

观点

共同体视域下 教研如何作为

■西充县教育科技和体育局 何春奎

“共同体学校”是近年来促进县域义务教育优质均衡化的一种新型组织形式,为了实现校际间的合作交流、优势互补和资源共享,让更多孩子在“家门口”享受优质教育资源,一般由一所领航学校和数所成员学校组成。“共同体教研”是共同体学校建设的重要载体,本质上是学习交流的平台,一定程度上整合教育资源,发挥引领效应,解决共性问题,促进教师专业化成长。

由于资源有限、共同体学校组织的松散性,教研共同体的作用发挥还不够充分。一是实效性不强,客观存在的校际竞争,成员间缺乏真正合作,领航学校的“轻视”与成员学校的“盲目”易使共同体活动流于形式;二是主体性不足,“自上而下”的行政干预较多,大多围绕上级安排开展教研,一线教师的主体意识和参与意愿难以激发或易被忽视;三是支撑力不够,外部优质资源的支持有待优化,评价机制还需进一步健全,专业支持力量不显著。

教研共同体是共同体学校建设的核心所在,既面向课堂中心,又指向教师主体,还事关教育优质均衡发展,处于教育管理的关键环节,理应得到更多理性审视和足够重视。

其一,优化机制,保障实效性。所谓共同体,即要“共识、共建、共享、共赢、共荣”,撮指成拳,合力致远。一方面,凝聚“抱团发展”意识。教育主管部门层面,要指导共同体学校完善教研共同体运行机制,构建评价标准体系,以及考核激励机制;共同体学校层面,要建立会商协同机制,成立首席教师工作室,定期开展校长沙龙活动,推动形成互补共生的伙伴关系,在共力中保持张力、焕发活力、共同进步。另一方面,形成常态化机制。由领航学校牵头,分学科组建教研共同体,优选学科教研组长,统一部署全年活动,各成员学校轮流承办相应学科教研活动,既避免重复教研的隐性浪费,减轻学校负担,又能通过经常性教研活动检验成员学校师生的精神风貌,在观摩交流中谋共进,于相互学习中促发展。

其二,搭建平台,激发主体性。搭建“共读”平台。读书是提高教师综合素质的“源头活水”,一个人读书,是沉浸、品味;一群人读书,则是交流、分享。针对学科短板,特别是青年教师成长需求,推行“专业共读”计划,制订共读方案,确定领读人,推荐专业书目,开展“线下线上”的导读、自读、精读、交流和分享活动。搭建“共训”平台。充分整合共同体的集体力量,在寒暑假和日常培训中共用优势资源,开展丰富多彩、富有实效的教师培训活动,激活教师群体的学习意识、合作意识、研究意识,提升专业素养。搭建“共研”平台。依托学科带头人、名师工作室等专业引领力量,采取名师示范课、观摩研讨课、“一课一主题”“一课一研习”专题研讨等多种方式,研究打磨优质课例,解决一线教师在课堂教学、作业设计、课题研究等方面存在的困惑,推广有效教学经验。同时,也有助于克服当下小规模学校或音体美等小学科同学科教师少、骨干教师少、教研活动效果低下等弊端,促使教研共同体内理念共享、资源共享、成果共享。

其三,借势借力,强化支撑力。要开展多向交流。树立开放办学理念,强化引领辐射作用,共同体内领航学校与成员学校之间,以及各成员学校之间,要互通有无、相互借鉴,可采取跟岗锻炼、送课到班等形式,实现分工突破、资源共享,努力实现优势资源利用的最大化;在某些紧缺学科,可以实行定人、定时、定堂的共同体内“走教”,弥补师资结构性不足问题。要拓宽研训渠道。除各校轮流承办教研活动外,还要针对性地选择和联系县域外学校或有研学价值的学校,组团“走出去”,通过学习观摩,开阔教育视野,提升专业素养。要借力专业力量。每次教研活动,均应与负责该学科的县级专兼职教研员、相关学科名师工作室联系,征求意见建议,邀请参加并给予专业性指导,继而获得高附加值的的专业引领。

以“写”问道

【人物档案】

张学炬,山东省邹城市中心店镇老营小学校长、高级教师,长期从事语文教学;2014年开始教育写作,把“写”当作一种生活方式,坚持不懈,驰而不息;近十年来,发表的文章约有1000多篇,散见于人民日报、新华日报、中国教育报、中国教师报等。他说:“写作不但没有影响我的管理和教学,反而是很大的促进。我喜欢写作,乐此不疲。”

【对话人】

教育导报 夏应霞

夏应霞:您写作的契机是工作的需要,还是一种自我的需求?

张学炬:二者兼而有之。我在担任学校信息员的时候,经常往上级部门报送学校的新鲜事,反映学校的发展变化,所写稿件多次被媒体录用。因为写得比较顺手,稿件质量高,多次获奖,本人也经常被邀请给当地的学校信息宣传员做写作方面的培训。成功的开始,对我是一种有力的促进,久而久之,我爱上了写作,并把它当成了一种习惯。十几年来,一直笔耕不辍,舍不得放弃。

现在,我写作的动力就是为了更好地发展,把“写”作为一种成长的支点。因“爱”而写,“写”使我感到充实,

“写”促进了我的进一步思考,使我能从更高的角度,对生活、工作、社会多了一种审美的关照和全方位的理性审视,对我的立学、立德、立身、立业等,也是一种有力的支撑。我在写中反思、在写中提升,“写”成为我生命中的一部分,与学校管理、课堂教学、课外阅读、做人做事等融合在一起,相辅相成、相互促进。

夏应霞:您的写作内容非常广,我注意到您对时事新闻和热点话题有敏锐的捕捉力,为什么您会聚焦教育热点和相关内容?

张学炬:我写作的体裁很多,范围很广,有新闻报道、散文、诗歌、评论等,大都根据表达的需要随机选择。很多内容都是取材于日常生活,早晨跑步回来的一点灵光闪现、读书后的一点感悟、做完学生思想工作后的一点感悟,上完一节课的反思、处理好家校纠纷后的新认知、外出散步时的一些新发现、与家人相处的点点滴滴,都可以开启我的写作之旅。即便我偶尔外出培训、学习、考试,也常带着笔记本电脑,走到哪写到哪,写下见闻和自己的感受。只要想写,便有永远写不完的话题。

您所说的“聚焦热点”,也就是我常写的教育时评,这是我的“最爱”。每天早晨,我会在健身后习惯性浏览一下各地新闻,看看有哪些新鲜事,“家事国事天下事事事关心”。每每看到教育中的一些“热点问题”,总忍不住

住“吼几声”,表达一下自己的看法,希望“微言大义”,给别人一点启示,对自己也是思想和心灵的启迪。几年来,读书、读报、写作几乎成了我生命中的主旋律。

夏应霞:作为一名小学校长,坚持教育写作肯定大有裨益,请您谈一谈写作对老师会有哪些帮助?

张学炬:写作是一种思维的体操,经常写作使我对日常的工作生活多了一些审视,多了点更深层的思考。一方面是对生活的促进,使我明白了脚下的路该怎么走,人该怎么做,事怎样才能尽善尽美。对工作而言,作用就更大了,写作提升了我的视野,开阔了我的眼界,陶冶了我的情操,提升了我的素养,使我对“课改”有了更深理解,课堂教学改革不断走深、走细、走实,教学质量有了进一步提升,本人也多次被评为教学能手、优质课一等奖、教育教学先进个人、名校长等;同时,经常写作,锻炼了思维的敏捷,提高了课堂教学语言表达能力,这些都是教师专业的素养。如果说这几年我有点小成绩的话,也是拜写作所赐。从这个意义上说,我也感谢“写作”,并进一步树立了坚定地走下去的信心。时下,只要我有空,便打开电脑写下去。既写评论,也写教育教学反思,又写对生活的观察和感悟。

更为重要的是,写作让我更热爱工作、生活,树立了 my 自信心,也让

我养成了读书的兴趣。此外,写作提升了我的“知名度”,让我滋生一种自豪感。美国著名学者波斯纳曾提出教师成长的公式:教师成长=经验+反思。古人说:“小思则小得,大思则大得。”写作就是一种最好的反思。纵观时下的教育“大家”“名家”无一不是写作的“能工巧匠”,写作是一位优秀教师必备的专业素养。

夏应霞:您写作时有没有遇到过难点或瓶颈?是如何突破的呢?

张学炬:有,还不少呢。比如,评论时找不准“评点”,或者“评点”难以标新立异,难以给人耳目一新之感。这时候,我会停下写作,读报纸、看新闻,找“触点”,从中受到启发,“借他山之石以攻玉”。近几年来,虽然我发表了不少作品,但总感觉精品太少。学无止境,“写”无止境,写作的宽度也会影响人生的宽度,写作的高度也能影响人生的高度。

我感觉自己的理论水平还有欠缺。面对一些有价值的新闻材料,想发声,谈一点自己的看法,但很多时候存在“有话说不出口”的尴尬,不知道该怎么表达更恰当。我深知,这是知识储备不够、理论水平不够所导致的。写作水平和能力没有最好,只有更好,始终处于进行时。

夏应霞:您对现今教育媒体的编辑想说什么?有何建议?

张学炬:首先,写稿不易,改稿更

不易。写作如做人,每一篇文章只要用心写,都是生命的呐喊,体现着作者的人生观、价值观,同时,也是心灵发育成长的记录。编辑便是作者的“指导员”,改稿改的虽然是文字,有时可能“改正”作者对生活的认识。因此,二者需要交流、碰撞、达成共识,画出表达的最大同心圆。我希望作者和编者能有机会多些深度交流。而这在信息化高度发达的当下,并非什么难事。我希望通过邮箱发稿后,如果稿件具备一定的修改价值,编辑能及时回复,在回复中把微信、QQ联系方式告知。

其次,希望编辑多关注基层教师,多留意基层教育。一线教师的稿件也许理论水平不高,表达能力不强,但却反映出他们在专业发展中的“堵点”“淤点”“痛点”,需要引起关注。通过他们的“口述”,引起全社会的支持和关心。

最后,希望媒体对教育多一些理解。教育中有很多不尽如人意的现象,教师也有很多不完美的地方,但都在想方设法改变、努力提升。因此,媒体在报道教育时,应站在支持教育、关心教师的立场上,努力发现教育中的真、教师中的善、教学中的美,推动教育事业更好地发展。

【本文系“四川省高校人文社会科学重点研究基地·四川中小学教师专业发展研究中心”一般项目“专业写作对教师专业能力的影响研究”(PDTR2023-13)成果之一】

教育叙事

我的“苦肉计”

■苍溪县歧坪小学 权刚宗

上午,授课结束,我布置了写生字的作业。走到浩坤(化名)的桌前,我准备给他指点字形结构,弯腰间,我看到他脚边有一张皱巴巴的作业本纸,上面的脚印清晰可见。估计,这张废纸已“躺”了很长一段时间了,可他视而不见。

我不是班主任,但我让孩子们要养成不乱丢、乱扔的习惯,看到身边的垃圾,要随手捡起来,并不时以身作则,以此来感染他们。今天,我该怎么处理呢?我是批评浩坤,让他马上捡起来,还是再次示范,亲自把它捡到垃圾桶?理智告诉我,指责无助于问题的解决,反而易使师生对立,而我的亲自动手,孩子们也会习以为常、见惯不惊。我决定换种方法试试。

我苦思冥想时,浙江省苍南县语文教师杨聪所写的《教育即唤醒》一书中的故事浮现在我的脑海,何不学着他的办法试一试?

我故意咳了咳,看了看浩坤,又看了看地面。浩坤不知道我什么意思,茫然地瞟了我一眼,又投入到作业中。我故意又大声清了清嗓子,直

勾勾地盯着地面,这下他终于发现地面上的废纸了,但仍没有要捡起来的意思。

我只得大声说:“哎呀!这儿怎么有张孤零零的‘金纸’啊,它是不是迷路了?”我故意把“金纸”和“迷路”讲得很重,孩子们哈哈大笑。我又弯下腰,怜惜地摸了摸纸说:“纸兄弟,快别哭泣,我知道你很孤单,我马上带你回家咯!”

说完,我蹲在地上,双手用力捏住纸,咬着牙使着劲儿,要把这纸给搬起来,动作很是夸张,孩子们又是一阵大笑。

“这纸怎么这么重,我一个人搬不走!浩坤,快来帮帮我呀!”我故意龇牙咧嘴,擦了一把“汗”,把纸往上挪了一点点,手一颤抖,纸又落到地上。这时,浩坤终于明白我的意思,蹲下来,抓起我手中的纸,一溜烟跑地扔进垃圾桶。

“这纸重吗?”我说。他红着脸,不好意思地挠挠头说:“不重,老师是想让我主动去捡身边的垃圾。”孩子很聪明,一点就通。我继续在孩子们面



热烈 李政 摄

前说:“以后你身边有‘重’垃圾时,都可以邀约老师或同学一起把它抬到垃圾桶哦!”这时,教室里又传出一片快乐的笑声。我知道孩子们已经明白老师的“苦肉计”。打这以后,教室地上纸屑等垃圾明显减少了许多。

这件事,我回头想想也是很庆

幸。我没有简单粗暴地批评了事,而是用儿童化的语言,用孩子们喜闻乐见的方式,把一张废纸想象成很重的东西,创设了一个我需要帮助的生活场景,唤醒孩子心中向好的一面,达到教育的目的。

校园里“鸡毛蒜皮”的小事,是教

育生活的常态,我们回避不了,也不能回避。教师如果能试着把问题变为课题,多想办法,多用智慧,换一种处理方式,把其变成难得的教育资源,有助于拉近师生心与心的距离,让孩子的眼里迸发出光亮,教育才会有温度和穿透力。

思政课程·课程思政

构建培根铸魂的“润心”小讲堂

■成都石室白马学校南校区 高琴

小学思想政治教育出现相互脱节、交叉重复等现象。

结合中华优秀传统文化内容,我们根据义务教育四个学段不同特点分段实施思政教育,同学们在自行收集宣讲素材时可以结合自身的学段特点进行选择。

第一学段:1-2年级;可以讲述革命领袖、革命英雄、爱国志士的童年故事,诵读表现自然之美的短小诗文,让学生初步感受中华优秀传统文化的重要价值。

第二学段:3-4年级;可以讲述革命故事、爱国故事、历史人物故事,诵读描绘大自然、表现人类美好情感的诗歌、散文等,让学生初步认识中华优秀传统文化蕴含的思想和智慧。

第三学段:5-6年级;可以鉴赏宣讲革命领袖、革命先烈创作的文学作品,以及表现他们事迹的诗歌、小说、

影视作品等,让学生了解优秀的革命文化,提升自身中华优秀传统文化修养。

第四学段:7-9年级;可以结合中国革命各个时期的重大事件、伟大成就、代表性人物及其感人事迹的优秀文学作品、古诗文名篇等进行宣讲,让学生理解中华优秀传统文化蕴含的核心思想理念、中华人文精神和传统美德。

三、搭建平台,落实“全方位育人”

“全方位育人”是育人过程的空间概念,学校创新育人方式,落实“四个一”工程(即:每日一宣讲、每周一推送、每月一评比、每期一展演),构建全方位立体化育人体系,以此为载体构建“大思政”格局,拓展思政教育的广度和深度。

每日一宣讲。每天各班利用下午第一节课前5分钟,安排一位学生

进行中华优秀传统文化暨思想政治教育宣讲。

每周一推送。每周各班级推选一份优秀宣讲作品交年级组,年级组再根据宣讲质量进行筛选,推选出一份宣讲精品并录制成视频交学生发展部,通过学校公众号进行展播。

每月一评比。每月学生发展部根据各班级学生参与宣讲的情况和推送优秀宣讲作品的质量进行评比,评选“优秀‘思政小讲师’”“‘润心’小讲堂优秀班级”。

每期一展演。每学期学生发展部将各年级推选出的优秀宣讲作品进行编排,并在全校进行展演。

沁园琢璞玉,瑜心染芳华。学校将在党建引领下,利用“润心”小讲堂在潜移默化中浸润学生心灵,激发孩子们对中华优秀传统文化的兴趣,让优秀传统文化的种子在他们心中牢牢扎根,让每一位孩子都能传承优秀传统文化,将他们培养成富有民族自信心和爱国主义精神的社会主义事业建设者和接班人,绽放属于自己的青春芳华。