

观点

为培养拔尖创新人才夯实根基

■ 张学炬

十四届全国人大二次会议3月9日下午举行民生主题记者会,教育部、人力资源和社会保障部、住房和城乡建设部、国家疾控局4位负责人就相关问题回答中外记者提问。教育部部长怀进鹏指出,量的短板已经不是矛盾的主要方面,建成教育强国需要在拔尖创新人才、自主培养能力上发力,这是满足发展新质生产力,实现中国式现代化对人才需求的关键一招、破题之举。

我国的教育已经由规模扩张阶段转向高质量发展阶段,理应把高质量发展作为教育发展的生命线。这就需要我们在人才培养上积极服务于国家大战略发展的需求,既要有效应对当前急需、直面大国博弈的创新人才挑战,更要着眼长远,培养满足未来强国建设的创新人才。因此,人才培养的模式需要加以改变。

教育的中心和重心当是培养学生关键品格和核心发展能力。品格是一个人做人的根基,而能力则是一个人做事的根基。基础教育阶段培养人才必须在夯实根基上发力,“求木之长者必固其本;欲流之远者必浚其源泉”,不能舍本逐末,不能涸泽而渔。这是教育的起点,也是教育的基点。然而,时下有的教育有些好高骛远,不考虑学生的实际需要,不考虑他们的学习体验,只是一味灌输,提要求和施加压力,最终的结果导致他们学习兴趣缺乏、创新火花湮灭。这不是育人,而是“育分”。不改变这种功利化的学习方式,难以让学生行稳致远。

“教学”的落脚点是“学”,教是为学服务的,这是各学科教师恪守的最基本的教育原则和教育理念。无论课改怎么改,无论采用怎样的教育教学方式,改也是为“学”服务的。教师要善于放手,把课堂“放”给学生。起初的“放”,学生可能会不适应,学习效率 and 效果都不会太好。然而,只有教师真正“放下去”,让学生自主学习下去,学生才会学会学、学会思、学会“创”。不去水里学习游泳,永远学不会游泳;不让学生创新,就永远学不会创新。创新的意识和能力不是天生的,而是在学习、实践中逐步发展起来的,从一开始的“小改”到“大改”、从“小创”到“大创”,都是一步培养起来的。千里之行,始于足下,课堂教学应当是培养学生创新的实验场、发明的实验田。所有的教材知识都是从实践中来,教师应当让学生经历一下知识生产的过程,才能从中受到启发,从而学会创。一味教只能让学生墨守成规,唯有自主“学”,才会有“创”的可能。

育人模式的改变需要教师提高政治站位,树立起责任感、使命感。教育是党育人、为国育才。随着世界上百年未有之大变局的加速演进,国家对人才的需求换挡升级,“双减”文件的下发,各项教育方针的颁布,都释放出强烈的、用人需求变化的信号。每一位教师应当充分认识到教育变革的重要意义,从改变教育教学理念做起,提高课堂教学质量做起,一点点改,坚持不懈、驰而不息地进。唯有人人改起来,才能汇聚成教育变革的洪流,促进教育的大跨越、大提升。

当然,无论是提理念还是改模式,最关键、最核心的还是教师,这才是最直接、最现实的生产力,也是教育教学改革的中坚力量。改不能只凭一腔愿望,而是要有改的本领和能力。因此,这就需要教师努力学习,不断提升政治素养,提高业务本领,改进育人方式。

(作者单位:山东省邹城市中心店镇老营小学)

以写问道

【人物档案】

许大成,江苏省特级教师、正高级教师,江苏省教育科研先进个人,江苏省新课程改革先进个人,先后主持和参与10多项省市级课题。在《思想政治课教学》《中学政治教学参考》《中国教育报》《教育导报》等报刊杂志发表文章100余篇。2021年,入选《思想政治课教学》“四十年四十人”。

【对话人】

教育导报 夏应霞

夏应霞:许老师,您是如何走上教育写作之路的,有没有一个契机促使您开始动笔?

许大成:刚做副校长时,我分管学校的教学、科研、招生、校办、党办、督导等工作,忙得喘不过气来。一次到省城开教研工作会议,我说了自己的苦恼。一位老专家告诉我:“管理不只是一个样子,你可以通过科研的方法解决这个问题。”回来后,我开始学习管理科学,并在实践中学会赋权,把能做好的事情认真做好,把不擅长的事情通过赋权交给擅长的人做。结果,分管工作大有成效,自己也从繁重的事务中抽身,静下心来教学与读书。有一次,我翻阅“西方美术史”,看到了雕塑“断臂的维纳斯”,一下子想到了老专家说的“管理不只是一个样子”,产生了灵感。于是,结合自己的管理心得,写了论文《学校管理中的断臂之美》,很快在《中小学管理》上发表。当时,《中小学管理》已是全国中文核心期刊。能在上面发表文章对我是一个巨大的鼓舞,增强了我教育写作的积极性和自信心。现在回想起来,这篇文章不仅塑造了我的管理风格,也蕴含了我写作的基因。

夏应霞:文章发表会让人有写作的动力,但是您坚持教育写作的真正理由是什么?

许大成:有人曾问大作家雨果,已经无人读诗了,你为什么还要写诗?雨果回答,要停止我的写作,那就意味着“男女之间不再相爱,太阳也不再升起,玫瑰花也不会开放了”。雨果连用3个美好事物做比喻,回答了为什么要写作的质疑,让我们感悟到,教育写作的强大生命力来自于追求教育美好的人性深处。我坚持教育写作,是基于3个理由:一是教育写作是理论与实践的平衡术。我们常常为备课、上课、批改作业、辅导学生等教学日常而忙碌,也会因阅读而充满理想与激情。但教而不写则俗,读而不写则虚。只有借助教育写作这一纽带和桥梁,才能让我们坚持有情怀的现实主义,做到在躬耕教坛中向下扎根,在追求理想中向上飞翔。二是教育写作是思想成长的孵化器。我们都是教学间隙里抽空写作,没有大把时间周密思考,必须用好教学中的碎片化时间。在大多数情况下,我不是想好了才写,而是写完了才想好。只要有创新的火花在闪耀,思考的灵感在萌动,我就拿笔写下来。我的比较成熟的教育主张和观点都是在写作中形成与完善的。这也让我感悟到,写作不仅是思想的简单呈现,更是思想的能动建构。三是教育写作是遣词造句的实验室。记得萨特说过,当人看见一棵梧桐树时,其实是在等待着关于这棵梧桐树的形容词。有这个词,才使得这一凝视具有了意义。萨特对于词语的高度重视,对我很有启发。可以说,教育写作就是为教育实践寻找表达方式,为思考寻找合适词语。因此,教育写作要摒弃言说的草率,有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的好老师,办好“怡心”教育。

在今年春季学期开学之际,我们以“弘扬教育家精神,办好怡心教育”为主题,给全校党员教师、家长代表上了一堂党课,从六个方面入手,期望每一位教师,都能成为“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的好老师,办好“怡心”教育。

一、树立“胸怀大我,以诚报国”的理想信念

教育关乎民族复兴,应超越个人主义,将个体成长与国家进步紧密结合。教师作为教育事业的推动者,肩负着培养优秀人才、为国家发展贡献力量的使命。为了培养学生的爱国意识,教师们通过课堂、少先队主题活动、党建团建团建等多种方式,融入“红色”思想、传承“红色”精神,

弘扬中华优秀传统文化,渗透社会主义核心价值观,培养孩子们的爱国、爱党情怀。

二、践行“言为士责、为人处世”的道德情操

教师作为学生的楷模,在学术和道德上都要树立榜样。一是要“真”。学问要真,追求真理,不断求知,深入探究专业知识,以应对日新月异的技术变革和知识更新的时代要求。二是要“善”。心地善良,热爱教育,教师应怀有善良的心、热爱教育事业,关爱每一个学生,以包容和温暖的态度引导他们成长。三是要“美”。美人之美,各美其美,要欣赏美,无论是自身的优点,还是他人的闪光点,都能发现并赞美,积极乐观面对工作和生活的挑战。

写作源于追求教育的美好

——对话江苏省沭阳如东中学副校长许大成

的粗糙而降低品质。

夏应霞:作为一名学科教师,在教育写作时常聚焦到哪些主题和内容?您最难忘的一次教育写作经历是什么?

许大成:中小学老师的教育写作主要是应用型写作。虽然不同的老师关注的具体内容不同,但从总体上看,都源于实践需要与使命召唤,都希望在“立言”中“成人成己”,因此,聚焦的主题是基本相同的,主要表现在3个方面:聚焦学科能力的精进,提高自己学科教学水平;聚焦课改理念的落地,提高新课程实施素养;聚焦教育同仁的对话,发挥自己对其他老师的指导作用。

但聚焦有价值的主题未必写出有价值的文章。在这方面,我有一次难忘的经历。针对新课改实施中出现的“课堂教学技术精巧有余,师生精气神不足”问题,我写了一篇《融入自我:政治课教学的生命化》论文,投了几家期刊,均未发表。于是,我把这篇文章发给大学的胡健老师,他肯定了我的钻研精神,然后评价文章内容是好的,但开头太拖沓,松散无力,他指导我:“开门见山,门要宏阔,山要陡峭。”建议在写好导语上下一番功夫,按照胡老师的指点,我从《课程教材教法》中选出50多篇文章,反复悉心揣摩这些文章导语的写作结构和方法,在此基础上,我反复修改文章的导语,并依据导语修改全文,数易其稿,一直到了第五次修改,胡老师终于满意地说:“这次可以投稿了。”我投了核心期刊,收到了用稿通知,最后在《思想政治课教学》上发表。论文发表后,反响强烈,荣获当年期刊优秀论文评选一等奖。从此,在核心期刊发表文章,我不再像原来那样“吃力”。这次经历之所以最难忘,因为有着清晰的目标追求、高水平的专家指导、高投入的修改经历,从而有了高回报的写作收益。

夏应霞:教育写作对教师专业素养的提升具体表现在何处?

许大成:帮助教师提升专业素养是教育写作的应有之义、内在要求和必备品格。但帮助的形式是多种多样的,有直接的,也有间接的;有显性的,也有隐性的;有的短期能见效,有的需要较长时间才能显效。总体来说,教育写作可以直接指向一节课的改进,但更多情况下是通过提升教师的精神品质来提升教师的专业素养。一般来说,坚持教育写作的老师,更具有对教育教学持久而理性的热爱,更具有教书育人素养、教学设计素养、整体优化素养、语言表达素养、问题辨析素养、理例融合素养,更关注教学目标的精心优化、教学过程的精意改善、教学细节的精细雕琢、教学效果的精益求精。

从我自己的经历看,我更愿意把教育写作看成教师专业素养高低的“标识”。专业素养高的教师,会自觉坚持教学教研一体化,把基于实践的教学反思过程一直延伸到教育写作。长期以来,我坚持“四必”:教必思,思必读,读必写,写必成。举个例子,我上完一节课,就要反思;为了走出经验的狭隘,就要读书;读书后,借助理论指导,意识到了这节课的不足、怎样才能上得更好……我将这个动态的反思过程写成“文本”,加以呈现和固化,在篇幅上可长可短,在内容上可点可面,在质量上可粗可精,在功用上可直接投稿,可作为资料保存,成为投稿前的“初级产品”。但无论怎样,我会“用笔把课再上一遍”。写能促读,写能启思,写能导教,有了“写”的倒逼,专业素养也就自然而然提升了。

夏应霞:这么多年的写作,您曾遇到过难点或瓶颈吗,又是如何进行突破的呢?

许大成:我遇到的最大的难点或瓶颈就是教写分离,为写而写,导致

教育写作既感受不到实践的气息,又发挥不了对实践的指导作用。这样的写作,不可能提升专业素养。我追求的是知行合一、教研融合、以写促教的写作境界。突破这一瓶颈,不是一次性完成的,而是一个保持清醒、不断修炼的过程。它不仅需要“术”的改进,更需要“道”的提升。

立足新实践。习近平总书记指出:“时代是思想之母,实践是理论之源。”一篇优秀的教育写作,一定回响着生活的足音,律动着时代的脉搏。教育写作中,我始终认真梳理新课改实践中的经验体会,自觉捕捉鲜活而有生命力的教育话题,努力让自己的写作既有时代性,又有时效性,充分发挥写作对专业素养的提升作用。

聚焦真问题。无问不成文,真问价更高。好的教育写作,一定建基于一个真问题。因此,我始终增强问题意识,自觉意识到写作是为了解决某个问题而写的,做到聚焦“真问题”,探索“真解决”,引发“真思考”,进而彰显教育写作的核心价值。

保持诚实感。板凳要坐十年冷,文章不写一句空。我的教育写作都是我对自己切身经验的真诚书写。只有依托个人经验,沉浸在诚实感中,我才感到我的教育写作是可靠的、确切的,而不是悬空的、虚妄的。无论赞同还是贬抑,都是自我内心的判断,无论是舒缓还是湍急,都是自我心灵的节奏。这种写作使我获得一种道德感上的满足;这一切,都是我经历过的,我没有胡言与妄说。可以说,“我手写我心,我笔记我行”,始终是我教育写作的座右铭。这样的教育写作,就不再是一种单纯的写作行为,而是我教育写作的精神之旅,一个丰富自我、提升自我、成长自我的关键性事件。

【本文系“四川省高校人文社会科学重点研究基地·四川中小学教师专业发展研究中心”一般项目“专业写作对教师专业能力提升的影响研究”(PDTR2023-13)成果之一】

弘扬践行教育家精神

办好“怡心”教育

■ 成都市双流区协和实验小学 夏雪梅 徐蕖 周福生

三、培养“启智润心、因材施教”的育人智慧

教师是担当着育人重任的职业,所面对的每一个学生都是有生命力的个体。“教者,上所施下所效也;育者,养子使做善也。”如何成为一名好老师?这离不开深入的专业学习和职后培训,必须掌握先进的教育理念和教学技巧。在新时代的浪潮中,无论是刚踏入教坛的新手,还是经验丰富的资深教师,都应时刻反思与实践,致力于不断提升教育素养。因为每一个学生的成长历程中,都蕴藏着教师的辛勤耕耘与智慧的结晶。

四、秉承“勤学笃行、求是创新”的躬耕态度

学校在新学期提出“近人、真诚、

规范、廉洁”四大关键词。其中,“近人”要求教育贴近学生,尊重、信任和理解他们,促进全面发展;管理贴近教师,成为生活中的知己和专业上的导师,让教师舒心工作;服务贴近家长,深爱每个学生和温暖每个家庭,打造家长信赖的好学校。对于国家要求的高质量教育,教师应具备“刻苦努力”的学习精神,学校应追求“求是创新”的管理生态,两者相辅相成。古今中外,优秀教育体系和师资队伍都秉持这种敬业精神。

五、心怀“乐教爱生、甘于奉献”的仁爱之心

教师的爱应该细致且广泛,不仅体现在课堂教学、学业考评等人才培养过程中,更应延伸至学生生活中的方

面。无论是学业上的困惑,还是生活中的难题,教师都应给予关注与支持。这种关爱不仅有助于学生的成长,更可能成为他们一生中宝贵的财富。

六、信守“胸怀天下、以文化人”的弘道追求

教师应当具备广阔的胸怀和卓越的人格魅力,赢得广泛的赞誉。谈及这样的教师,人们会由衷地赞叹:“这是一位真正的教育者!”潘懋元曾说:“如果再给我一次选择的机会,我依然会选择成为教师。”这表明教师是能给人带来幸福感的职业。教育的本质在于开拓胸襟,培养文化底蕴和德性熏陶,如张桂梅这样“照亮孩子们的追梦人生”的教师,才是拥有幸福的教育人生。

聚焦学前 奠基未来

浅议游戏活动对幼儿学习品质的影响

■ 德阳市庐山路小学 蔡晓燕

长期以来,“玩物丧志”“业精于勤荒于嬉”等观念在人们的大脑中根深蒂固,充分表达出人们对幼儿游戏活动的担忧。其实,只要认真分析游戏活动中影响幼儿学习品质的因素,并正确引导,幼儿学习品质是能够在其自主游戏中得到提升的。

有价值的游戏活动影响幼儿学习品质。从游戏活动及效果来看,凡是不受幼儿喜欢的游戏活动几乎都受成人控制,游戏规则的制定、游戏的开展等都有成人的干预,简单地说,游戏活动不是孩子们自己的活动。实际上,高水平、有质量的游戏通常是自主游戏,幼儿是真正的游戏主角,老师、父母等成人过度干预,其效果往往适得其反。

去年,我先后两次开展了搭建“游乐场”建构游戏活动。第一次搭建活动,我干预的成分多一些,孩子们虽然被动完成了任务,却没有达到我预设的效果。我决定改变教学思路,把主动权交给孩子们。一周后,我开展了第二次建构活动。在搭建主题相同的前提下,我让他们自主选择搭建材料,自主完成搭建模型。结果,孩子们的游戏潜能得到发挥,效果立即得到显现,其创新能力和独立解决问题的能力得到充分展示。

通过对两次搭建活动的仔细观察和分析,我发现孩子们拥有无限的想象力和创造力。幼儿为了搭建自己心

目中想象的游乐场,首先思考需要哪些建构材料,进而是怎样使用材料进行搭建。在选择和使用过程中,幼儿的观察力、创造力等学习品质逐步得到了发展。由此可见,教师要把握建构游戏的主动权还给他们,积极为幼儿游戏创造条件,让他们真正成为自主游戏的主人,孩子们才会放开手脚,在自主游戏中提升学习品质。

首先,不同类型的游戏活动影响幼儿学习品质。陈鹤琴曾说:“孩子是生来好动的,是以游戏为生命的,对于孩子来说,他们的工作就是游戏。”幼儿在日常生活中往往通过不同的游戏与周围环境发生相互作用来获得认识世界的直接经验,提升学习品质。游戏

有多种类型,在对幼儿学习品质的影响上,它们有着不同的意义和价值。建构游戏影响幼儿的创造力。当孩子们沉浸在游戏情景中,其心情是愉快的、放松的,思维也最为活跃,创造力也能获得最好的发展。

比如,体育游戏可以培养幼儿抗挫折能力。不管是直接培养或是作为矫正手段,体育游戏都深深地影响着幼儿的学习品质,甚至在提高幼儿的语言表达能力,减少幼儿的人际交往障碍,促进幼儿主动性、独立性等学习品质的提升和转变上效果都很显著。

其次,幼儿好奇心与主动性的发展还受游戏类型的特殊性质影响。例

如,由于角色游戏本身具有虚构性、模仿性和假想性等特点,孩子们沉浸在角色中,激发了好奇心与主动探究性,有时通过创编故事内容或续编故事结尾,其创造性、专注度、自主探究等学习品质均不同程度得到培养。在音乐游戏中,把绘本故事改编为音乐游戏,通过歌唱、韵律、舞蹈等不同形式,幼儿从内容既享受音乐、舞蹈带来的愉悦,又容易理解绘本的内容,发展了主动性的学习品质。

再次,教师在游戏中的角色定位和言行也会影响幼儿学习品质。一方面,在日常游戏教学中,幼儿的角色品质无时无刻不深受教师的角色影响。谁是游戏活动的主体,真正的游

戏专家是谁,教师的角色在游戏中如何定位?对于这些问题,教师如果没有清晰的认识,必将在幼儿学习品质的影响上大打折扣。另一方面,教师理解并支持幼儿游戏,有助于提升幼儿学习品质,特别是促进幼儿想象力与创造力的发展。比如,当幼儿在游戏中的遇到困难、感到手足无措时,教师及时关心、鼓励与支持,并帮助其找到解决问题的方法,往往成为幼儿战胜困难的动力。

总之,游戏活动深刻影响着幼儿的学习品质。教师要根据不同情况,认真分析、理性对待和积极引导幼儿自主开展游戏活动,从而不断提升学习品质。