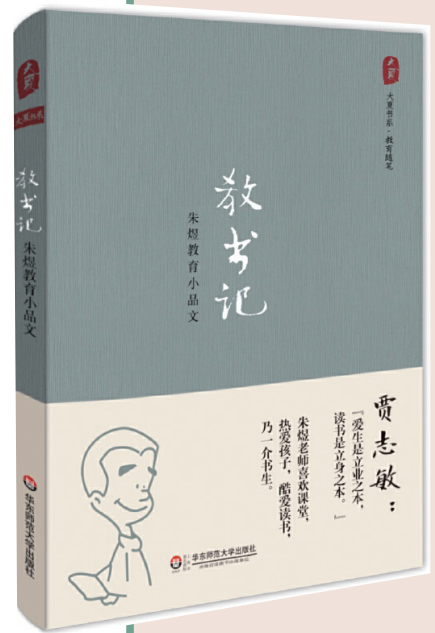


拓宽人文视野 抒写教育情怀

【读书】



简单读，简单教



《教书记》

朱煜 著
出版社: 华东师范大学出版社
出版时间: 2015年4月
ISBN: 9787567530362

■ 张晓华

六年级下学期的必读书目中有《鲁滨逊漂流记》，教学计划中有4周时间，每周安排40分钟的阅读课，既给了学生静心阅读的时间，也布置了相应的每周一份的阅读检测题，根据以往的经验，毕业考试卷上一定会有一两道与必读书有关的题目。果然，在期末试卷上，有一道关于这本书情节排序的选择题，本来以为学生前面有过4节阅读课，只是将这本书的情节梳理一下，应不是难事，可没有想到，这道题在整个年级都是失分最严重的题目，大大出乎所有老师的预料。

这是笔者本学期的亲身经历。问题出在哪儿？读朱煜的《教书记》一书，我看到了同样的一份整本书阅读教学方案：老师为了让学生有效阅读，先后上了3次阅读指导课，而学生需要完成一份阅读记录卡、做一张小报、写一篇读书笔记、回答与书本内容相关的10个问题。对此，朱煜评价道：如果你在读一本书前知道要完成这些任务，你还想读这本书吗？可能不同的人答案五花八门，但有一点是相同的——不想读。也许，这学期我们对学生的阅读指导也失败在这里。

所以，朱煜说：“读书就是读书，简简单单，静心去读就可以了。”一本书，喜欢的学生就读得细些，不喜欢的学生就读得粗些，精彩的地方用精读，乏味的地方用略读，甚至跳读，每个人可以根据自己的实际情况选择，有何不可？读得快是好事，一本接一本本地看，阅读习惯就是这样养成的；读得慢也正常，孩子不是为了数量而读书的，我们要相信，只要读进去，终究会对学生产生影响。可现实是，阅读指导课总要配上一堆的任务，有的老师还喜欢从书的“犄角旮旯”里找出一些信息编制成评价指标，以检测学生阅读的情况，当阅读成为了一项不得不完成的任务

时，阅读已经失去了它对于儿童成长本应具有吸引力。

所以，朱煜强调：“读书是一辈子的事，实在不必太在意一时读得少、读得浅，重要的是，让学生从小愿意读。”是的，让阅读成为伴随学生一生的习惯，这才是语文老师最大的教学目标。而要让学生想读、爱读、乐读，也许只有简单读才能做到这一点，繁琐的阅读任务，各式各样、令人眼花缭乱的导读课，能比学生安静地手捧一本书进行阅读更重要吗？作为老师，指导学生读书，应该是依据学生的阅读兴趣，作个性化的书籍推荐和阅读方法指导。让学生每天能接触到课外书，从阅读它到喜欢它，最终养成读书的习惯，不把读书当成一种负担，更不把学生的阅读当成一门考核的功课，这才是学生喜欢的阅读。让学生简简单单地读，这是我从朱煜这本《教书记》中得到的最深的感受。

谈到教，朱煜仍是从读谈起：一篇好文章之所以能流传，是因为不同的读者能读出不一样的感受。一个小学生读朱自清的《冬天》选段，看到的是亲情。一个中学生读《冬天》的全文，也许能理解朋友和亲人都重要。等学生长大、成家，再读这篇文章，自然会理解作者的夫妻情。所以，“教师引导学生读文章，不必着急，更不要强求，教点方法，播下种子，以后就会有收获。”这说的是如何读，其实谈的也是如何教。

且看朱煜是如何教老舍的《母鸡》。先从一句“可是，现在我改变了心思，我看见一只孵出一群小雏鸡的母鸡”入手，引导学生读作者因为母鸡“负责、慈爱、勇敢、辛苦”而“不敢再讨厌母鸡”，再读作者因为母鸡欺软怕硬、喜欢炫耀而“一向讨厌”它。然后前后对比，用一条折线画出

文章线索。最后，让学生读老舍的《我的母亲》，从中找出描写母亲“负责、慈爱、勇敢、辛苦”的句子；读巴金的《狗》，画出文章的线索。教学主线清晰，课堂结构简单，但学生有充分的时间来读懂内容、学到方法、强化实践，体会发现的快乐。

联系我们平时观摩到的一些公开课，老师如同拿着剧本的主演，时时展现着属于自己的精彩，再加上多媒体、交互学习、网上资源包等一堆新手段的应用，令人常常有这究竟是誰在学习语文，又究竟是一节什么课的疑惑。语文课，就是让学生在实实在在地语言文字中“走一个来回”，让学生在语言实践中“学语文”，让课堂朴实一些，让教学简单一些，这应该成为我们的教学常识，却不知在什么时候离我们的课堂越来越远了。

就像一直被视为难点的作文教学，朱煜也说，让学生在较宽泛的范围里根据自己的生活选材、构思、定题目，必要时老师再点拨一二，甚至对少数作文水平低的学生，找一篇好文章抄一下也未尝不可，因为这既帮助他完成作文，解放时间，也借此让学生读读记记，达到积累语言和培养习惯的目的。这样的练习如能经常进行，孩子就能赶上来。如此作文教学，同样走向简单，却切实地为学生的语文学习成长服务。朱煜笔下的简单教，是目标简明、教学简洁、过程简约，也是简简单单、本本分分、扎扎实实地真正为学生的语文能力成长而教，是语文教学常态的一种回归。

简单读，简单教，是删繁就简，更是以简至臻，只有这样，我们学生的读书与老师的教书才能效果显著，从而让学生的读走向通透，老师的教走向从容。《教书记》充满智慧，值得细品。

『有温度』的谈话 与孩子来一场

■ 司徒珍

在社会飞速发展的今天，父母与子女间的矛盾日渐明显，亲子冲突也愈发强烈。父母觉得子女不听话，他们常常抱怨说：“现在的孩子越来越难管了，说啥他都不听！”而子女呢，也是抱怨着：“我最烦我爸妈了，除了会啰唆，一点儿也不懂我的心。”父母明明是揣着一腔的好意，来跟孩子交流沟通，但却因为沟通障碍，导致误解与冲突，让双方都委屈不已。

如何才能拥有良好的亲子沟通呢？哈佛大学讲师、语言病理学家丽贝卡·罗兰在《与孩子深度交谈》一书中，给了我们既明确又实用的答案，那就是——与孩子来一场“有温度”的谈话。

有温度的谈话，是从富有同情心的角度出发，弄清前因后果，妥善处理挫折感。比如，当孩子突然出现沮丧的情绪，我们在跟孩子沟通时，就要思考一下：为什么他在此时此地会表现出这种行为，这是他自身发生了改变，还是他的环境或生活常规发生了改变？因此，我们可以通过提问的

方式，来跟孩子谈话。

在谈话时，我们不是把谈话变成说教，“你应该这么做，你不应该那样做”，这样的话是大忌。而应围绕孩子的情绪，从孩子的角度展开问题，像朋友一样引导他敞开心扉。这样，我们才能感同身受，更好地表达自己的观点，而孩子，也更容易接受我们的建议。

有温度的谈话，要给孩子提供一个“气质舒适区”。这个舒适区，对一些孩子来说，可能很大，边界可以伸缩。他们跟陌生人在一起，就像跟朋友在一起一样快乐惬意。但对另外一些孩子来说，这个舒适区要窄得多。身为父母，我们要尊重孩子的舒适区，不要将他跟别人进行比较。比如老师给我们反映，孩子上课爱聊天，那我们就要先从好的方面说起，比如健谈可以交到很多朋友，接着跟孩子一起分析他的健谈，会在何时对他造成不利，最后根据孩子的性格、气质制订计划。同理，对于不善交谈的孩子，也是一样的方式。这样，我们的谈话就不会以问句开

始，以责备结束。

有温度的谈话，是能认识到性情差异，并带着同理心进行交流。德国哲学家莱布尼茨说过：“世上没有完全相同的树叶。”物种有其多样性，人的性情也各不相同。有的人言行冲动，有的人人生性随和，不能强求所有人的性格都是一样的。因此，我们在跟孩子相处谈话的时候，要认识到彼此间的性情差异，尽量把他的行为和我们自己的反应分开看待。这样做，一方面可以找到折中之道，采取一个中间立场，让彼此都满意；另一方面可以取长补短，提升彼此间的契合度。

经常在网上看到一句话：“我们用一辈子等父母道歉，而父母用一辈子等我们说谢谢，最终，我们都得不到自己想要的。”父母与孩子是彼此间最亲近的人，也应该是最相爱的，千万不要因为沟通障碍，把彼此变成最熟悉的陌生人。所以，我们要学会“温柔谈话”，跟孩子要在情感上建立联系，从孩子的实际需求出发，陪伴孩子共同成长。

更好读的唐诗 更真实的诗人

■ 甘武进

《唐诗寒武纪》，仅书名就让人产生兴趣。古生物学上的寒武纪，爆发式地诞生和进化了几乎所有现生动物的门类。本书的主题——唐诗，作者说也经历了一个极其类似的“寒武纪大爆发”。公元650年前后，新的一批诗人在唐朝诞生了，如“初唐四杰”，陈子昂、宋之问等。人们抛弃宫廷里的琐碎，书写苍凉世界，表达心灵之声，诗的世界焕然一新。这个奇妙的过程，作者王晓磊称之为“唐诗的寒武纪”。

王晓磊，笔名六神磊磊。本书是其唐诗三部曲的第一部。从六朝到初唐，从谢灵运走出乌衣巷、开始少年游的公元405年，到天才涌现、点亮星河的初唐之末，时间跨度300多年。作者打通时光隧道，走进大唐的诗歌，围绕这一时期的重要诗人，如王勃、宋之问、杜审言、张若虚等的独特际遇，讲述了在诗歌高峰——以李白、杜甫为代表的盛唐诗出现之前，诗坛怎样冲出沉闷乏味，就像生命在寒武纪爆发一样，

气象焕然一新。

六神磊磊用通俗的语言和谐谑的比喻，勾勒出了唐朝诗人和诗歌的历史。那一年，陶渊明在彭泽令的任上，干了80多天，本意是为了五斗米的俸禄。无奈官场生活实在不符合他的性格，他坚持不下去了。扔掉手中的“光禄”（菊花），陶渊明润笔磨墨，写下人生中或许是最重要的一篇文章《归去来辞》。全文大意就是5个字：“老子不干了。”“多半连他自己也没意识到，从这一刻起，中国诗歌进入了一个新的纪元。”这一时代标志性的诗歌就是陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”。

“我家沧海白云边，还将别业对林泉。不同功名喧一世，直取烟霞送百年。”王绩，特有个性的诗人，极出名的隐士。他其实“上过班”，也出过仕、做过官，只不过职业生涯都很短暂。他把自己比作陶渊明、阮籍，陈述了自己人生的真正归宿，那就是沧海、白云、烟霞、美酒，此外还有一样——爱情。“野

妻临瓮翁”“老婆能劝酒”。他隐居山里，与妻子喝酒、弹琴，开心地过了一辈子，这些都是他生命的支柱。大唐的诗酒风流，便是这个“不靠谱”的职场人“晕乎乎地开启的”。

在唐诗世界里，我们看到诗人们如何面对死亡。杜甫的爷爷杜审言，主要特点就是一个字：狂。“一个人狂一阵子容易，难的是狂一辈子，杜审言就狂了一辈子。”他临终去世时，朋友们去看望，都是一群诗人、名士。杜审言把每个人看了一遍，忽然说：“承认吧，你们。”朋友们问承认什么啊？杜审言说：“吾在，久压公等。”意思是：我太有才了，我的存在老是让你们出不了头。如今我快死了，你们终于可以出头了吧。狂，却也有狂的理由。杜审言在诗歌上造诣卓绝，配得上“律诗之祖”的头衔。

在书里，我们对诗人不再仰望，而是相逢。在“有血有肉”的诗人身上，多多少少能找到我们自己的影子。看着

月亮感到孤寂时，你会想起“举杯邀明月，对影成三人”，然后消解了一些孤独；你漂泊在外，走在清冷的道路上，想到“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，可能减少了一丝惆怅；你告别好友，想到“海内存知己，天涯若比邻”，便获得了一些慰藉。“是啊，我经历的这些，原来他们都经历过，在人类之中，在时光的长河里，我并不只是一个人。”从这个意义上说，诗人们燃烧自己的生命，浓缩成诗句，安慰后来人的孤独。

“所谓诗歌，就是人类最敏感、最多情的那部分成员，先把所有的悲哀喜乐都经历过一遍，把他们千疮百孔的心灵展示给你看。然后当你再经历他们所经历的一切时，就会觉得不那么孤独。”六神磊磊制造了一个时光隧道，把唐朝的诗人们带到21世纪，让我们感受诗人的人生际遇、爱恨情仇，共鸣他们的喜怒哀乐，进而理解他们笔下的诗。即使隔了千百年，人同此心，诗同此心。

新书推荐

《教育改革方法论——培养创新能力必由之路》

席文举 著
出版社: 人民日报出版社
出版时间: 2023年7月
ISBN: 9787511578792



“方法论才是真才实学，思维方法库就是一个人的智慧银行。”

“思维方法库决定一个人的思维生产力和创造力。21世纪的竞争，是知识创新和技术创新的竞争，是具有创新能力的高素质人才的竞争，归根到底是思维方法库的竞争。所以，学校教育必须为每一个学生打造和建设一个现代化的思维方法库。”

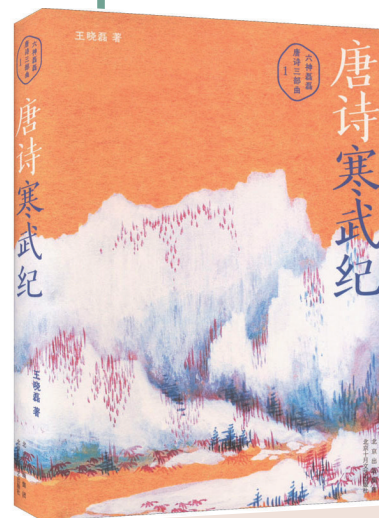
作者席文举，1967年毕业于四川大学数学系，曾任《四川日报》副总编辑、《华西都市报》总编辑。担任《华西都市报》总编辑期间，他总结了一套行之有效的报纸市场化的方法，使《华西都市报》成为中国报纸市场化的领头羊。

本书是席文举的“方法论三部曲”之三，他认为，中国的教育改革必须从以知识教育为中心，转到以方法教育为中心，以方法教育统领知识教育。本书以“方法论”为主线，介绍了笛卡尔方法论的重要性，比较了中国和其他国家的思维差异，探讨了为什么科学技术大革命没有发生在近代中国，以及在大中小学开展方法论教育的必要性，充分展现了作者深厚的数学、逻辑学功底和对中外科技进步、社会发展的深入思考。本书的写作风格也别具特色，主题一以贯之，逻辑架构清晰明了，旁征博引论证充分，对教育的认识令人耳目一新，值得一读。



《与孩子深度交谈》

[美]丽贝卡·罗兰 著
谭新木 王蕾 译
出版社: 上海社会科学院出版社
出品方: 青豆书坊
出版时间: 2023年10月
ISBN: 9787552041736



《唐诗寒武纪》

作者: 王晓磊
出版社: 北京十月文艺出版社
出版时间: 2022年9月
ISBN: 9787530222508