

课程建设

# 以本土古诗激发学生阅读兴趣

——以成都市新津区为例

■ 成都市新津区实验初级中学 李燕苹

中国是诗的国度,诗词是汉字文化和中华文明最好的传承,也是中华文化最优美的篇章。诗人是中华民族最深情的歌者。语文新课标(2022年版)提出:“语文课程资源既包括纸质资源,也包括数字资源;既包括日常生活资源,也包括地域特色文化资源。教师要充分发挥自身优势和潜力,积极利用和开发各类课程资源,不断增强课程资源意识。”我们在实践中发现,把本土的新津古诗融入初中生课外古诗阅读,对于激发学习古典文化兴趣是非常有必要的。

## 一、对新津古诗和学生阅读情况的调查

新津始置于北周闵帝时,属犍为郡,唐初属益州(今成都)。其地田畴膏沃,物产丰饶,川流峻疾,景观优美。唐明皇避乱蜀地,曾驻蹕新津修觉山并题字;杜甫、温庭筠、苏轼、苏辙、陆游等文人雅士都曾踏上新津这片土地,留下名篇佳作;现代史学家顾颉刚等名人也曾在新津留下足迹。

据不完全统计,历代名人咏新津的古诗有100余首。咏新津古诗不仅数量可观,而且内容较为丰富;或赞美新津秀美山水;或歌咏新津丰富物产;或描写新津的名胜古迹。咏新津古诗,不仅可以传承家乡文化,还可以培养当代学生家国情怀。我们对新津三所初中进行调查,发现学生对新津古诗的积累几乎是空白。为此,我们在课堂教学实施过程中整合地域特色教学资源,优化教学活动,提高学生的语文素养。

## 二、“咏新津古诗阅读活动”采取的措施

1. 编辑现存的新津古诗。有关新津现存的古诗比较零散,我们熟知的就是几首比较出名的,经过查阅各种和新津历史有关的资料、书籍,我们编写了一本咏新津古诗的书《月迷五津渡》。本书按古诗的种类分,分为五大板块,分别是:渡口风光、田园山水、寄友赠别、人文胜迹、五津风物。

2. 课堂前置。营造一种独特的

教学氛围很重要。教学前,我往往将需背诵的新津古诗板书出来,让学生朗诵和赏析。这种情境的创建直接决定学生学习成果和教学效率。例如,在一节赏析范成大代表作《新津道中》课堂中,将新津南河两岸的风光画挂在教室两侧墙上,一幅字画《新津道中》呈现在讲台左侧,播放有新津地方特色的音乐,充满诗意的课堂瞬间就吸引了学生注意力。学生欣赏歌曲、感受诗歌,是一种感官与内心的双重享受,激发他们热爱家乡的情感,进而激发他们的写作热情。

3. 分析创作背景,感悟诗歌情感。学习每一首咏新津的古诗时,前期的准备工作非常重要。我们通常会分组安排,提前布置给一个小组,让他们查阅相关的资料,对创作背景进行充分分析和研究。在正式开始教学时,把学生划分不同小组,进行小组探究学习,择选出学习古诗词的有效信息,并在此基础上进一步深入研究。

例如,杜甫咏新津名篇《和裴迪

登新津寺寄王侍郎》:“何限倚山木,吟诗秋叶黄。蝉声集古寺,鸟影度寒塘。风物悲游子,登临忆侍郎。老夫贪佛日,随意宿僧房。”教师从分析创作环境来辅助学生对诗词中心思想的深入掌握。写此诗时,杜甫结束了4年流离转徙的生活,得到一个栖身之所,在浣花溪畔建筑草堂。蜀地的田园美景、花鸟鱼虫就好像对杜甫格外殷勤,定居草堂后,他曾4次游新津,留下了8首描写新津山水风光的诗歌。于是,我设计了“以诗为马,畅游新津”一课。学生阅读《游修觉寺》:“野寺江天豁,山扉花竹幽。诗应有神助,吾得及春游。径石相萦带,川云自去留。禅枝宿众鸟,漂转暮归愁。”之后,请大家体会杜甫在安史之乱后,结束了颠沛流离生活,最终定居成都、生活安定下来的心情。在了解其背景之后,同学们再来朗读这首诗,不难感受到游子的淡淡愁绪。

4. 学会抓诗眼,品析写作手法。诗歌之所以源远流长,主要是由于其凭借丰富多彩的艺术修辞手法来展

现所用文字。比较普遍的修辞方法有:先抑后扬、以静衬动、借景抒情、托物言志等等;比较普遍的表现手法通常以拟人、比喻、对比、夸张、设问、反问等为主。教师在带领学生鉴赏古诗词过程中,要认真、细致传达每种艺术形式的作用,学会把控诗眼。所谓诗眼就是通篇的神来之笔,通常是一个词或者单个字,是诗的重点。例如:“落红不是无情物,化作春泥更护花”中“护”字的应用,充分展现作者人的别有用心,所以诗眼可以称作是字字珠玑。例如《蔬食戏书》一诗采用夸张手法,描绘了新津韭黄的色与形。后两句运用对比,将新津东门饊肉与胡羊肉相比,写出新津东门饊肉的肥美之极,充分表达了诗人对新津韭黄和东门饊肉的特别喜爱之情。

语文教学之路绵长而宽广,在未来的教学之路上,希望有更多师生能参与到咏本土古诗的活动中来,通过了解家乡古诗,从而更加详尽地了解本土的文化和历史,使“文化”更深度地融入语文教学,让教育更有意义。

观点

## 从中学师生复刻《千里江山图》想到的

■ 江苏省宿迁经贸高等职业技术学校 吴维煌

近日,吉林长春第一五〇中学美术老师段英子和21名同学历时129天共创的一幅《千里江山图》浮雕壁画引发关注。这幅画铺满学校美术教室的三面墙,高近3.5米,总长度11米,画面内容选取了北宋画家王希孟《千里江山图》中内容最丰富、最有名的片段。(10月31日《北京青年报》)

中学生创作的浮雕壁画为什么让网友们震撼?因为他们复刻的《千里江山图》是北宋画家王希孟的作品。学生们在近3.5米,总长度11米的墙上完成,还描绘了万壑千岩、羊肠小道、涓涓细流、林户人家,色彩鲜艳却又古色古香。最关键的是,这幅作品是由没有多少美术基础的学生在老师的指导下完成的。

没有多少美术基础的中学生能在近40平方米的墙壁上复刻古画,怎么可能呢?段英子老师是如何带着她的21名学生做到的呢?

一是教师高度重视选修课。在墙壁上复刻这幅作品是段英子老师给高一高二学生开设的选修课的教学计划。选修课是发现学生特质、培养学生兴趣爱好、学校特色化办学的重要途径。基于此,每所学校都开设很多选修课。但是,能高度重视选修课,且为选修课制定较高学习目标的中学却不多。段英子老师不仅重视选修课,而且还以“项目”为抓手,制订了较高的选修课学习计划,高标准才有大成果。

二是相信学生的创造力。十六七岁,正是想象力丰富、创造力旺盛的年龄,同时也是学习能力培养的重要阶段。敢于让没有多少美术基础的学生在学校画室的墙壁上复刻古画,是需要底气的,这样的底气来源于教师相信学生具有无限的创造力。

三是教学情境创设很到位。在开始绘制前,段英子购买了《千里江山图》原画原比例复印品,在课堂上讲解创作背景、赏析画作内容。能流传下来的古画一定很美,具有极高的艺术价值。老师在为同学们赏析画作内容时,学生们一定受到了美的感染。当同学们得知原画作者王希孟创作此画时才18岁,十六七岁的他们一定会产生心灵上的触动。此时,段老师把创作壁画的计划说出来后,同学们一定很兴奋、很期待。

四是团队分工合理。21人共画一幅画,若是按区域划分,每人负责一块,极有可能因为每个人的各种原因,影响画作的进展及质量。段老师针对学生的个体差异,让美术基础好一点、兴趣足的学生负责更多的画面制作和更细节的描绘;美术基础差一些、时间相对少的则负责相对简单的铺色工作。这样的安排使得每位同学都能够参与到壁画的创作中,都能享受到自己能力范围内的获得感。

五是绘画与多元教育目标相互促进。创作这幅壁画用了129天,129天不算长,却是四个多月、近一学期的时间。高中生的学习压力本就很大,用这么长的时间完成一幅团队合作的画作,在这一过程中,学生们专注力提高了、持之以恒的韧性得到了锻炼,尝到了敢于挑战带给自己的成就感,绘画的过程与多元教育目标的达成相互促进,可谓一举多得。

中学生在墙壁复刻《千里江山图》这一新闻,坊间热议很快会过去。但是,这幅作品带给教育的启示需引起我们足够的重视,生发更多的思考。

# 语文项目式学习设计的原则

■ 电子科技大学附属实验小学 王娟 苟雪梅 黄丽萍

语文是培养学生综合素质和语言能力的最好方式。为了更好地帮助老师教授语文知识,同时提高学生的语文学习效果,语文项目式学习成为一种常见的教学方法。本文探讨语文项目式学习设计的原则,为语文教学和学习提供启发和思考。

一、语文项目式学习设计应该“依标扣本”,坚持以生为本的原则,即以学生为主体,以问题为导向,以明确的学习目标为基础。当教师设计活动时,应该做详细的学情分析,了解学生现阶段的学习能力和水平,通过项目式学习将要达到什么样的语文学习能力和知识水平。只有明确了学习目标,教师才能有针对性地设计活动内容和活动评估标准,确保学生获得有效的学习成果。

二、语文项目式学习设计应该坚持学科融合的原则,帮助学生将语文知识与其他学科知识进行结合。通过跨学科的学习,学生更好地理解和应用语文知识,培养他们的学科知识的整合能力,促进知识的融会贯通,提高学生的综合素质。教师在设计活动时,可以选择与其他学科相关的主题,比如把语文与劳动实践课、科学课、美术课等课程联系起来,创设一些具有操作性的、手工类的、绘制类的小组合作活动,引导学生深入探讨和研究。此举可以增加课堂活动的趣味性和创新性,有效发掘不同学生的优势和特长,增强学生的自信心。

典、诵经典活动,通过诗词大闯关和“飞花令”等环节,考察学生国学经典知识的掌握情况,训练他们的临场应变能力和综合心理素质,传承中华优秀传统文化。

四、语文项目式学习设计应该鼓励师生合作、生生合作。通过合作探究学习,学生可以相互交流与合作,共同完成学习任务。促使生生关系更

和谐、师生关系更融洽,教学相长的同时,班级学习氛围也更浓厚。教师可以设计一些集体活动或合作项目,让学生在合作中相互学习、共同进步、共同成长。

五、语文项目式学习设计应该包括评价和反馈机制。教师应制定明确的评价标准,并及时给予学生反馈,帮助他们了解自己的学习进展



蒲雨 摄

促进教育优质均衡发展,促进教育公平,缩小教育的城乡、区域、校际、群体差距,教师到欠发达地区支教,是党和国家满足群众对“上好学”需要的重要举措。在全国,有着数量庞大的支教教师,奋战在建设“公平而有质量的教育”的战线上,努力践行着“躬耕教坛,强国有我”的号召。目前,成都石室中学有33位干部和教师,分别在县域中学、农村学校、民族地区学校等地支教。笔者认为,支教教师对支教工作的价值立场和情感认同将直接决定支教质量和自身幸福。支教教师要以教育家精神为指引,从精神、教育、生活出发,追求国家和个人价值达成,化解支教被动性的任务驱动型状态,涵养教育家精神和教育情怀。

## 一、支教指向教师精神的成长

人到底为了什么而活?心理学家马斯洛提出了人的需要层次理论,认为人的需要由低到高有五重需要,包括生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求和自我实现需求。马克思指出:“在选择职业时,我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美。不应认为,这两种利益是敌对的,互相冲突的,一种利益必须消灭另一种的。”支教的行

## 专家视角

# 别样的场域 同样的成长

——浅谈以教育家精神涵养教师支教情怀

■ 成都石室中学党委副书记、校长 毛道生

命相关联的另一个生命体,甚至是我们生命的自身。人是社会关系的总和,鲁迅先生说“无穷的远方,无数的人们,都与我有关”。习近平总书记提出构建“人类命运共同体”,这些都说明了人与人之间的关联性和共生性。“大家好才是真的好”,只有人类整体幸福了,每一个个体才可能幸福。教师只有把自身的生命价值和意义由自身扩展到他人,放大到国家与民族,放眼到人类整体,才能实现“小我”到“大我”的价值升华。

这是教育人的真心话。2022年教师节前,人民教育家于漪在给青年教师的一封信中写道:“从事教育,必须有一种内心的觉醒,那就是把自己的命运和国家的命运紧密结合起来。”笔者曾在甘孜州康南民族中学支教一年,支撑我在边远民族地区支教的动力和愿望是“助人者自助”。满怀“以立人而立己”的情怀,帮助一切可以帮助的人,才能做

好支教工作。

## 二、支教承载教育的使命和担当

教育是点亮生命灯火的伟大事业,教育是学生生命前行的“掌灯人”。于漪说:“我相信教师的生命是在学生身上延续的,教师的价值是在学生身上体现的。”习近平总书记说:“教师重要,就在于教师的工作是塑造灵魂、塑造生命、塑造人的工作。”由于中国的基本国情和发展条件,革命老区、民族地区、农村地区、贫困地区和中心城市的教育发展差异还很大。作为经济发达地区的教师,不应忘记革命老区、民族地区、农村地区、贫困地区和中心城市的教育需要帮助,名校教师更要有一种责任和担当:只有整个中国的教育美好了,作为教师才有尊严和价值。

教师节前夕,习近平总书记致信全国优秀教师代表,首次提出教育家精神,即“心有大我、至诚报国的理想信念,言为士则、行为世范的道德情操,启智润心、因材施教的育人智慧,勤学笃行、求是创新的躬耕态度,乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心,胸怀天下、以文化人的弘道追求。”我们要以“教育家精神”为指引,厚植兴教强国的教育情怀,践行“躬耕教坛,强国有我”的使命,自觉主动、激情满怀地做好支教工作。

支教不仅仅是一种情怀的滋养与重塑,也是教育实践智慧的修炼与提升。习近平总书记要求教育要“坚持扎根中国大地办教育”,如何才是“扎根中国大地办教育”?孔子讲“因材施教”,如何才是“因材施教”?社会上对名校教师有偏见,认为“他们只会教优生,不会教普通学生”,如何破解这个误解?在支教中去学会以学定教的教法、去涵养有教无类的情怀、去提升因地制宜的能力,

以实行来“扎根中国大地办教育”,以实绩来证明名校教师的水平与价值。我在康南中学支教时,提出“以语言能力为突破口,提高民族学生学习能力”的主张,就是基于民族地区学生的特点的思考。支教教师在支教时,就不能简单地以所在名校的教育教学管理和举措来简单评判帮扶学校,而要既看到帮扶学校的优势和合理之处,又要找准帮扶学校的问题和薄弱之处,从而因地制宜、因材施教、因校施策,促进帮扶学校独立发展、内涵发展、特色发展。

## 三、支教拓宽生活的宽度和广度

支教生活是丰富多彩的,不仅仅是枯燥、艰辛的。在工作中生活,在生活中工作,这是很多人梦寐以求而难以得到的生活境界和职业选择。网络语“来一场说走就走的旅行”的流行,其实就是工作与生活相割裂时的挣扎与呼求。作为教师,我们能够享受在成就他人

的同时成就自己的生命意义的达成,能享受“善歌者使人继其声,善教者使人继其志”的生命传承的实现,还能够享受不断教育研究和教育变革所带来的创新创造的快乐。这是教育自身特点所带来职业幸福,值得我们去珍惜和品味。于漪说“一辈子做老师,一辈子学做老师”“下辈子还做老师”,华东师大教育名家叶澜将高考志愿全部填写为教师,都充分地表达了对教育的炽热之爱和忠贞之情。

教师不是刻板单调的“苦行僧”,不是缺乏情趣的“书呆子”。笔者主张“教师非专业生活的情趣化”,鼓励和引导教师有着丰富而高雅的业余生活,做一个有生活情趣的人。这既有利于教师自身的身心健康,又可以将这种积极的生活态度传递给孩子,防止“师源性心理问题”。作为支教教师,尤其是在风光旖旎、文化独特的地区,可以享有其他教师难以获得的生活情趣。

从精神、教育、生活而言,支教工作是有价值的,有收获的,所以应是自觉而非被动的、充实而非空虚的、幸福而非痛苦的。愿支教教师热心、尽心、精心、智慧支教,彰显教育人的情怀和魅力;更愿支教教师做出实绩,把帮扶学校办成“老百姓家门口的上好学校”,给孩子“人生出彩的机会”,惠及孩子,造福一方。