

以“写”问道

以写作“看见”教育生命的光

观点

让中年教师“动”起来

福建省福清市教师进修学校 陈华忠

时下,中年教师专业发展动力不足,甚至说职业倦怠的现象时有发生。一些中年教师职称上了、工资涨了、荣誉有了、年龄大了、资格老了,推进新课改的热情却淡了。针对中年教师动力不足原因,可采取以下几种对策。

一、提供机会,促进学习。随着经济社会的发展,人才培养规格的变化,有的中年教师传统的教育理念逐渐受到冲击,尤其是新课程改革的深入,让他们感到茫然和无助,怕对新理念的把握不够准确。一些学校对教师的培训似乎只注重对年轻教师或骨干教师的培训而很多时候忽略了中年教师的培养。学校要做出战略调整,让中年教师也与年轻教师一样外出学习、参加各种培训,通过专家引领和自我更新、自我反思,明确新的教育环境下改革的方向和目标,从而发挥他们的作用,就能取得良好的效果。为此,学校应定期组织中青年教师走出去,让他们实地感受,见贤思齐,使他们继续保持专业发展的动力。另外,学校应创造教师学习、阅读、交流的环境,开展读书会或者论坛、沙龙,让教师在学习中提高。

二、注重激励,体验成功。多年来周而复始的教学工作,使中年教师原来的工作激情和幸福感逐渐淡化,“当一天和尚撞一天钟”及“人到码头车到站,混到头算账”的倦怠心理较普遍。对此,学校应激励中年教师参与或者主持课题研究,要求每位中年教师每学期主持一次校级教研活动,主评一节教研课,主持一次集体备课活动,让他们的关注点从教学转移到科研上来,在课题研究的过程中体验成功的喜悦和职业的幸福。

三、提供平台,展示风采。学校搭建校本教研平台,促进中年教师展示教学技能与能力。

分配中年教师带徒弟任务。学校启动青蓝共进工程,采取师徒结对,同伴互助,要求每位中年教师每学期至少要带一个徒弟。

举行中青年教师展示活动。学校每个学期都将举行中青年教师每人上一节校内汇报课,展示自己教学技能与教学水平,展示自己课堂教学研究成果。

举行中年教师赛课活动。以竞赛为载体,促使中年教师积极投身于教学、教研活动中来。举办45岁以下中青年教师赛课比武活动,通过同科竞赛,并评出优秀教师、教坛之星。

四、帮扶互助,享受快乐。学校启动青蓝共进工程,采取师徒结对,促使中青年教师在帮扶中进步。中年教师多年教学的成功经验值得年轻教师借鉴、移植,学校应发挥中年教师的引领作用,与青年教师结对师徒对子,做好传帮带工作,帮助青年教师养成良好的职业品格与业务能力。徒弟要经常汇报自己的工作和学习情况,及时向师傅反馈教学中的问题,师傅尽其所能帮助徒弟解决教学中的问题与困惑。中年教师在与青年教师的工作交流过程中得到认可,价值得到实现,也会收获成功的喜悦,在积极帮扶过程中,中年教师也会发现自身的不足和滞后,从而达到了师徒共成长的目的。

五、校际交流,点燃激情。教师若在一个学校教学工作时间长了,难免会产生“波澜不惊”的懈怠感,惰性自然而然产生。因此,应制定相关的政策,推动教师校际交流。在新的学校环境下,任何人都希望第一印象是正面的、积极的。到了新学校,教师会积极地了解同事、适应学生,尽快发挥自身的优势,把自己的教学风格融入到新学校之中,工作的动力自然产生。教师之间校际交流,不但实现了校际之间师资的共享,促进教育均衡发展,而且有利于激发教师专业发展的动力,促进教师专业成长。

笔者以为,让教师真正“动”起来,其专业发展的动力源泉才不会枯竭,才能最大限度地调动教师投身课改的积极性。

李文送

岭南师范学院附属中学教研中心主任,中学生物学高级教师,“活慧生物”教学主张提出者,广东省名教师工作室主持人,广东省新一轮“百万人才培养工程”名教师培养对象;辅导学生参加市级以上竞赛获奖283人次,多次被授予优秀辅导教师奖;主持和参与省市级课题20多项,出版《教师的生命成长》《读懂教育:做成长型教师》等著作8部;在《中国教育》《人民教育》等报刊发表文章300多篇。

对话人:

《教育导报》记者 夏应霞

文章《挑才、选材和育才——试谈初中生生物学竞赛辅导三部曲》(《中学生物学》2011年第1期)后,希望我给她分享一下经验和资料。后来,我接到过好几次类似的电话。随着文章见报、见刊多了,不少素未谋面的教师朋友通过各种方式联系我,其中一些还邀请我去做教育写作方面的讲座。这些意想不到的热情触动了我,而且让我意识到:教育写作不完全是自己的事,还能为教师之间搭建相互交流的桥梁,甚至能帮助到其他教师的专业成长。自此,我开始转变教育写作的心态,把教育写作当作一种公益来做,纷纷向全国各地的报刊投稿,希望通过一篇篇文章,为教师的生命成长撑起一把又一把的“伞”。这或许是我能坚持教育写作的那股力量。如今,教育写作可能已成为我生命中的一部分,倘若长时间不写,会觉得浑身不对劲。唯有写一点,心里才会舒畅。

《教育导报》:虽然你是中学生物学教师,但你写作的主题常常超越了学科,聚焦于教师专业成长。介绍一下你写作的主题和内容,可以供其他老师借鉴和参考。

李文送:到目前为止,我曾围绕好几个主题撰写和发表了系列文章,其中主题主要有“教师专业成长”“读懂+”“好+”“名师成长”“校本教研”“课标解读”“试题分析”等。比如,在“读懂+”主题中,我先后发表了《读懂孩子的兴趣》《读懂教师之“四好”》《读懂学生:教师一生的课题》等十几篇文章。

在我看来,教育写作不是目的,而是我思考、理解和表达教育的一种行走方式。通过这样的方式,发出成长的声音,与同频共振的人来一场思想与思想、心灵与心灵的碰撞和交融,共同问道教育的真善美。坚持教育写作,不仅让我能深入地思考教育教学的诸多问题和寻找各种教育教学现象背后的原理或规律,而且能拓宽我的视野和锤炼我的思维,让我看得更宽、望得更远,还能让我提升阅读的品质和自身的思想力。这为形成自己的教育思考和提炼教学主张立下了汗马功劳。正如哈佛大学南希·萨默斯教授所说:“你不会真正知道你在想什么,直到你努力把它写出来……所以说,写作是一个真正推动你自己的思考,并发现你所思想的过程。”

比如,《义务教育生物学课程标准(2022年版)》颁布后,我先后撰写和发表了《〈义务教育生物学课程标准(2022年版)〉六大新突破》《义务教育生物学新课程理念的教学意蕴》《育全人 少而精 强主动 重探究 促发展——〈义务教育生物学课程标准(2022年版)〉的新教学取向》《义务教育生物学核心素养的内涵、特征及培育》《义务教育生物学新学业质量标准的教学导向探究》《新课标下初中生物学的五大教学观》《义务教育生物学新课程目标的育人指向》《论义务教育生物学新课程的教与学转向》《义务教育生物学新课程内容的教学转化》《〈义务教育生物学课程标准(2022年版)〉“教学建议”解读》等系列文章。一两万字的课标

何以出六七万字的文章?我想,这既是写作的一种结果,更是思考的成果。

正是因为坚持教育写作,让我体悟到:有了文字的记录,教师的思考就得以呈现,就能被“看见”,乃至成为他人生命中的一束“光亮”。有了文字的表达,思想就有了形状、颜色和味道,就可进行传播和传承,让更多的人分享、交流。有了思想的浇灌,文字就有了生命的气息、情感的磁场、智慧的脉动,就能引起同频的人共鸣。

《教育导报》:你在教育写作时有遇到过难点或瓶颈吗?最难忘的一次是什么?你是如何进行突破的呢?你对现今的教育媒体的编辑想说什么?有何建议?

李文送:在写作经历中,要说最难,可能是2016年投稿《非生物学科老师教的不是“生物”吗?》给《中国教育》那期。当年6月18日,我收到编辑部董老师的回信说:“您的文章拟在学刊采用,请先不要投稿其他刊物,如果最终确定会再通知您的。”这让我高兴了大半天。然而,6月30日,董老师来信说:“很抱歉您的稿件没有通过二审。但不代表完全不可以,您看您可否修改一下?文章想表达的立意还是挺好的,就是所有的科任老师都应该把学生当做鲜活的生命来对待……我们修改还保留这个最主要的观点。只是标题和具体的行文方式再变换一下,不要囿于‘生物’学科。”我有些失落,但还是看到一丝希望。于是,

我把文章修改为《教师教的真正对象是人》,并于7月3日提交修改稿。可能是修改得太差了,董老师只是回复了一句:“这次修改感觉都没有第一次好。”二话不说,我立马着手修改。经过反复思考和多次推敲,最后把文章修改为《学科教师究竟教什么》,终于成功刊登在《中国教育》2016年第9期。令人无比意外和惊喜的是,该篇文章被评为中国教育学会2016年(首届)最具影响力微论奖。

在我看来,教育写作从来都不是简单的事,每一次都会有困难和挑战。正是因为有困难、有挑战,所以才更加彰显教育写作的价值与意义。因此,在教育写作的道路上,难免会遇到理论不够、立意不高、逻辑不清、观点不明、论证不严、论据不足等难点或瓶颈。每当这个时候,唯有加强学习、多冥思苦想,方能找到突破之策和突围之法。

每一篇文章于作者而言,就像自己的孩子一样。很庆幸,在我教育写作路上,遇见不少好编辑,他们悉心指导我修改和润色文章,或用心指引我如何思考和表达,甚至还推荐我的文章到更适合的报刊发表。不论我的专业成长还是业绩的获得,都离不开编辑老师在幕后的默默付出。编辑、作者和读者之间,若能加强互动,或许能孕育和催生更多好文章。

【本文系“四川省高校人文社会科学重点研究基地·四川中小学教师专业发展研究中心”一般项目“专业写作对教师专业能力的影响研究”(PDTR2023-13)成果之一】

学习科学园地

创造性思维是指主体在已有认识的基础上超越现有经验、理论和认识层次,运用新颖的、独特的、有一定意义的方法去认识、解决问题的心理过程,它是一切创新的前提,是学生核心素养形成和发展的关键。学习支架则是基于著名心理学家维果茨基的“最近发展区”理论,指学习者借助一定的支持与扶助,更好地理解学习内容,解决复杂的学习问题,以促进自身潜能的最大发展。常见的小学语文学习支架有情境支架、问题支架、范例支架、经验支架、图表支架、评价支架等。笔者在教学实践中发现,教师根据不同的学习内容、学习目标和实际学情,灵活选择、具体设计、投放使用学习支架,能有效促进学生创造性思维的发展。

一、情境支架“筑基”,让思维更系统

统编教材按照人文主题和语文要素双线编排,单元本身就是一个相对统一的结构,为学生进行系统的知识建构提供了条件。合理应用学习支架将帮助学生了解学习内容“是什么”,并发现这些内容是如何组织起来的,在实践层面以结构化的视角把握单元整体,发展系统思维,为学生创造性思维的形成奠定基础。

四年级上册四单元作为神话主题单元,共编排了3篇精读课文和1篇略读课文,指向对神话故事的讲述和神话人物及神奇想象的感知。单元导引课时3个任务“讲解画中故事”“探秘画中神奇”“探秘人物神奇”的发布,单篇推进课时系列实践

学习支架提升学生创造性思维

——以小学语文学科为例

成都高新区教育发展中心 邓恩娟 成都七中附属小学 李娇姣

活动“诸神归位”“诸神相识”“诸神亮相”“诸神大狂欢”的投放,都在情境支架“探秘神话博物馆”的引领下有序开展,相互融合。情境支架的选用,紧紧围绕单元学习内容和目标,既有对单篇的教学扶助,也有着单元的整体融合,有效促进了学生对语文知识的整体把握和系统思维的有效提升。

二、图表支架“插图”,让思维更深刻

学生是学习和发展的主体,在语文教学中,让学生能够积极参与、主动探究、愉快合作,在做中学,学中创,延展思维的深度,是促进其全面发展的有效途径,促进学生创造性思维发展的主要渠道。

三年级上册五单元习作《我眼中的缤纷世界》一课中,教师给每个小组准备了一瓶汽水,学生兴趣浓厚,格外兴奋,对写作充满了期待。在小组品尝汽水的过程中,学生通过教师设计的“喝汽水”图表支架——《神奇的汽水泡泡》全面、全程展现了自主探究的过程。在多角度、多感官、多变化地感受和表达中,学生逐渐掌握观察的方法,提高其观察能力,并最终将观察的方法迁移、运用到习作《我眼中的缤纷世界》,实现由理解到创造的全过程。这一过程发展了学生的直觉思维和创造思维,引领思维从浅表走向深入,

三、问题支架“拓路”,让思维更灵活

语文学习有内在的学科逻辑,文本内容、写作方式、思想情感交互作用,思维力点就渗透其中。借助学习支架,拓宽学生思维的路径,强调多元思维能帮助学生从不同的视角去理解文本,让思维更加灵活,从而走向深度学习。

五年级上册六单元课文《“精彩极了”和“糟糕透了”》,辩证理解父母

不同的观点是学习重点。课堂尾声,教师投放问题支架——思辨性问题串“父亲和母亲的评价到底谁正确?”“为什么说父亲和母亲的评价都是对的?”“除了‘精彩极了’和‘糟糕透了’,生活中还有什么的评价,我们该如何应对?”将文本理解与学生的生活相链接,启发学生层层深入地思考,生成对文本的创造性理解,提高学生的高阶思维能力。

总之,创造性思维的培养对学生发展具有至关重要的作用。学习支架作为一种教学辅助工具,能有效激发学生的学习积极性,让学生在真实的语文实践活动中从被动接收走向主动建构,从知识学习走向素养提升,发展学生的思维能力,真正促进学生创造性思维的形成和发展。

【本文系“2021年度四川省教育科研”一般课题“小学生创造性思维发展与语文教学改革”(SCJG21A096)、“成都高新区教育科研”名师专项课题“指向创造性思维培养的小学语文学习支架设计与应用研究”(CXMS202205)成果之一】



看

蒲雨摄

书记工作室建设的“五有”工作法

彭州市教育系统任晓薇党组织书记工作室领衔人 任晓薇

学校党组织书记是学校党建工作的“领头羊”,发挥着关键作用。彭州市教育局于2019年5月启动了书记工作室建设工程,2022年5月,成立了第二批7个党组织书记工作室,探索可复制、可推广、可借鉴的党建工作案例和经验做法,以推动学校党建工作创新。

任晓薇书记工作室建立于2022年5月,目前共有11名成员。成员具有以下特点:一是覆盖面广,各学段、各类型党支部覆盖100%。成员单位从幼儿园、小学、初中、高中、中职到教育局机关党支部和直属单位党支部,同时还包括民办学校党支部。二是经验丰富。11名成员绝大多数是资历深、威望高的书记、校长和科长,其中担任一把手在5年以上的书记占比90%,优秀书记、校长占比80%。为调动工作室成员的内驱

力,汇聚精英力量,相互学习、博采众长,形成了“五有”工作方法。

一是制定发展规划,团队“有劲可干”。书记工作室的主要职能是提升党组织书记的党建工作水平。为了实现这一中心职能,制定了三年发展规划,以“一岗双责”为发展理念,体现团结协作、不甘落后的精神。发展目标包括:队伍建设——建设一支素养强劲的书记队伍;品牌塑造——塑造十一个品牌凸显的基层党组织;成果推广——形成一套成果鲜明的工作室建设办法。为了达成目标,梳理了提升引领人专业水平、确定工作室发展愿景、健全工作室管理

机制、创新工作室研修方式、凝练工作室建设成果形成了五条发展路径。

二是创新党课形式,学习“有法可循”。如何提升党组织书记的党建工作水平,大家一致认为严肃党内组织生活制度,创新党课方式,可以提升党组织书记将党建工作与教学工作融合的能力,让党员乐于听党课,也能通过党课受到思想教育。工作室探索了“共鸣式”党课和“体验式”党课两种类型。

共鸣式党课,即以教师身边感人的事迹为切入点,通过视频记录教师的敬业奉献精神,在播放视频时自然而然地加入思想政治教育,引起教师的共鸣、

共情,达成党课教育入脑入心的效果。体验式党课,即以学生课程为切入点,让听众参与活动,一边操作,一边感悟爱国主义教育、廉洁教育、奉献教育等。

三是开展团建活动,大家“有心可交”。内驱力是做好事情的根本动力,是克服困难的强大动力。工作室建设过程中,不断引导成员追求卓越,让成员对工作室有认同感和归属感。除了开展常规的研修活动,工作室以团建活动来增进成员之间的感情,共同设计队名、队徽,齐心协力完成任务,从而增强团队的凝聚力。

四是精准培训指导,成员“有问可

解”。书记工作室是一个学习共同体,以党建专家和优质课程资源为保障。工作室成员所在单位党政分设的占比63%,如何有效落实党组织领导的校长负责制,是大家管理方面面临的共性问题。为此,通过前期的调查问卷,收集各党组织的困惑,邀请党建专家作为工作室长期指导专家顾问,通过集中培训、走访学校,精准解决书记管理中的问题。

五是建立成员档案,成长“有迹可循”。如何体现工作室成员的成长,为此,工作室建立了成员成长档案。成长档案分为共性部分和个性部分,共性部分包括学校党建工作规划、学校党建品

牌介绍、党课讲稿、单位获奖证书、个人获奖证书。个性部分包括:读政治理论书籍心得、参观红色基地感悟、与党建相关的原创作品、其他与党建相关的内容。通过建立书记成长档案,每学期进行一次交流评比,形成相互学习、取长补短的氛围,增强了成员对党建工作的重视和成果提炼的意识。

运行一年多,书记工作室提升了领衔人的专业能力,激发了成员的内驱力,助推了成员单位的发展。未来,将进一步加强对书记工作室共同体建设,发挥党建引领作用,让学校党建工作再上新台阶。

学校党建论坛