨干教师”的蜀绣非遗文化技艺教学模式基础上,深化校企合作、产教融合,不断进行创新研发和成果转化,让蜀绣非遗文化和传统技艺在新时代继续开花、结果。

在博物馆  
打开世界

■ 张大斌

古语云,百闻不如一见。一段历史,父母、老师一千遍、一万遍的讲解,或许还不如学生自己亲手触摸一次实物,或者用眼光“抚摸”一下真实的场景那样直击心灵。这是我领着孩子参观成都自然博物馆后沉甸甸的感受。

今年秋季开学在9月1日,恰逢周五。这就意味着一天学便有一个双休日。我觉得这是上天赐给这个暑假的加长版,也是对即将开始的紧张学习的最后一次缓冲。于是,我在网上搜索游玩目的地,发现成都自然博物馆很热门,排队两小时左右才能入馆。我赶紧预约,带着孩子走进了这所新晋“网红”博物馆。

我们上午9点左右赶到现场,成为一条迤迤长龙的一部分。博物馆由地质环境厅、矿产资源厅、龙行川渝厅、探秘恐龙厅、生命探索厅等6大主题展厅1万多件展品组成。一路看下来,几个馆在脑海里就联成一本自然地质科学的百科全书。许多过去自以为是而又认知不全的知识,以凝固的化石或生动的画面在我面前列阵排开。我简直像个混沌初开的孩子,睁开了好奇的眼睛。几乎所有的成人都领着孩子,这场博物馆盛宴,孩子是主角,成人是陪客、看客,但最终,所有人都被这些化石、标本、场景再现所征服。

走出成都自然博物馆,我便开始了下一个博物馆目标的搜寻。

我在网上查询成都多少个博物馆,发现免费的居然就有85个。我一查看,原来包括武侯祠这些历史文化景区,都属于博物馆之列,这再次暴露了我认知的缺陷。

屈指一算,成都的很多博物馆其实都早已去过,有的地方去的次数还不止几次。但我一直以为博物馆是旅行参观中的鸡肋,往往走马观花一晃而去。现在想来,自己真的是个文明的盲者、文化的过客。

说起成都的博物馆,备受关注的当数金沙遗址博物馆。去年世界博物馆日,我预约前往一睹芳容。那些沉睡地下被岁月埋没几千年的青铜器皿,带着一路风尘重返人间。太阳神鸟金饰璀璨夺目,证明了古蜀文明的真实存在和先进的文明程度。

杜甫草堂博物馆,是成都诗意的体现。那些远道而来的人,要来看语文书上的茅屋在现实中的存在。还有许多的三国迷,来成都也要参观一下武侯祠,不然,对不起他们对诸葛亮偶像般的崇拜。来成都,也不可错过宽窄巷子。宽窄巷子是北方胡同文化和建筑在南方的孤本,那些承载丰富文化的建筑本身就是一座无法移植的博物馆。还有大邑县安仁镇的建川博物馆,建设初衷是为了收集那些散落各地的记载四川抗战的文物,铭记壮士出川、视死如归的精神。还有独树一帜的川菜博物馆,展示川菜“一菜一格、百菜百味”的特色和文化,在这所博物馆里,游客甚至可以点菜,全方位感受川菜的色香味形器。

成都自然博物馆是成都理工大学博物馆。我想带孩子去看的下一个目标,锁定四川大学博物馆,它是一个所底蕴深厚的博物馆。我打开预约参观窗口,想选定下一个周末的时间,却被提示双休日早已约满,看来“博物馆热”方兴未艾。

中国博物馆协会理事长刘曙光说,今天的博物馆已经不是消防员和看守者的角色,现在的博物馆不仅要保护文物,还要整理好,更重要的是要向社会和大众开放,把资料共享,把展览办好,把服务做好。

曾经听过,“世界”这个词来源于佛经,“世”指的是时间,“界”指的是空间。博物馆的各种文物,带来的是物质空间的才识,呈现的是凝固的时间。人类上天入地的探索,就是对空间的拓展。对世界的认知,其实就是对时间和空间的认知、拓展。走进博物馆,我们就可以打开一个更深入的世界,看见昨天、今天和明天!

国庆

乐游

黎杰

“国庆去哪儿耍?”朋友问我。“没想好。你呢?”我答道。“自驾大西北,来不?”“来!”我没丝毫犹豫,回答很干脆。“行程线路安排发过来了,你看看,提点建议,如无异议请按确认键。”朋友在微信上附带发来一个微笑表情。

我仔细研究了这次国庆自驾游线路,这是从我居住城市出发到内蒙古额济纳旗来回近五千公里的一次行程,亮点是胡杨林。时长7天,途中可以体验到从南方葱郁繁茂的浅丘到西北的辽阔苍苍的草原。由南到北,地域风情迥异。

几年前的国庆长假,我已自驾过西北,第一天直达宁夏,第二天去镇北堡影视城,然后深入腾格里沙漠,畅游沙漠,接着参观西夏王陵,再折返去沙漠,见证沙漠与湖和谐共生的奇异景观,最后到达西安,参观秦始皇兵马俑,

登大雁塔,骑自行车环游西安古城墙后,返回。

“这次行程很经典,但景点安排过多,有些赶,一周下来,会非常疲劳,还是精简一点,轻松一点,快乐一点。”我给朋友建议道。

朋友说:“行!”于是,我根据经验对行程进行微调,大西北可去可看地方太多,去过的沙漠、草原、九曲黄河第一湾等保留,有再去的必要,限于时间关系,我还特地空出一天假期来调整和恢复,因为假期过后接下来要上一个超长的班。

我将行程回传朋友,行程确认。今年中秋国庆假期合并,假期有8天时间,长得足以精心安排好一场舒适的国庆乐游行程。这不,接到朋友邀请,我就不假思索答应。

今年“十一”是第74个国庆节,普天同庆。说实话,我格外珍惜今天的幸

福美好生活,我要做一个旅行家,我要用双眼和双脚去欣赏、去丈量祖国的美好河山,可看不够呀,走不完呀,祖国地大物博,天翻地覆,日新月异。

我曾做过一个中长期规划,每个国庆节都与家人一起出去走一走、看一看,我们既然身处这个伟大时代,就绝不能辜负这美好的生活和多彩的风光。

“你有一颗野心。”朋友对我说。我说:“也许吧,野外的野。踏遍青山人未老,祖国风景独好。”

前两年,即使像国庆长假期也无法随心所欲地去自己想去的地方。即便如此,我依然保持一颗野心,在网上疯狂刷旅行短视频,看别人旅游直播。

国庆期间,我大把大把地消费这堆积的时间、精力和野心,我关注了众多旅游博主,有单人的,有夫妻的,有组团的,有年轻的,有年老的,我想跟着这些乐山好水的人,去游历名山大川,去体

验旅途的艰辛与快乐。事实上,我跟着他们,也的确游览了许多的著名景点,也探奇和涉险到了一些游人罕至的小众路线,他们的越野车、房车、无人机、摄影机等先进装备,从多个视角给我带来了旅游的快乐,但那毕竟有别于自己的旅游,或者只能称之为猎奇,两者之间差别极大。于我而言,那是另类的国庆乐游时光。

今年国庆又临近了。

大街上、超市里、工厂区等,鲜艳的五星红旗挂起来了,大红灯笼挂起来了,国庆的氛围浓起来了,我那颗游山玩水外出旅游的心更加迫切了,我还得马上去添购一张相机大储存卡,我得备着,我怕现有储存卡装不下我按捺不住的心,装不下我无比快乐的国庆乐游记录。

我把车洗好,行囊收拾好,只等国庆放假了。