

编者按

教育部印发的《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》从指导思想、主要目标和任务、工作举措等方面对未来学校美育改革发展作出了规范要求,提出了以美育浸润学生、以美育浸润教师、以美育浸润学校三个层面的重点任务和阶段性实施目标,推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。本期话题从理论框架、具体实践、融合创新等方面就美育浸润行动进行系统讨论,以飨读者。

# 美育浸润的基本逻辑及行动路径

■张筠

美育就是审美教育、情操教育、心灵教育,亦即通过教育塑造学生的美好心灵。具体而言,美育正是通过审美活动去激发、唤醒学生内在的热情,以正确的审美价值观引导学生健康、积极、正确的审美追求,以人的全面发展的内在和谐入手去激发学生发展的内在精神动力,丰富学生的想象力和创新意识,提升审美素养,陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。由于人的生命发展具有节奏性特征,在生命发展的不同阶段,美育只有与生命发展的阶段性特征相适应,才能促进一个美好人格的逐渐养成。

## ◆美育浸润行动以美育基本特质为逻辑

美具有意向性特质,美育的抽象性、随机性也更为明显。美育浸润行动中的“浸润”体现了渗透、综合、融合和弥散之意,就是要使学生在春风化雨和润物无声中构建起审美感知和判断,形成具有真善美的思想观念、精神信仰、价值追求和行为选择。理想的美育,不仅能够提升学生的审美和人文素养,促进学生追求更富情趣的美好生活和更高水平的精神境界,形成向美而生的积极人生价值观,还有助于培育他们坚定的文化自信和深厚的民族情感。事实上,关于美的教育,我国自古以来有着优良的传统,孔子在《论语·泰伯》中强调“兴于诗,立于礼,成于乐”,概括了人性修养、人格完善的基本历程。近代以后,王国维、蔡元培、鲁迅等一批思想家和教育家更是极力推动美的教育。新中国成立特别是党的十八大以来,我国学校美育全面加强和改进,以美育人、以文化人不断走向纵深。但是,面对新时代建设教育强国的宏伟目标和根本任务,学校美育承载着培养身心健康、人格健全、全面发展的时代新人历史使命,必须进一步加强学校美育工作,强化学校美育的育人功能,瞄准重点任务和关键环节,以具体行动推进学校美育走深走实。

## ◆推进以尊重生命律动为取向的学生美育浸润行动

学生是美育的中心,坚持面向人人是美育工作的基本要求。首先,构建指向文化基础、科学精神和社会责任等领域的学校美育目标体系,从知识与能力维、过程与方法维、情感与价值维进行统整。知识与能力维要以感知和理解美为主要任务,实现“知美”“懂美”目标;过程与方法维要以体验和欣赏美为主要任务,实现“历美”“赏美”目标;情感与价值维以热爱和创造美为主要任务,实现“尚美”“创美”目标。当然,不同学段实现目标的策略也应有所不同,幼小阶段主

要以审美游戏唤起学生对世界的好奇,中学阶段主要以纪律性的、确定的美学知识内容让学生获得关于美的认知,大学阶段重点以自由的审美精神和审美境界滋养学生人格的完善。其次,构建指向全面育人的美育课程体系。一方面,开发以艺术为载体的综合性美育课程。学校可根据学生不同发展阶段选择与相适切的诸如音乐、美术、书法、舞蹈、戏曲等多种多样的课程内容,以“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”教学模式,通过专题式、主题式、活动式和体验性等课程组织形式进行。另一方面,将美育贯穿于德智体劳教育的全过程各方面,让美育如花中蜜、水中盐般体匿性存、无痕有味,唤起学生对知识与真理的渴求、对美德的感受和对劳动创造美的体悟。同时,推动美育数字化课程、VR实验教学等,让美育过程更直观、更生动。最后,推动以学生发展为本的美育评价改革,坚持多元化和开放性的评价方式,注重美育的过程性和终结性评价相结合,探索增值性评价,让评价结果充分体现学生美育发展和形成的连续性、综合性和实践性特点。

## ◆推进以“数”“质”提升的教师美育浸润行动

建设一支数量充足、德技双馨的师资队伍是推进美育落实的核心要素。首先,外引内培,抓好美育教师源头供给。根据教育部公开发布的数据测算,2019年,我国美育教师人数仅占专任教师总数的7.5%,特别是边远山区和农村中小学校美育教师更是缺乏,因此要按照国家美育教师配备标准补足美育教师缺口。在源头培育方面,要将美育课程纳入高等院校师范类专业学生人文素养课程,将美育素养有关内容纳入教师资格考试,办好全国艺术教育类学生和教师基本功展示。其次,巧搭平台,提升教师美育素养。依托各级学校美育名师工作室,充分发挥好现有的美育名师、骨干教师的示范、辐射、引领、激励和带动作用。分批次、有计划地对各学科教师进行全员美育培训,强化各学科教师的美育素养和学科融合意识,提高美育基本功。注重城乡协同、资源共享,纵深推进乡村美育提质发展行动,建立高校与中小学、城乡学校之间“手拉手”相互学习和帮扶机制。同时,要建立美育教师的激励考评机制,畅通美育教师职业发展通道,让美育教师具有成就感、自豪感和荣誉感。

美育从家庭开始,在学校塑形,于社会浸润。美育浸润学校,就是要打造昂扬向上、充满活力的美育环境,构建起课堂教学、课外活动、校园文化等“多位一体”的育人机制,一体化推进师资库、课程库、教材库、基地库建设,形成群体化、常态化、课程化、生活化的美育浸润新时空,让学生时时、处处、人人置身于美的熏陶与滋养中。扎实推进家校协同育人,学校要承担起对家长的教育引导职责,邀请家长进校园观摩学校美育成果展示,提升家长对学校美育、家庭美育重要性的认识。积极引导家长培养孩子养成良好的生活学习习惯以培养对优雅整洁之美的追求,以良好的家风涵养对中华家庭美德的尊崇,以父母的言行榜样塑造向上向善的价值取向。同时,将美育延伸和拓展到社会,充分用好各地博物馆、艺术馆、美术馆、音乐厅等公共艺术机构和青少年宫、研学基地等公益教育机构美育资源,与其联合开展丰富多彩的艺术欣赏、艺术创意和艺术展示活动,真正形成学校、家庭、社会协同浸润的美育新生态。

## ◆推进形成无边育人场景的学校美育浸润行动

(作者系四川省中国特色社会主义理论体系研究中心“百人专家库”成员、四川省社会科学院区域经济研究所副研究员)

# 让教师向美而行

■巴中市巴州区第四小学 何远 李春娟

正值开学,“巴江可杨柳,柳色绿侵江……”在巴中市巴州区第四小学校(晏阳初实验小学)举行了“千人颂巴州·三美育新人”开学典礼,班主任带领学生齐声诵读经典;学术报告厅里,音乐教师和孩子们正在排练舞蹈节目《有一首歌》;阳初广场上,书法美术教师在布置千人书画展;课堂中,师生通过VR欣赏五彩中国画卷;在扎染、书画、舞蹈工作坊里,师生正在开展社团活动……系列活动构成了一道亮丽的风景。

教师是教育发展的第一资源,高质量美育教师队伍是学校高质量美育发展的重要保障。我们开展了“美育浸润教师”行动,不断提升教师美育素养,让教师向美而行。

## 一、创设“文化+”环境,教师是美育的“设计师”

校园文化是师生的心灵家园,要把美育融入校园生活全方位。《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》要求以美育浸润学校,打造昂扬向上、文明高雅、充满活力的校园文化,建设时时、处处、人人的美育育人环境。学校组织教师参与“晏阳初校园文化”营造,为校园文化打造和环境装饰提供了方案,设计校名牌匾、墨香墙、学生笑脸墙、党建文化墙、图书角、班级“三美”墙……孩子们在浓浓的“书香、墨香、花香”里愉快学习、健康成长。

## 二、创新“美育+”模式,教师人人是“美育员”

教师是全面加强和改进学校美育工作的关键。我们开展“美育+”学科融合探究活动,以教研组、学科坊、艺术工作坊、“心美”工作坊为载体,以线上线下教师研修平台,常态开展学科赛课、教师技能大赛、教师风采大赛、教师艺术实践、教师悦享阅读、节日主题、美育课堂项目等活动。《小学艺术特色校本课程建设的研究》《传统文化在小学教育中的渗透策略研究》《小学生心理健康测评体系研究》等课题已结题;《文化自信视域下小学生项目式课外阅读的策略研究》《小学生文明礼仪素养培养策略》等课题正在研究中。将美育与教师活动、学科教学相融合,让教师人人是美育的传播者、践行者、推动者、倡导者。

## 三、创生“1+X”载体,教师美育浸润更精彩

学校建立了VR虚拟教室,拥有3000T的资源库,依托智慧教育公共服务平台,将VR技术赋能学校美育。教师们探索运用云展览、数字文博等技术,活化教学内容、创新教学方式,丰富艺术体验、改进评价过程。发挥教师的专业特长,为孩子们提供语言与阅读、科技与创客、艺术与审美、体育与健康等方面的课后服务。师生在啦啦操展示、主持人大赛、阅读竞赛、合唱比赛、艺术节目展演等活动中,展现了良好的艺术素养和艺术风采。学校编创的艺术节目《欢欣鼓舞》《早安巴中》等节目得到了社会各界的好评。美育浸润让学校真正成为学生学习生活的乐园,培育了“身美、技美、心美”师生,打造出一所让老百姓满意、放心的学校。

# 美育浸润的思与行

■成都市草堂小学西区分校 蒲雨

随着美育进入跨越式发展新阶段,怎样完善美育工作的模式与方法,持续推进美育工作高质量发展,是学校美育的探索方向。教育部发布的《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》,强调进一步加强学校美育工作,强化学校美育的育人功能,推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。我们认为,艺术教育不是美育的全部,但无疑是最重要、最核心的内容和支撑,必须成为学校美育实施的主阵地与主渠道。围绕“构建完善艺术学科与其他学科协同推进的美育课程体系,充分发挥艺术课程在学校美育中的主渠道作用”,我们在“双减”“双新”背景下进行了思考和行动。

## 一、思:天地万物皆是美育

对接孩子的未来生活,艺术核心素养的厚植对孩子的一生来说何其重要。美育教育不应只拘泥于一间美术教室,天地万物皆是美育。这一思考决定了我们的美育理念从改变教育场开始。

从教室到校园的角落。美术课从室内辗转室外,从书本延伸至整个校园空间。孩子们全方位、沉浸式地参与扮美校园,以自然万物做绘纸,以灵感巧思为画笔,美在空间中被欣赏、被濡染,在活动中被感知、被创

造,从而形成“大教育场”的理念。美术教材中《卵石动物造型》一课是深受孩子们喜爱的美术课。一颗颗极为普通的卵石因为孩子们的妙手匠心,而被赋予生命,或变成阳光下慵懒的小猫、或是花园里忙碌的瓢虫一家。这些趣味十足、精美别致的卵石为我们朝夕相处的校园装点着美好。漫步校园,孩子们脚下“灰头土脸”的井盖华丽变身,变成一个个性斑斓的艺术作品。美,就这样全方位融入校园生活。

从校园到广阔空间。我们挖掘本土资源优势,以馆校美育为突破口,把美育课堂搬到成都博物馆、成都蜀锦织绣博物馆,解决审美课程资源直观性、情境感不足的问题。以身边的事与物作为切入点,让学生进入特定的文化场景,让他们拥有一双发现美的眼睛。

## 二、行:建立特色工作坊

在省市美术教育专家指导下,我们相继成立了剪纸工作坊、油画工作坊。特色工作坊的成立不仅是校园文化的一个亮点,也是学校艺术教育的集中体现,以“以终为始”的逻辑倒逼教师成为自己专业发展的推动者。

教师精研传统文化,建立剪纸工作坊。剪纸是一项有着悠久历史的中国传统艺术。美术教师莫蕊蕊一直寻找自己的“专业符号”,剪纸就是她坚



成都市草堂小学西区分校学生剪纸。(蒲雨摄)

持至今的爱好。十几年来,她四处拜师,利用业余时间学习剪纸,在这一领域持续深耕,剪纸创作和剪纸教学都有了鲜明的个人特色。美术组成立以她为核心的剪纸工作坊,开展剪纸课程创新探索。2013年,学校非遗剪纸工作坊成立,定期开设剪纸课程,以剪纸作品创设富有诗意的校园环境,成为学校环境创设的集中体现。2021年,美术组联合科学组整合剪纸课程,将电学引入工作坊,探索科学和艺术结合的剪纸课程,实现跨学科融合,建立“艺锻光耀”工作坊。工作

坊通过教师培训、课程开发、学科融合等实践研究,形成了分层次、分学段的结构性剪纸课程体系。低段教学注重传统剪纸技法,让学生体验艺术创作的乐趣;中段教学剪刻结合,以多变的线条,塑造富有节奏的艺术形象;高段教学加入电学光影的元素,以立体剪纸表达透视、分层关系,让艺术和科学有了最直观的表达。工作坊通过校园展示、社区展览、文创产品、比赛交流等活动宣传推广剪纸艺术,作品多次获得各种奖项。

打开国际视野,建立油画工作坊。

除了剪纸工作坊,擅长油画教学的李立与李颖彦老师,成立油画工作坊,以“行走世界·遇见大师”为课程主线,从画家背景、作品解读、作品模仿到形成自己的绘画语言,让学生在对艺术大师的了解中提高艺术修养。此外,美术组还通过特色课程开发、跨学科融合、校园环境美化等途径探索美育浸润行动。我们认为,美育就是一种浸润行动,浸润不是美育工作的短暂行为,而是伴随美育始终的永久行动,有美育必浸润,无浸润不美育,美育浸润才是真正意义上的以美育人。

# “美体融合”赋能学生身心发展

■成都市海滨小学 杨杰 刘倩

作、姿态和形体上具有美的风度,展现出活泼、矫健、大方的青春朝气。

## ◆啦啦操表演 “美体融合”显动作之美

体育中的美,以动作为基本单位给予呈现,在动作的动态变换中引发美感。体育中有着丰富的审美内容,比如在花球啦啦操以动感的音乐为背景,在身体的协调配合下表现出干净、稳定、准确、连贯的动作技巧以及展现出灵巧、活泼、舒展的个人气质,彰显动作美。作为涵盖体育、舞蹈、音乐等多种元素在内的活动方式,花球啦啦操的艺术价值和美学特征都相对突出。花球啦啦操一般以班级为单位,通常穿插于足球联赛或者篮球联赛中,为班级助威,以及用于各种开幕式表演。学校还成立校队参加各级联赛,学生手拿着耀眼的花球,时刻保持灿烂的微笑,展现出生命美与活力美,通过不断变换的队形,在转身抬手之间,

为表演者自身带来心灵享受与自信的同时满足观赏者的通感想象,这样不仅有助于学生形成正确的审美观,还能让学生从欣赏动作美中发展创造力。

## ◆足球联赛 “美体融合”炼精神之美

立德树人的根本在于学生思想道德观念的“确立”,而思想道德的本质是精神的自律,所以,美育要以追求高雅的精神境界为目的。在学校体育活动中,体育竞赛是最有利于完整人格、锤炼个体精神的方式之一,因此学校将体育竞赛与美育教育相结合,在“常赛”中创设出体育精神美的价值取向。

已经举行了七届学校“海滨杯”足球班级联赛由全校69支球队,约800多名学生参赛,女子比赛在3-5月份,男子比赛在9-12月份,在漫长的比赛中分别进行淘汰赛、半决赛、决赛,运动的

美学价值、体育精神美贯穿始终。比赛开始前,各班级需积极筹备、制作足球小报、班级队旗,确定班级口号,组建队伍积极训练,树立集体荣誉感和集体自豪感;比赛进行时,通过淘汰赛的方式让学生在比赛中勇于拼搏、树立正确的荣辱观,在输赢中形成积极乐观的心理;比赛最后,双方需友好握手,相互总结学习,将有礼有节、友好亲善等精神品质贯穿于比赛始终。班级联赛的方式实现了体育运动和精神美育的有效结合,不仅锤炼了学生团结合作、坚韧不拔的体育精神,还滋养了学生热情友好、充满活力的艺术情感,让学生在运动中提高人文素养,丰富个人情感内涵,从而对美产生更加全面的认知。

## ◆体育文化节 “美体融合”育能力之美

教育的目的是帮助个体完成社会化的转变,即受教育者的身心发展要与

社会需要相吻合。新时代为克服“五唯”困境,扭转不科学的教育评价导向,在评价体系上进行了从“对人的评价”向“为了人的评价”的价值转变,其中也包括对美育的认知。要求美育教育要实现“美”与“育”的结合,在教育过程中将公共知识与观念向学生心灵转化,从个人出发,引导学生对美的学习从理论层面走向实践层面。

通过开展体育文化节的方式,实现学生对美的反思与行动落地。如学校第十届“以运动砥砺品格、劳动创造幸福”为主题的体育文化节,借助体育平台,填充劳动内容,传递审美价值,将美育与“体劳”融会贯通。学校遵循实践逻辑,根据不同学段学生的个性特点,参照生活实际,演绎体育+劳动之美。如,一、二年级开展环保我最行、劳动小能手、大丰收;三、四年级开展叠衣服大赛、水电站抢修、拔河比赛;五、六年级开展收南瓜、运粮食等比赛,以体劳为表征,将对“美”感知、实践能力上升到帮助学生增强自身体魄、健全优秀品格,成为终生运动者、责任担当者、身心健康的社会主义接班人的层面。