

观点

调配城乡师资 应多措并举

福建省福清市教师进修学校 陈华忠

城乡的均衡发展是构建和谐社会的重要因素,而城乡教育能否得到均衡发展,体现教育的公平、公正,是我国教育当前一项重要的战略任务。但城乡学校除了区域差距、经费投入差别、教学设施的差异之外,更重要的是师资队伍的不平衡,而这种不平衡会直接影响教育质量和教学效果。追求城乡教育均衡发展,师资调配是关键。笔者认为,可采取以下几个措施。

“输血”+“造血”齐下。每年暑期,教育主管部门都会招聘一批优秀师范类大学毕业生充实农村教师队伍,重点加强农村学校师资队伍,不断充实农村教师新鲜血液。招聘时,应着重考查对农村教育是否热爱,要招收真正热爱农村教育、有责任心和爱心的高校毕业生到农村从教。同时,农村学校加强师资培训与校本教研,通过自主学习、集体备课、专题讲座、示范引领、师徒结对、沙龙研讨、课题研究等,充分发挥优秀骨干教师的辐射作用,提高农村教师的业务能力;为农村学校营造浓厚的学习与科研氛围,也为农村学校注入了新的生机和活力。这种“输血”与“造血”同步进行的模式,既增添农村学校新鲜血液,又为农村学校教师提供学习与研究平台,促使教师的业务能力提升。

“进城”+“下乡”流动。实行城乡教师定期双向流动制度,轮换交流一次年限一般为3年,最长6年。轮换交流到期可回到原来学校或再交流到其他学校任教。也可采取对口交流制度,即城镇学校和农村学校、优质校和薄弱校结对子,教师互换帮扶。一方面城镇中小学选派一些农村学校急需的优秀骨干教师到农村“插队落户”,下乡支教;组织城区优秀教师、名师开展送教下乡活动。另一方面选派农村学校有发展潜力的中青年教师到城镇学校上挂培养、“充电”,跟班学习,从而提高他们的业务素质、教育教学水平。探讨城乡学校之间的合理流动机制,无疑是实现师资均衡、进而实现教育均衡发展的最有效的措施。

“补贴”+“制度”倾斜。建立完善激励机制,稳定农村教师队伍。首先,可以考虑设立农村教师岗位津贴,往返车费补贴以及生活补助费等落实到位,让优秀教师能安心扎根农村,做好教育教学工作;其次,可设立教师农村终身任教奖励基金,对终身在农村任教的教师,退休时给予适当的一次性奖励;再次,积极落实农村教师职称评聘优惠政策,下放的晋升指标应向农村教师倾斜;最后,在评先评优时应优先考虑农村教师,也可以设立优秀农村教师专项奖。这样,有利于农村教师的稳定,促进农村学校师资队伍不断优化,从而推进教育均衡发展。同时,将城区教师的职称评审与下乡支教挂钩,并积极探索城乡学校教师合理流动的制度化,促进农村教育师资均衡配置。

总之,合理调配城乡教师的资源,促进城乡教师交流既要按照“相对稳定、合理流动、资源共享”的原则,又能促进城乡教育均衡发展。

以写问道

却顾所来径,苍苍横翠微。20余年的教研员工作中,我参与过统编教材教师用书的编写、被大学教授以及教育名家邀请共同写书、多篇论文发表在国家级期刊(有些被人大复印报刊资料转载)……专业写作赋予我的,何止是一张张证书、一本本杂志书籍,更多的是坚定了我的专业发展信念,让教育的智慧积淀,让精神的世界丰盈,让生命的记忆存档……我经常在与年轻教研员、一线教师的对话中感受到,教师们十分认可教师专业写作所能带来的立竿见影的成效,比如课题获奖、论文发表等,但他们也常困惑于工作琐碎繁杂,导致时间不够用、精力不充沛,甚至是自身能力等问题。其实,当我们抛开功利性写作,把教师专业写作当成一个有效助力教育教学的工具,当成一个帮助自己专业成长、反思教学,甚至是自我疗愈的工具,去充分体会写作过程中个人精神世界不断丰盈的美妙感觉时,写作与研究自然就成了愿意坚持的一种专业生活方式。

对我来说,写作是3面镜子,让我看到仅靠自己的眼睛看不到的风景。希望有更多的教师能加入到专业写作的队伍中,精彩我们的教育人生。

一、望远镜:追踪教育本质,助力课题研究

一提到课题,很多一线教师会觉得“上头”,望而生畏。许多有热情和梦想的教师在专业成长路上执著前行,可因为缺少对教育现象的洞察、对教育成果的提炼与表达能力,总是迈不过理论与实践之间的坎。

望远镜是一种用于观察远距离物体的工具,它能够帮助我们拥有更大的视野、看到更远的物体。在教师专业写作中,这个“工具镜”也可以用来帮助我们教研员以及一线教师追踪教育的本质和课题研究。

近十年,成都市连续开展群文阅读与整本书阅读的赛课与研究。我带领名师工作室的教师们共同观察在课堂中发生的现象,共同分析教学中存在的问题,阅读专业的书籍,追踪阅读教学当中存在问题的本质,研讨应对的策略,再实施到课堂当中,给予反馈,取得了不错的效果。工作室的教师们将整个研究过程撰写成了课题,并在今年取得了四川省一等奖的好成绩。

因此,教师可以通过写作来记录和反思自己的教育实践,从更远的角度来观察和分析教育问题。这有助于教师深入思考教育的本质和目的,从而更好地理解教育的价值和意义。还可以使用“望远镜”来关注和跟踪教育领域中的热点话题和研究方向。通过阅读相关文献、参加学术会议和参与课题研究,教师可以了解最新的教育理念、教学方法和研究成果,从而为自己的教学和研究提供指导和启示。

二、放大镜:聚焦难点问题,助力课堂研究

放大镜是一种用于放大物体细节的工具,它能够让我们更清晰地看到细微之处。在教师专业写作中,这个“工具镜”可以用来聚焦难点问题,助力课堂研究。

教师成长 以写为镜

成都市教育科学研究院 罗良建

我时常鼓励教师们把有限的精力聚焦到难点问题上,持续不断地搞课堂教学研究,这样才能集体攻关,推动教育教学改革。比如,我们在“整本书阅读”教学方面曾有过一些成果,但在研究的道路上也出现了瓶颈问题:怎样通过整本书阅读培养学生的核心素养呢?于是,我们聚焦课内与课外联动,开展项目式学习促进整本书的深度理解,关注小学生阅读素养的整体提升。名师工作室多名成员共同撰写教学案例分析、教学策略梳理等文章,在最近两次的成都市哲社评选中捷报频传。今年,我们在“语文学科任务群”方面攻坚克难,通过理论与实践相结合,选准点,勤实践,及时梳理好的经验,及时总结与提炼成果,形成“文章群”,正在申报今年的哲社奖。

由此可见,我们可以使用“放大镜”来关注教学中的难点和关键问题。通过写作,教师可以深入分析和探讨这些问题,将它们分解成更小的组成部分,以便更好地理解和解决它们。这有助于提高教师的教学效果和学生的学习效果。还可以使用放大镜来观察

和记录课堂中的细节和亮点。通过写作,教师可以记录下自己在课堂中的成功经验和创新实践,同时也可以总结和提炼出更好的教学方法和策略。这有助于教师不断提高自己的教学水平和专业素养。

三、后视镜:反观育人思路,助力成果提炼

后视镜是一种用于观察车辆后方路况的工具,它能够让我们看到身后的景象。在教师专业写作中,这个“工具镜”可以用来反观育人思路,助力成果提炼。

我们工作室有一个公众号“叁味语文”,我鼓励教师们将研究过程的资料以随笔或简报的方式刊载其上。有时,我也会将一些观课感受,或者生活随笔发表在上面。当我们年终总结时,有一项重要环节就是如数家珍地将这些内容依次浏览,翻看图文,梳理一年的足迹、回顾一年的探索、提炼一年的成果。正是因为时常回顾和总结,工作室中的不少教师形成了自己的教学风格,明确了自己的研究方向,提炼出了

自己的教学思想和教育理念。水到渠成,也正是由于不断地沉淀与反思,才让这些教师成为“四川省特级教师”“未来教育家培养对象”“成都市学科带头人”“成都市特级教师”等。

对于教师来说,没有最好的写作“工具”,只有最合适的写作“工具”。教师们可以根据自身情况以及实际需求,量体裁衣地选择适合的写作内容和工具,循序渐进地进行教育专业表达,这样可以让专业写作由“陡坡”变“缓坡”,减少焦虑和畏惧,拥有更强烈的表达自信、更自由的表达空间、更自如的话语表达方式,真正享受专业表达带来的乐趣和幸福。当每一位教师都全身心地投入到自己的教育教学中,并逐步养成“望远——放大——后视镜”的专业思考习惯,就会不断向卓越靠近,遇见更优秀的自己,品味更美好的人生,走向更广阔的世界。

【本文系“四川省高校人文社会科学重点研究基地·四川中小学教师专业发展研究中心”一般项目“专业写作对教师专业能力的影响研究”(PDTR2023-13)成果之一】

「心育田苑」

小芹“会诊”记

自贡市蜀光绿盛实验学校 沈鹏程

那天的历史课,我们照惯例请同学们分享着课前历史小故事,大家都听得入神。突然,有人打断了大家:“老师,小芹(化名)流血啦!”看到小芹血流如注的手腕,如睡梦中惊醒的我,连忙和两位学生将小芹送去校医室,好在伤口很浅,伤势无大碍。包扎完后,我邀请小芹到操场走走,小芹没有拒绝,但情绪始终低落,聊一句,三五两字回一句。这次突发事件后的“诊疗”,草草收场。

那一晚,我夜不能寐。第二天,小芹的家长如约而至。我同家长交流了小芹入学以来在校的基本情况,家长对于小芹不愿意与同学往来、上课注意力不集中、作业时常常未完成以及出现自残等情况明显早有心理准备。家长坦言,小学时小芹学习成绩较好,能主动参加学校的各类活动,进入初中后,出现上述问题。之前的学校建议家长给小芹换个环境,所以转到我这儿。最近一段时间,小芹越发沉迷手机,家长稍有干涉,她就以割腕相逼,家长对此无能为力。送走家长后,

办公室有老师建议我:平安度过两周的转校试读期就好,不要给自己找麻烦。

第二晚,我辗转反侧,脑海里总是浮现《放牛班的春天》里的教师说“每一颗心都需要爱,需要温柔,需要宽容,需要理解”这句话的场景。

天渐渐亮起来,我早早来到学校。这班的几位科任老师都是我们课题组成员,我们利用课间时间商讨小芹问题的应对策略。姜老师建议让小芹转介专业心理医生,并做好安全风险防控;尹老师说,现在要想办法让家长配合教育;艾老师认为,要用师爱来加强对小芹的教育和引导。……为了透过表象见本质,探明致使小芹行为的深层次原因,大家分工、分头行动起来。

我们通过与小芹深度的谈心谈话,询问同学,多次家访等方式广泛获取了一手信息。之后,针对小芹喜欢画画的特点,我们借助“房树人”心理绘画技术,走进了小芹的内心。

小芹的画是黑白的,我们发现:房



公开课

何晨 摄

子没有烟囱,家里少烟火气与温暖;紧锁的房门、高而小的窗户是她内心回避的写照;房顶的天线说明了电视、手机是她获得外部世界信息的主要方式;墙角小花、房旁粗大的树干和茂盛的树叶表达了她内心有较强的向上生命力;两朵黑色的云说明她当下面临着一些压力;画右侧的空白,说明了她对未来的茫然和无措;房前的小鸡是小芹心智稚嫩的表现;画中的人是男生的发型,象征她希望自己像男子汉一样坚强;人物没有耳朵,表示她很难接受别人的意见,也不愿意与人交流。……

通过对小芹“房树人”心理绘画的剖析,我们认为小芹的心理症结——低成就动机、低自我概念、低自我效能感、消极思维定式等综合心理状态,使她的情绪长期低落,缺少积极的动机和动力,没有明确的目标,对

未来没有期盼。

再分析小芹的家庭。她的父母是外卖送餐员,使小芹倍感自卑,她不愿与人交流;每天放学回家,家中只有自己和冷冰冰的饭菜;初中学业加重,学习上无人支持,小芹倍觉孤单与无助,因此,她出现成绩下降;很多夜晚,手机成了她唯一的陪伴和依靠,第二天精神不振。缺少爱和关注的生活让小芹失望,她用割腕来寻求某种关注。

一份翔实的“会诊”方案应运而生。姜老师牵头负责小芹的学习辅导,帮忙认识初中阶段学习的原理及方法,养成自主学习习惯,各科任教师负责本学科的知识答疑;我负责人格辅导,通过对小芹的自我意识、情绪调适、意志品质与人际交往进行辅导,从而培养良好的个性心理和社会适应能力,消除其自卑、社交恐惧、偏执等心理问题;尹老师负责生活辅导,培养其

健康的生活情趣、乐观的生活态度和良好的生活技能;艾老师负责生涯辅导,帮助小芹了解并发展自己的能力、特长、兴趣,确立积极人生趣向,描绘其美好未来,并为之打下良好基础。小芹父母也积极参与其中,承诺每天晚上轮流在家陪伴孩子,给予孩子更多的关爱和支持。

一个月过去,小芹脸颊上浮现出更多的笑容;手机依赖少了;手腕上的伤痕也在慢慢淡去,此时的她已经融入班级中。我们欣喜于小芹的改变,庆幸没因“明哲保身”与“误诊”而错过小芹关键的成长疗愈期。通过此次的“会诊”,我们对新时代的教书育人也有了更多、更新的认知。

【本文系四川省教育信息化与大数据中心科研课题“中小学生学习心理画像电子成长袋的应用研究”(kt20230907961006)成果】

「学科探究」

“三新”背景下的高中数学教学变革

山东省青岛第九中学 王海霞

化多端,难以学习。

新的课程标准要求教师提升育人能力,这就需要教师加强学习,更新教育教学观念,改进教学设计的思路。

一、“三新”背景下教师观念变革

(一)变追求“解题训练”为追求“思维培养”

在教学设计时,教师经常担忧“让学生探究费时间,不能大量练习,是否会降低学生的解题能力?”提升学生核心素养,不是通过机械化的解题训练实现的。教师有时抱怨学生“昨天刚讲过的题,今天就变了个数,又不会了”,其实是因为学生缺少对问题的本质及一般性方法的认识。

新课程标准要求使学生“把握数学内容的本质”,要对一般性问题研究的方法有深入理解并能自觉应用。达成了这一目标,各种题目的变式训练,都可

以在统一指导思想下获得解决。各种不同的方法都是源于“知识本质”的不同呈现角度而已,因此解决问题也就变得清晰化、一般化,就可以帮助学生跳出大量题目的压力圈,减轻学习压力,提升学习数学的兴趣与热情。

(二)变“讲教材”为“用教材”

教学不再简单地照书讲,用习题练。新教材的结构体系遵循顺序性、连续性、整合性、关联性逻辑规则。教师要做到从整体上理解把握教材,明确知识主线和方法主线,引导学生形成对“研究问题一般方法”的认识、学习和积累,帮助学生获得研究一个数学对象的基本套路。认真理解教材中配备的例题、练习题的设计意图及功能,在合适的时间指导学生完成,并及时做出评价,检验学生是否达成了例题练习设置的预期目标,真正实现借助教材达成育人目标。

二、“三新”背景下教学设计变革

(一)变“单节备课”为“单元备课”

为了防止“碎片化”教学的延续,教师应在“深入理解,整体把握单元知识”的前提下进行单元教学设计。

以必修(一)教材的“第三章 函数的概念与性质”为例。在对这一章进行教学设计时遵循以下几个关键点:第一,明确本章研究对象是函数,研究的一般套路是函数的概念—性质—性质的应用。第二,明确本章与其他章节知识的联系,第一章“集合”知识为本章引入的“对应函数概念”奠定了基础,第二章“不等式”知识为研究函数的单调性奠定了基础,接下来的“指数函数、对数函数、三角函数、数列”又是本章学习的延伸。第三,确定本单元教学主线,先通过具体实例抽象出一般函数概念,引进抽象符号表示函数,再以具体函数为例,

由图像获得“单调性,奇偶性”的直观认识,在此基础上从代数运算的角度加以解释,使学生认识“函数性质”的本质;学习了函数的概念与性质后,再以学生在初中已有认识基础的幂函数加以巩固,可以使重要的内容得以反复学习,螺旋提升。第四,确定本单元重点为函数概念、性质、性质应用和研究函数的一般方法。第五,确立单元教学目标:使学生建立完整的函数概念,能用代数运算和函数图像揭示函数的主要性质,能用函数构建模型解决问题,形成研究函数性质的一般方法。第六,设置目标是否达成的评价方式。

(二)变“备教师怎么教”为“备学生怎么学”

以前的讲授模式往往是老师以“一个定义,三项注意”的方式灌输给学生,导致学生的认识浅表化。例如“幂函数”这一节,首先,教师设置几个生活实例,让学生通过实例抽象出幂函数的概念;然后,设置几个对幂函数形式进行辨析的问题来深化学生的认识,再引导学生画图像、观察图像,概括出幂函数的性质,让学生积累“研究一类函数性质”的基本活动经验,提升数学抽象,直观想象的核心素养;最后,由设置好的问题,组织学生对获得的幂函数的性质加以运用。以一系列的问题串组织学生进行探究式的学习,才能让学生探求数学的本质,进行深入整体的学习。

只有教师深刻意识到“三新”背景下需要不断提升自身的育人能力,更新观念,积极探索科学的教学设计,带领学生完成整体性、连续性、逻辑性的学习,建立对一般方法的基本认识,才能让学生感受到数学的研究对象多种多样,但研究的内容、过程和方法是一脉相承的。正所谓“研究对象在变,研究套路不变,思想方法不变”。在一般性方法统领下展开的学习变得清晰有序,不再庞杂纷乱,才能提升学生学习数学的信心与兴趣,提升学生的核心素养,实现“立德树人”的初衷。