

新质生产力 教育大家谈

教育也需向“新”而行

江苏联合职业技术学院 吴维焯

在今年全国两会上,“新质生产力”是高频热词,也是当下的社会热词。什么是“新质生产力”?新质生产力是由技术革命性突破、生产要素创新性配置、产业深度转型升级而催生的当代生产力,它以劳动者、劳动资料、劳动对象及其优化组合的质变为基本内涵,以全要素生产率提升为基本标志。由此可见,“新质生产力”的特点是创新、关键在质优、本质是先进生产力。

“新质生产力”是先进的生产力,虽然着力点科学技术的创新及产业结构的调整,但创新及调整是靠人才实现的,而人才是由教育培养出来的。从这一逻辑关系可以看出,教育对发展新质生产力有重要的促进作用,没有教育的高质量发展,就没有科技水平的提高,就很难加快发展新质生产力。因而,从长远来看,发展新质生产力,归根结底要靠创新教育。所以,在发展“新质生产力”的新征程上,教育必须要跟上时代的步伐,向“新”而行。

其一,对教育向“新”而行要有正确的方向。一提到“新”,可能就会让人想到“新概念”“新模式”“新方法”……基于此,很容易出现“造概念”“玩花样”等华而不实的项目,不仅难以达到预期的目标,还让老师和学生疲惫不堪。教育向“新”而行,需要用新思路、新理念打开,但其逻辑起点是把教育做优。所以,探讨符合教育需求的新项目是“新”,让教师们轻装上阵、潜心教书育人是“新”,把既有项目做优也是“新”,让教育返璞归真还是“新”。简而言之,有助于培养出国家需要的高质量人才的教改项目,才是真正的创新。只有理念正确了,向“新”而行才能不跑偏。

其二,向“新”而行的教育要有“向心力”。教育不仅有各种类型,还有不同的学段。当下,教育缺乏向心力,不同类型及学段各扫门前雪的现象并非少数。以高中教育为例,部分高中只考虑如何提高学生的高考成绩,很少顾及学生的学习兴趣、潜力、能力、综合素质,致使部分学生虽然以高分考取名校,但其后续发展远低于社会预期。由于教育“向心力”薄弱,影响了教育合力的形成,严重制约了人才培养质量。不同类型也好、不同学段也罢,都是教育大系统中的一个子系统,子系统的运行必须要放眼大系统,聚焦提高人才培养质量这一向心力。所以,每一所学校、每一位老师,都要淡化功利,以为育人为目标,提高教育格局。

其三,向“新”而行的课堂要让学生有获得感。以高中数学课为例,上课听不懂的学生不是少数,部分学生由于数学成绩太差,人坐在教室里,却是课堂教学的“局外人”。这一现象的产生与多种因素有关,其中数学考试化是重要因素之一。学习数学不仅仅是要会做题,其数学能力还表现在想象、建模、测量、制作等方面。如果课堂教学能够基于每个学生的学习能力,用分层教学的方式,为每个学生提供适合的教育,并配有健全的评价体系,让具备不同特质的学生都有获得感。如果学生在每节课的课堂上都有获得感,会极大提高成长质量。

其四,向“新”而行的教师要保护好学生的学习兴趣。为何高考最后一门课考完后,出现集体撕书的现象?其主要原因是学生的学习兴趣被沉重的学习负担压没了,甚至讨厌学习。当失去学习兴趣时,读大学的目的是为了混学历。所以,老师要以高尚的师德,保护学生的学习兴趣和挖掘学生的学习潜力,培养学生的学习能力。当每个老师都做到这一点时,教育质量就会大幅提升。

其五,向“新”而行的人才培养体系要重视职业教育。新质生产力是产业深度转型升级而催生的当代生产力,而产业的转型升级靠的是高技能人才,职业教育是培养高技能人才摇篮。近年来,我国职业教育发展趋势良好,社会认可度也在逐渐提高,但叫好不叫座现象仍然没有得到根本改变。如何改变这一现状?不仅要加大对职业教育的投入,还要在深化校企合作、做好订单式培养上下功夫。以订单式培养为例,学校和知名企业联合招生,按照企业对技能人才的需求进行联合培养,让选择职业教育的学生知道自己将来做什么,有助于生源质量的提高。深度的校企合作能让学生看到真实的产品,接触到最新的科技,学习到前沿的技术,让毕业生有更好的职业发展前景,促进经济结构的转型升级。

教育是社会系统的一部分,在国家发展新质生产力这一社会背景下,教育要明确自己的职责,知道自己该做什么、如何做,明确向“新”而行的赛道,为社会经济发展提供教育的力量。

作者简介

何春奎,西充县教育科技和体育局干部、高级教师,从教30年,勤于教育专业写作,在《中国教育报》《中国教师报》《德育报》《教育导报》《四川教育》《师道》《福建教育》《班主任之友》等各类教育报刊杂志发表教学论文、教育随笔等100余篇,主编、参编教育书籍2套。

教育专业写作,不同于一般意义上的写作,是基于专业成长的一种自觉状态。在我看来,它是一种教育生活方式,在自然而然中发生,在不负所望中“自如”呈现。

一、教育写作是实践与情感的外化

首先,“源”于爱好。每一个教育人,要阅读很多包含教育在内的各种书籍。比如,我读过《教育与人生》《给教师的一百条建议》等理论类,《窗边的小豆豆》《麦田里的守望者》等故事类,《我的作文训练系统》《班主任兵法》等教法指导类……对于其中精辟入微的理论、温暖人心的故事、潜藏文底的哲理、丝丝相扣的教学处理,或多或少产生心理上的接纳、情绪上的感染,要么喜爱作者的表达;要么喜爱作品本身的价值;或者喜爱作品带来的感悟。这些情感,奠定了我坚持写作的基石。

其次,“作”于需要。教育专业写作,不应是为了写作而写作,而是某

在“输入”与“输出”中收放自如

何春奎

种表达的需要,以期引发共鸣,验证某种做法的可行性。用李镇西的话来说,就是“发出自己的声音”,“声音”里有故事要分享,有做法求验证,有心得需阐述。十多年前,上《陈涉世家》的公开课,“苟富贵,无相忘”的释义,让学生激烈争辩起来。我通过适时引导、巧妙延伸等,成功将“小插曲”变成现场教学资源,激活学生思维,生成课堂精彩,为公开课增色不少。经过反思,我采用案例分析、教学随笔两种题材,整理成《让教学“意外”生成课堂精彩》《让智慧在课堂上生成》两篇文章。事后觉得,教育写作并非那么艰难、痛苦,而是一种愉悦的享受。随着“心结”被释放,“情感”被表达,整个人的精神顿时明亮起来。

最后,“奋”于认同。上述的两篇教育随笔,分别发表在《教育导报》和《教育时报》上,这更是令我喜出望外。现在回过头来看这两篇文章,行文、语言、结构等方面,都还稚嫩,但令人振奋的是,自己发出的“声音”得到了编辑的认同和认可,验证了教育实践的可能、可行。在这种“认同”和“可行”激励下,我不断用这些教育故事发出“自己的声音”,不断证明“写作是专业成长的最好方式”。

二、教育写作是一种自如的表达

没有阅读的“输入”,难有写作的“输出”。乐于阅读,会让写作的“电路”通畅。中师毕业后,我在“僻于世”的“文化荒漠”中艰难挣扎,有幸“遇见”李镇西所著《从批评走向建设》,如一把火炬照亮了我的教育夜空。跟着李老师开出的长长“书单”,我亦步亦趋地读书,“读以致用”式读专业的书,“怡情养性”般读生活之书,现在还“深研细悟”式学习政策文件。但这种韧劲和惯性,保持了20多年,让我得到了实实在在的好处。

善于观察,让写作的“思路”清晰。作为管理者,既要抬头望天,还要低头探路,需要经常性深入一线,观察学校,督导教学,关注师生,审视教育。多一双眼睛“观察”,多一张嘴巴“同情”,聚焦课程改革、学校管理、课后服务等主题,实地了解学校的教学环境、课程设置、常规落实以及师生互动情况,把握学校里发生、课堂上出现、教师希望解决的“真实性”问题。而这些“真实”,成为教育专业写作中取之不尽的资源。

阅读是一场由厚及薄、由薄及厚的双向之旅,既是知识的扩充,也是思想的交锋。勤于思考,让写作的“心路”灵动。程颐谈读《论语》,有“全然无事者”“得一两句喜者”“知好之者”“手之舞之足之蹈之者”四

重境界。每次阅读,能“得一两句”,便是得到了“书经”的指引。读写相辅,读思相伴,或是一种理想的读书状态。“学研思”的结合,会让人处于一种充盈的写作状态,不论是素材的信手拈来,还是灵感的突然迸发。

三、教育写作是一分价值的体现

写作能“倒逼”成长。实现专业成长,是每一个教师的责任和愿望。教育写作,对于提升教育教学能力,肯定是大有裨益的。闫学老师认为,“解决教师专业成长最好的方法就是写作。”写作能带来教师的认知觉醒,明白“教什么”“怎么教”以及“为什么这样教”。写作应是教师打破“舒适圈”惯性的一种有力武器,从个体经历来说,当面对“欲述却无”的窘境时,才省悟实践的寡淡与理论的浅薄,才能“倒逼”自己,比如从“缺啥补啥”做起。通过读书写作,总结教学经验,记录日常实践,用专业思维思考,运用教育智慧解决问题。

写作可“观照”教育。一篇题为《人生三问,答案只有一个》的文章中说:人为什么狭隘、烦恼、恐惧,是因为“学得不多、懂得太少”。这对于作为人类知识传播者的教师来说,是振奋发聩的。所以,我常做两个“设问”:若干年前的“一桶水尚存几许”?所以,必须勤于读书,持续补充知识存量,“水桶”才会不断充盈;现

有的“一桶水水质如何”?所以,必须“跨界”学习,更新知识结构,适应未来需要。在教育传承中,唯有通过读书、写作,才能打破成长瓶颈,提升专业素养,实现成长突破。

写作会“感染”社会。教育写作应有一定高度,比如要写学科教学,可站在班级或学校的高度;要写校长领导力,可站在教育管理或社会的高度。站位高一点,视角会“多一点”,也会多一分“感染”和影响,让教育写作更有力度、温度。教育写作本质上是一种“摇动”“唤醒”,我调入初中任教后,带我的师傅勤于读书、善于写作、笔耕不辍。他引导我多读多写,把教学中获得的经验通过加工,变成一篇篇教学论文,积极向教育类杂志投稿。我得益于这种引导,提升认知觉悟,通过读书写作实现了成长突围,在输入、输出中实现一个教师的“自如”。

【本文系“四川省高校人文社会科学重点研究基地·四川中小学教师专业发展研究中心”一般项目“专业写作对教师专业能力提升的影响研究”(PDR2023-13)成果之一】

以写问道

「教研感悟」

把“任务”变为“学习任务”

广东省深圳市宝安区海裕小学 毕宪程

在梳理中探寻汉字所蕴含的中华民族生活方式、思维方式、价值观念等文化元素。

活动现场,为让教研员有更多的时间,我临时整合了课例点评的时间,压缩课例点评的时间,并获得广泛的好评。

课例点评的任务完成了,我对识字教学有了新的体会。统编教材中识字单元集中识字、课文单元随文识字、语文园地板块识字等,是教材关于识字内容的组织与呈现方式,主要体现汉字的构字规律和用字构词、句、篇的语用规律。在此基础上,新课标主张“语言文字积累与梳理”任务群的组织与呈现方式,凸显积累、观察、分析、整理、发现的过程,体现教学的情境性和实践性。

我又把课例点评的主题微调为“统编教材与新课标双重视域下的低

年级识字教学浅析”。

活动前一天,得知活动总评的专家改为区语文学教研员。我想起教研员说过的一句话:“我们要的是汉字教学,而不仅仅是识字教学。”我又把课例点评的主题微调为“统编教材与新课标双重视域下的低

年级识字教学浅析”,增加了“体悟汉字文化”的视角,观察课例是否在梳理中探寻汉字所蕴含的中华民族生活方式、思维方式、价值观念等文化元素。

活动现场,为让教研员有更多的时间,我临时整合了课例点评的时间,压缩课例点评的时间,并获得广泛的好评。

课例点评的任务完成了,我对识字教学有了新的体会。统编教材中识字单元集中识字、课文单元随文识字、语文园地板块识字等,是教材关于识字内容的组织与呈现方式,主要体现汉字的构字规律和用字构词、句、篇的语用规律。在此基础上,新课标主张“语言文字积累与梳理”任务群的组织与呈现方式,凸显积累、观察、分析、整理、发现的过程,体现教学的情境性和实践性。

我又把课例点评的主题微调为“统编教材与新课标双重视域下的低

年级识字教学浅析”,增加了“体悟汉字文化”的视角,观察课例是否在梳理中探寻汉字所蕴含的中华民族生活方式、思维方式、价值观念等文化元素。

活动现场,为让教研员有更多的时间,我临时整合了课例点评的时间,压缩课例点评的时间,并获得广泛的好评。

发挥,它对我来说就仅仅是一桩事务,在完成任务的过程中学习并没有发生。实际上,接到任务后我就开始积极准备直到最后点评,表面上我较好地完成了任务,内在里我更新了对识字教学的认知。于我而言,这个“任务”就是新课标所说的“学习任务”。在区级教研活动的大情境中,我提前“预习”讲座提纲和课例

设计所主张的教学观点,在大脑和电脑中调取自己关于识字教学的经验、翻阅围绕教研主题搜集的相关书籍和论文资源,在这个过程中开展了阅读、对比、分析、借鉴、反思等系列学习活动,形成自己的观点和逻辑,最后结合活动现场的真实课例和情境变化(前面环节超时、区教研员总结等)做出应对,完成课例点评的任务。这不就是新课标所说“依托学习任务整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源,安排连贯的语文实践活动”吗?唯一的区别在

于,这个过程中没有人作为“教师”来引导我,而这正是学生通过学校学习应该达到的状态,即拥有“通过自主学习解决实际问题”的关键能力。这次经历让我深刻理解了新课标中“学习任务”这个概念,亲身体会了“学习任务”所蕴含的学习机制。

陶行知说:“先生的责任不在教,而在教学,而在教学生学。”“教学生学”的前提是教师“会学”,会按照学生学习的方式来学习。教师经历过学习发生的过程和快乐,才能带着学习的体验、顺着学习的路径来教学生,才能帮助学生学会学习、发展素养。

教师“会学”的条件是教师“愿学”。教书育人的工作中,我们若能把握每一个“任务”都变成“学习任务”,完成每一个任务都是在“做中学”,工作即学习、成长,我们离“学而不厌,诲人不倦”就不远了。

「教育叙事」

一幅“敏感”的画

湖南省株洲市天元区天元小学 曾亚群

“老师,小A画了一幅画,画面内容有些那个……”第六节美术课结束不久,班长匆匆地向我报告。“哦,到底画了什么?”我问。班长欲说还休,表情有些尴尬,“老师,我……我说不出口。”

我带着疑惑和好奇,快步走向教室。只见小A的课桌旁围着一群学生,他们交头接耳,不时发出哄笑声。其中一个同学看到我来了,赶紧说:“老师来了。”攥成一团的小脑袋迅速分散,只留下小A拿着画笔,坐在课桌前,显得拘束不安。

只一眼,我就明白了这些男生围在一起笑的原因。小A原本可能想画一个杯子,但在杯子的出水口部分,误画成了男性隐私部位的形状。几个好事的男生看到了,就故意起哄。几个同学见我来看,面面相觑,努力憋住笑,结果还是没忍住,一下子又大笑起来。

面对同学们哄堂大笑,我的心中涌起了复杂的情感。一方面,我感到有些尴尬,孩子们公开画隐私部位还大笑确实不太适宜;另一方面,我也意识到这是一个难得的教育机

会,一个能够引导学生们深入思考、自我反省的机会。

我把起哄的男生都叫到办公室,问:“你们今天对小A的画特别感兴趣,能说说原因吗?”

男生们面面相觑,有的低头不语,有的还在笑着。一个平时性格外向的男生说:“主要是小A画的内容……”我微微一笑,不疾不徐地接着他的话问:“你们觉得好笑的原因是什么?”

他们似乎没想到我会这样问,面面相觑,笑声也渐渐平息下来。沉默了好一会儿,另一个男生说:“其实,我们就是觉得很好玩,没有别的想法。”

这个答案有点出乎我的意料,本来我还准备说一些关于性教育的知识,看来有点小题大做,不合时宜,孩子们只是处于好奇的阶段,起哄只是玩玩闹闹而已。想到这里,我决定只从画作上来做文章。

我微微一笑,继续说:“我们可以换一个角度来思考——如何通过画画的方式,帮助你们更好地了解



阳光 刘敬摄

自己的身体和性别。”

我停顿了一下,观察着他们的反应。有几个孩子开始认真听我说话,眼神中也透露出好奇和期待。于是,我引导他们思考:“你们肯定知道,这个杯子误画的部分其实是一个很常见的生理结构?它代表着什么呢?”

孩子们听闻后眼中立刻闪现出兴奋火花,他们纷纷踊跃发言,分享自己对这些话题的兴趣与见解。

我适时地鼓励他们放飞想象力,创作出既富有趣味、又蕴含深意的作品。

这次突如其来的画画风波虽已平息,却让我深刻认识到,班级的每一次风波背后都蕴藏着宝贵的教育契机。作为教育者,我们应敏锐捕捉每个孩子作为教育时机,用智慧和爱心引领孩子们的成长之路。