

绘本阅读 与 幼儿成长

北京青年政治学院 黄岚

绘本是全世界公认的最适宜幼儿阅读的图书类型。1902年英国女画家比阿特丽克斯·波特的《比得兔的故事》被认为是现代绘本的发轫之作。20世纪三四十年代,绘本在美国得到繁荣发展,被称为“黄金三十年”。日本从上世纪50年代开始后居上。中国近年来的绘本创作与出版也越来越繁荣,拥有了广大的读者群。

一、绘本的含义及特点

绘本也被称为图画书(Picture Book),是特指一种新的童书类型,其基本特点是以图画为主,文字为辅,甚至全部用图画表现作品的故事内容。因为绘本作品内容的故事性,绘本在图书分类中常被放在儿童文学里。图画、文字与叙事是绘本的三个基本要素。绘本主要通过图画来讲述故事,使得绘本往往成为幼儿人生中阅读的第一本书。其特点主要有以下几个方面:

1. 图画叙事

绘本被称为“图画书”,不仅是因为绘本书中的图画多,更是强调其图画的强大叙事功能。不同于一般图书中的插图彼此独立,绘本中的图画彼此具有连续性,强调前后画面的连贯,需要共同形成一个电影短片似的视觉影像。因此,绘本的作者就要像电影导演一样,要善于运用图画的分镜头语言,还要把握视觉节奏,要通过构图、排版、细节、以及象征与隐喻等手法,来表现叙事的时空变化、人物的情感与关系,要借助这样的图画策略来叙述绘本的故事。

2. 图文结合

不同绘本的图文构成比例各不相同,有的甚至是完全没有文字的无字书,但绘本中的文字与图画两种表现媒介是共同讲述绘本故事。绘本中的文字,字数少且具有跳跃性,简单易懂却又富有象征隐喻,控制着故事情节的节奏。绘本中的图画与文字不再是简单的(图示)说明与被说明的关系,表现出的思想内容也不再是图文彼此相加,而是彼此相乘,是图画与文字相互配合、有机结合,以飞跃性、丰富的表现方法,激发出仅靠文字或仅靠图画难以表达的内容。

3. 充满童趣

幼儿阶段的儿童思维方法和世界观与成人有着很大的不同,优秀绘本总是通过对图形图像以及文字进行艺术化的处理,使其童趣盎然。比如,幼儿对世界正处于探索和认知的阶段,对周围的事物极其敏感,观察得极为仔细,因此,优秀绘本的每一页,幼儿都能有发现宝藏其中的元素,每一次翻页都会有出人意料的情节。再比如,幼儿有万物有灵的意识,绘本就多用拟人化的手段,让作品的主人公既熟悉而又独特,更具审美情感。绘本中的文字通过押韵、重复等手法,产生了简单的音乐节奏,使儿童在“听赏”过程中,获得强烈的趣味。

4. 富含情理

为幼儿创作的绘本,虽然图画直观形象,文字简洁易懂,却往往蕴含着作者对儿童深沉的爱,对生活深刻洞悉的智慧。绘本是借作家的慧眼,在单纯明了的世界模型中,使儿童注意生活中有意义的形象和思想。比如绘本常常用简单的画面、单纯的文字引导幼儿思考深刻人生的问题,《饥饿的小蛇》《我就喜欢我自己》《嘿,站住》等绘本的主题,就是怎样面对自我的成长、怎样克服自己的恐惧等重大的人生命题;绘本书中还有各种形式表达亲情、友情甚至爱情美好的作品,让幼儿感受到浓浓的爱。

二、绘本阅读在幼儿成长中的作用

幼儿期是人成长发展的关键时期,是很多重要能力和良好习惯养成的重要阶段。由于绘本的图画叙事与幼儿的身心特点相契合,绘本是最适宜幼儿阅读的图书类型,绘本阅读能促进幼儿的健康成长。

1. 培养幼儿早期阅读能力

阅读能力是学习能力的基础,会影响人一生的学习成长。全世界早教界早已达成共识,幼儿时期是培养早期阅读兴趣与阅读能力的黄金时期,绘本是培养幼儿早期阅读习惯的最好童书形式。因为儿童的心理和生理特征决定了他们不能像成年人那样可以有目的地阅读枯燥无味的文字书籍,而是对色彩明快、充满趣味的绘本满怀好奇。幼儿阅读绘本也就是激发阅读兴趣、培养阅读习惯的过程,能让幼儿受益终生。

2. 促进幼儿审美启蒙

绘本是孩子最早接触的绘画和艺术作品,许多经典之作具有艺术品级的图画,其细腻的笔法、丰富的色彩变化、不拘一格的风格特点,都为儿童提供了纯正的视觉欣赏,能建立幼儿视觉美感的基本经验。同时,幼儿在阅读绘本时所产生的移情,会让幼儿随着主人公的情感变化体验到喜怒哀乐,能丰富幼儿的情感体验。幼儿的审美教育最重要的是启蒙教育。审美活动可以使幼儿的天然得到发展,使其形象思维与抽象思维得到很好开发,使其看问题更全面,更具创造性和想象力。

3. 促进幼儿想象力的发展

松居直说:“绘本是想象力的一个重要的起点。”因为在内容上,绘本不仅具有鲜明的视觉形象、简洁明快的文字,同时还富有象征性、典型性,既贴近幼儿的生活经验,又高于幼儿的现实生活,因此,阅读绘本能拓展幼儿对生活的理解与想象。同时,在艺术表达上,因为图画叙述不能像文字叙述那样连贯、紧凑且完整,在绘本的每一页图画之中,在页与页之间,都留有大量的情节空白,因此幼儿可在阅读中自由停顿、想象,尽情发挥独有的想象力补充作品的创作。

绘本阅读是幼儿成长过程中的一种有效教育途径,对幼儿的健康成长有着非常重要的作用,优秀绘本对幼儿都极富吸引力,能给予幼儿心灵以启迪,增长幼儿的人生智慧。如何利用绘本阅读帮助幼儿健康成长,值得家长和幼儿教师深入思考。

【本文系北京市教育规划办2021年立项课题“绘本叙事艺术与幼儿绘本阅读指导”(编号:CEDB21195)成果之一】

基于“全语言”的绘本阅读课程实践

成都市新津区五津幼儿园 秦俐 成都市新津区第一幼儿园 罗赛华

早期阅读对幼儿的发展具有重要价值,我们从2008年开始研究早期阅读,历经数个阶段,终于在“全语言”理论的基础上,尝试将绘本作为突破口,以绘本为线索构建“3H”园本课程。

一、依托“全语言”理论,明晰早期阅读的问题

在研究中,我们发现当前运用绘本开展早期阅读教育主要存在以下问题:

问题一:阅读目标设定片面。一是过分关注认知,仅希望幼儿能从阅读中获得具体知识,导致阅读目标被人为限制和缩小。二是过分强调识字,只将幼儿的注意力引导集中到对汉字的认、读、写,在一定程度上存在以识字代替阅读的情形,忽略图画、色彩等其他因素的教育意义。三是忽略对幼儿阅读兴趣、能力、习惯的培养,片面强调机械记忆、复述阅读材料。

问题二:阅读材料选择欠科学。作为重要阅读素材的儿童绘本数量大,但是质量参差不齐。教师在选择绘本时,国外绘本占比过高,切合中国国情的传统绘本较少被关注和选用。而国外绘本与幼儿经验割裂,幼儿可思考、想象的空间被压缩。

问题三:阅读教育价值被局限。在实践中,教师一般将绘本只作为语言活动的素材,没有挖掘绘本的多元价值,忽视了绘本也可以作为其他领域活动的素材,可以运用绘本促进幼儿五大领域的发展。

以上问题与全语言理论的观点相背离。“全语言”(Whole Language Approach)是国外儿童语言教育界形成的一种理论思潮,对我国的语言教育有积极的影响。华东师范大学教授周兢认为,全语言教育不是某

一种具体的教育教学方法,而是一种新的语言教育观念。她将全语言教育的主要观点概括为以下几点:儿童的语言学习是整体性的学习;儿童的语言学习是自然而然的学习;儿童的语言学习是在真实世界中进行的有效的和有用的学习;儿童的语言学习是整合的学习;儿童的语言学习是开放而平等的学习;儿童的学习是创造性的学习。

基于对全语言教育理念的认同,我们以课题研究的方式开展了早期阅读课程实践。

整个研究分为三个阶段进行,重点采取了以下措施。

二、构建“3H”课程,确定课程理念和目标

基于“全语言”教育理念,我们利用精选绘本、原创绘本,打造贴近幼儿生活、符合幼儿年龄特点的“精读-泛读-自主阅读”三维多能的“3H”早期阅读课程,引导幼儿在阅读中学会阅读,更在阅读中增长智慧,发展多元智能。

所谓“3H”就是三个(Hui)读:绘读、会谈、慧读。

绘(Hui)读:利用配套原创绘本及与其主旨内容相关联的系列经典绘本实施师幼、幼幼、亲子及自主阅读,引导幼儿喜欢阅读绘本,循序渐进掌握各种绘本及阅读材料的感知方法,为终生阅读奠定基础。

会(Hui)读:聚焦绘本本体价值挖掘,关注幼儿语言领域核心经验发展,从口头语言、书面语言、文学语言三个方面引导其爱上阅读、学会阅读,在日常生活不同情境中掌握科学的阅读方法、策略,获得高质量的语言发展。

慧(Hui)阅:定位绘本与其他领域的自然链接,让绘本除了单纯作为语言活动的素材之外,还能从科学、社会、健康、艺术等其他领域作价值挖掘,促进幼儿语言发展贯穿、渗透于身心发展的各个领域,凸显绘本多元价值。

“3H”早期阅读课程认同绘本具有多元价值,在研究中逐渐明确了课程理念:品书中意涵——以阅读趣,促成“绘”读;燃创意思维——培养能力,养成“会”读;拓宽视野——丰富生活,奠基“慧”读;聚核心素养——立足当下,“悦”享成长。在此理念下,分别以教师、幼儿、家长为对象,整体架构了课程目标、课程内容、实施路径、课程评价等,形成了《幼儿用书》《教师用书》《幼儿操作单》《家长指导手册》等一系列物化成果。

三、选择经典绘本,创编原创绘本

1. 运用经典绘本。课题组选择经典绘本开展课程实践,如《疯狂星期二》《胖国王》《是谁嗯嗯在我头上》《十朵小云》等。教师在解读绘本的基础上结合幼儿的年龄特点、已有经验、兴趣需求,和幼儿共同构建课程目标,设计主题网络,开展主题活动。在课程实践中注重在不同的语言活动类型中发展幼儿不同的核心经验,同时也注重课程内容的领域均衡,关注幼儿的全面发展。

2. 创编绘本,拓展实践。基于前期运用经典绘本的经验,课题组尝试创编绘本,并以原创绘本为载体开展早期阅读课程的教学实践。

在创编绘本的过程中,我们关注绘本类型的多元,包含情绪情感类、自然科学

类、艺术幻想类、生命成长类。强调绘本内容的丰富,从幼儿的经验出发,与主题课程、节日等结合,融入涵盖季节、环境、生活、动植物、科学、健康等主题的内容。注重绘本画风的多样,有蜡笔、水墨、撕贴、拓印等不同风格。特别强调符合幼儿的年龄特征。如同样是关于秋天的绘本,小班为《你喜欢秋天吗?》,中班为《秋天的样子》,大班为《桂花飘香》,内容都符合各自年龄段的认知水平,同时3本绘本又有内在联系,能有效帮助幼儿承接经验。

四、形成认知性和操作性成果

1. 认知性成果
开发课程资源坚持三个“必须”。一是必须关注中国本土文化特色,让原创绘本成为承载中国学前教育价值观念的课程资源。二是必须立足于中国幼儿的发展特点和规律,让原创绘本成为承载幼儿早期学习与发展的核心经验的课程资源。三是必须关注不同园所的课程建设现状、教师发展的现有水平,为其提供具体、翔实、实用的教学指引。

2. 操作性成果
创编绘本注意四个原则。绘本的创编和使用需坚持以下原则:基于核心经验定目标;基于幼儿经验寻资源;基于多元价值筛选素材;基于整合理念用资源。

梳理了“3H”早期阅读课程实施的“三阶七步法”三个阶段:寻找支持创编绘本和活动设计的理论依据;理论学习与培训;实践固化。七个步骤:课程审议—班级活实践—自我反思—同伴反馈—集体教研—发展测评—反思调整。

明确了以绘本为线索建构主题活动的流程。即“解读幼儿,明确目标—分解目标,策划主题—创编绘本,挖掘价值—幼儿主体,师幼共构—质量评价,总结反思—讨论优化,实践验证”,以幼儿的全面发展为目的,强调对绘本多元价值的挖掘和幼儿在活动中的主体地位,不断在实践中调整、优化。

明晰了“3H”早期阅读课程的实施路径。以绘本为载体的早期阅读课程实施路径主要有集体教学活动、个别化学习活动和亲子活动。三种路径的活动主体分别对应教师、幼儿、家长三大主体,活动基本涵盖了幼儿在园和家庭中阅读、学习的时间和空间。

我们的研究虽然取得了一定的成效,但受研究水平、研究时间、研究范围等限制,“3H”阅读课程的科学性、适宜性需要进一步探讨,教师的专业素养问题、家庭参与度问题和课程评价等问题还存在不足,将在后续的研究中寻求解决之道。

【本文系“四川省哲学社会科学重点研究基地、四川省基础教育研究中心”项目“基于全语言理论的‘3H’早期阅读课程建构实践研究”(JCY2022-51)成果之一】



阳光下的阅读(图片由成都市秦俐名师工作室提供)

如何挖掘绘本的结构价值

成都高新区石羊第七幼儿园 庞玥

伴分享、幼儿自我表达和表现”等列为目标,用多元目标引领教学过程。

二、剖析绘本结构的独特价值

1. 封面

方法一:引导孩子从封面开始猜故事。例如:《花格子大象艾玛》的封面是一只花格子的大象。“喂,大象不都是灰色的吗?世界上怎么会有彩色的大象?”教师的提问一下子抓住了孩子的好奇心。从而让孩子通过对大象的表情、神态猜出作者想传达的感情。

方法二:引导孩子封面和封底连在一起看。例如:《讨厌黑夜的席奶奶》的封面和封底连在一起就构成了一幅图画。这时,需要孩子把封面与封底同时翻开来观察。当孩子们把封面一起展开的时候,就能看到作者画出的大面积的象征黑色块,使得所有角度都发生了变化,从而让我们看到了封底的猫头鹰。这样一来,孩子们就明白了席奶奶到底怕什么了。孩子们以封底封面为线索,展开了丰富的联想。……

2. 环衬

环衬是封面与书心之间的一张衬纸。阅读中,成人很容易漏掉衬纸这一页,但孩子却往往不会漏过。绘本作者在环衬的设计中,通过画面隐喻地表达某种意义,所以在阅读中解读环衬的意义非常重要。

环衬的作用有很多,需要我们去理解。首先我们要体会前后环衬的呼应效果。环衬的存在不是多余的,它与正文的故事息息相关。前后环衬遥相呼应,有时候还会提升主题,甚至说出故事之外的另一个结尾。例如:《我们去猎熊》的前后环衬是同

一个场景,前环衬是风和日丽,到后环衬天变黑了,只有一只熊孤零零地在沙滩上走。此情此景就让幼儿想真实去感受其心境变化的过程。

其次要解读环衬图案潜藏的意义。例如:《我爸爸》《我妈妈》这两本非常幽默的绘本书中,《我爸爸》环衬的图案就是“我爸爸”的衣服的图案,《我妈妈》的环衬图案则是“我妈妈”身上睡衣的图案,整个故事围绕环衬图案进行。所以环衬图案不仅仅是个书籍的装饰,而是绘本书中非常重要的一部分。

3. 扉页

扉页又叫主书名页,就是环衬之后、正文之前的一页,一般来说,图画书从扉页开始就有图画了,所有的画面都可以阅读。老师们在研究过程中可发现扉页蕴含的许多信息,例如以下几点:

①扉页有可能会告诉你谁是主人公。
②作者往往在绘本故事的扉页里面埋下悬念。
③扉页能给我们第二次阅读的乐趣。很多绘本的扉页,读者在第一次读绘本的时候不会发现其意义,但当读者第二次阅读时就会明白作者的良苦用心。比如:《母鸡萝丝去散步》扉页就是一只鸡在散步的图片。在一一对应后,读者才能明白扉页就有提示故事线索的作用。

4. 正文

正文是图画书的主体。不光包括文字,也包括图画。引导孩子读书时,教师需要明白以下几点:

一是每一个孩子都是“读”图画的天

才。我们在实践中发现,喜欢读图画书的孩子,想象力都很丰富,往往只需一眼就能发现图画里的秘密。例如:《跟我一起跳》中,孩子们会在上一页的小小细节中,发现下一页出现的角色。

二是孩子可以发现画家没有发现的破绽。例如:《鼠小弟的小背心》中13-15页是有胡子的,而17、19页的胡子却没有了,这就是孩子们在仔细阅读过程中发现的破绽。

三是孩子能读出成人意想不到的意思。例如:《好饿的毛毛虫》中孩子们在阅读完以后有些孩子就迁移到自己的生活经验。他们认为毛毛虫是因为妈妈不在身边才生病的,而不只是因为东西吃多了。

5. 封底

合上一本书,故事就讲完了吗?有的时候是这样的,但有的时候也不是这样。我们对每一本绘本的差异性要有所认识,对每一本绘本要更加深入地研究,不要掉掉隐藏在绘本中最后的教育价值。我们发现,有些绘本故事的结尾延续到了封底。所以,阅读封底也是绘本教学的重要内容。

通过对绘本结构的解读,教师的关注点由单一转化为关注结果(幼儿对作品的理解、表现),转化为重视过程(重视材料对幼儿的影响)。教师发现对阅读材料的选择、分析、提炼在阅读活动中起着关键的作用。如果我们在选择绘本时能更多地去发掘绘本潜在的价值,能将绘本广泛运用到幼儿早期阅读教育中,培养幼儿阅读的兴趣,帮助其认识与育中的相互关系,必能为将来的终生阅读活动打下坚实的基础。