

以「写」问道

教育是“做”的艺术，也是“写”的艺术

——对话湖北省松滋市昌荣小学教师刘关军

【人物档案】

刘关军，松滋市昌荣小学教科室主任，全国优秀语文教师、湖北省优秀教师、荆州市教育科学研究学术带头人。百余篇教学论文、随笔发表于《中国教育报》《中国教师报》等报刊，主编《名师教你做父母：五六年级》、担任《教师的自省》等图书编委，参编《教师一定要知道的99个健康细节》等多部图书。

【对话人】

《教育导报》夏应霞

夏应霞：您怎样开始写作的，有没有什么契机？

刘关军：我的专业是汉语言文学，一直执教语文。在大多数人心中，语文老师擅长写作——确实也应该这样。我认为，一个语文老师不能“下水作文”，在某种意义上“不配”当语文老师；另外，我特别认同苏霍姆林斯基在《帕夫雷什中学》中所说：所有的教师应该都首先是一个“语文教师”。

参加工作不久，我就在学校写材料，一般是工作汇报、工作总结和宣传报道。1998年4月8日，我写的《教学开放月效果好》在松滋市人民广播电台播出了，这是我第一篇“中稿”的文字。后来，我开始写论文、案例、随笔，第一篇学术论文《让学生心动 使课堂生动》发表于2005年1月的《新课程研究》。从那

时起，我的教育写作就开始“井喷”了。

夏应霞：您是因为热爱，所以写作吗？

刘关军：其实，我“痛恨”写作。很多时候，你“吟安一个字，捻断数茎须”。为一个词语绞尽脑汁的时候，我常常想，把自己“逼得撞墙”究竟是为了什么？答案无非还是“热爱”。

我是学校教科室主任，“写材料”是工作——但我每次都把写材料当作“约稿”，以“投稿”的心态慎重对待。常常是我写好了一篇汇报材料，也就有了一篇拿去发表的文章。材料反正要写，写了还有所“斩获”，不也是很有成就感、幸福感的事吗？

夏应霞：写了那么多稿件以后，您认为教育写作的深层价值体现在哪些方面？

刘关军：我比较认同马克斯·范梅南在《生活体验研究——人文科学视野中的教育学》的论述：写作即思考和行动的调和；写作即思考的检测；写作即观察力的锻炼；写作即展示；写作即尊重。

在我看来，教育写作至少有以下几点价值。

一是教育写作为教育生活注入了意义感。每一天，我们都在备课、上课、批改作业，周而复始，年复一年。恒久的、机械的、重复的、琐碎的日子，让人倦怠。你不记录和思考，就会在如“白开水”一样的生活中，尝到其实“有点甜”。在写作中，你终会发现，我们的教

育人生不是苍白的，而是“神奇”和充满希望的。

二是教育写作可以提升思维品质。这是一个碎片化的时代，也是一个读图时代。很多时候，我们看到、听到一些事情，但常常不“过脑子”，被他人观点所“裹挟”。就这样，我们变成了“平庸的大多数”。很多人教着教着，把自己教成了教书匠……因为，他们不反思，“老黄牛碾米”，渐渐变得“了无生趣”。如果你开始写作，就会去读书，你的视野就会宽广起来、格局就会辽阔起来、思维就会多维起来，进而生活也可以变得宽广、滋润、松弛起来。

三是教育写作可以提升工作的品位。做一个活动，有的人当成作业来做；当你把它写下来，往往就成为一件“作品”。譬如，学校常规的教研活动有新入职教师见面课、骨干教师示范课、备课组研究课，等等。我在写作的时候，把它们提炼成“新人秀、骨干引、教学节、青年赛”四季牧歌主题教研活动，“平常”的教研活动，就立马“高大上”起来了。这就是“给每一座山、每一条河取一个温暖的名字”，那么，活动就有了它的独特意蕴，有了属于自己的话语“版权”。

夏应霞：能不能给其他老师传授一些写作“秘笈”，让大家在写作上少走弯路？

刘关军：第一，教育写作要有“时代意识”。要始终关注教育焦点。我是写综合实践活动案例“起家”的。2001年6

月，教育部颁布了《基础教育课程改革纲要（试行）》，在这次课改中，推出了一门全新的国家课程——综合实践活动课程。我当年关注到了这一变化，随后，我深度阅读了“综合实践活动课程”的相关资料，结合自己的思考和行动，形成了自己的独特表达，让我起步阶段的教育写作有了一个“高点”。后来，我关注“教育阅读”和“家庭教育”，之后进入了“教育叙事”写作。当前，“党组织领导的校长负责制”“体教融合”“双减”又成了热点，我又开始了系列创作。教育写作，必须站在时代前沿，形成自己的个性化表达。

第二，教育写作要有“目标意识”。人是惰性的，只有给自己规划“一点小目标”，才能积土成山、积水成渊。很久以前，我设计了一个路线图——先是一年内发表一篇文章，再是半年内发表一篇文章，接着是一个季度发表一篇文章，然后是一个月发表一篇文章，后来是主编一本书。有了目标，我在日常工作中就有了“发表意识”，哪怕是写一篇总结，我也认真地对待每一个字，乃至每一个标点。“虔诚地”对待文字，把文字当成自己的第二张脸，文章就越写越顺、发表得越来越多，目标也就一一实现了。

第三，教育写作要有“读者意识”。比“发表意识”更重要的是“心中有别人”。一些教师在写文章时，对学校的表述是“我校”，但站在读者立场上，读者并不清楚“我校”是啥。写文章得转换视角，

心里装着读者。别人读不懂的文章，只能说是“自言自语、自说自话”。

第四，教育写作要破除“功利意识”。坦率地讲，一些教师进行教育写作不是为了提升自己的思想，而是为了职称评审或评优争先。一旦功利的目标达成后，他们的写作也就停滞了。我的观点是，文章是“做”出来的。“做出来”才能“讲出来”，然后才能“写出来”。譬如，要写家校联系，如果你都没有进行过家访，能“憋”出一个字吗？要写“教联体建设”，都没参加一次教联体举办的活动，能凭空“想”出一篇文章吗？

我一直说，教育是“做”的艺术，也是“写”的艺术。教育在于“做”，我们升华“做”的价值，再“写”出来；并因为提炼，更引领了“做”的内涵。这里面还有一层意思：不做，或者做得少，再怎么包装、再怎么“秀”，也是“写”不出来的。

我还有一句话，文章是“投”出来的。我们要研究报刊的栏目，研究范文，还要在编辑的指导下反复修改。“心急吃不了热豆腐”，写多了，自然就变成铅字了——5年前，我写了一篇《最美家风是勤劳》，去年才发表在《中国教育报》上，其中意味、细细品味吧。

夏应霞：聊一聊您写作时常聚焦的主题和内容吧。

刘关军：我是阅读的“杂家”，也是写作的“杂家”。每一个时间段，我聚焦的主题和内容都不同。最近两年，我关注的是

“教联体建设”“双减”和“体教融合”。

我之所以关注以上内容，是因为这是我的工作范畴。作为学校的中层干部，我要做好“教联体建设”“双减”和“体教融合”工作。在各种会议和活动中，我不能“指指点点”，而是先研究，做好顶层设计、架构行动路径，然后督办活动落实，最后总结经验教训。我的教育写作，不是为了写而写，也不是为了回应编辑的约稿，而是做了事情后，将材料“成果化”。或者说，我教育写作的路径是：以目标成果引领、指引自己的教育实践，以终结成果梳理、提升自己的教育经验。

在写作中，我常常发现一些学校的办学思想、学校文化、课程设计“一盘散沙”。近年来，我的写作多涉猎学校党建、课程设计、德育活动乃至后勤管理。我逐渐梳理了学校各条线的运行规律和推进逻辑，整体架构了学校各条线的特色和亮点，最终形成了“红色昌荣 铿锵教育”的学校文化。学校的办学有了框架和指向，不再是“东一榔头西一锤子”，学校办学“颜值”日渐养眼，办学境界也日渐开阔——我想这也是教育写作的“附加值”吧。

【本文系“四川省哲学社会科学重点研究基地、四川省基础教育研究中心”精准扶贫专项项目“基于核心素养的小学艺术校本课程石头画教学的实践应用研究”项目编号JCYZX2023-41成果之一】

美育浸润行动

2023年底，教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》。各地学校积极行动起来，落实《通知》精神，开展各式各样的美育实践和学科融合活动。为及时反映教师们开展美育教学的理论探索和创新实践，本版特开设“美育浸润行动”栏目，欢迎投稿（邮箱：jydbllun@163.com），敬请关注。

让学生感受“数学之美”

——初中数学学科美育资源开发与实施

成都市锦江区师一学校 董永春 袁丹

美育是审美教育、情操教育、心灵教育，即通过教育塑造学生的良好心灵。这一概念是舶来品，但我们进行美育的实质内容却深深扎根于中华优秀传统文化的肥沃土壤之中。初中数学新课标规定初中阶段的目标是，学生在解决数学问题时，感受数学在生活中的应用，体会数学价值，欣赏并尝试创造数学美。

数学教学的内容和形式与美育息息相关。比如，学习勾股定理时，教师讲述毕达哥拉斯在朋友家做客被美丽的地板图案吸引，发现了直角三角形三边的数量关系。勾股定理的证明方法较为有名的有中国的青朱出入图、赵爽弦图等，图案精美，堪称“无字证明”，学生在感受数学美的同时增强了文化自信。学习“黄金分割”时，教师展示帕特农神庙、胡夫金字塔、巴黎圣母院、北京故宫，让学生感受古代建筑美，在真实情境中进行美育教育。

如何评价数学美育的教学效果？如何挖掘数学美育的教学价值？数学中美育的浸润对提高学生的数学核心素养产生了哪些积极作用？这些都是我们需要探讨的问题。

一、数学美育资源开发

首先，更新数学教师的美育理念，倡导以学生为中心、尊重生命节奏的美育渗透的教学方式。

美育应以学生为中心，教育的基本要求是面向所有人。在数学教学中，为了深化学生对图形对称的理解，教师可以引入剪纸艺术到课堂，利用对称之美启发学生的审美思维，让学生理解“对称的图形设计是人们普遍认为的美学标准”这个基本问题。教师开展数学美育的教学实践时，开发更多科学、有效的数学美育教学案例。这些案例可以围绕教材内容，可以是解答题中蕴含的思想方法之美、精神之美、

抽象与推理之美等内容，也可以包含符合学生认知水平的相关数学文化内容。数学美育的实践研究可以从教师介入、教学成果评估、美育模式的创新、美育素材的发现、新美育课例的设计与创造等角度出发，更有效地推动数学美育的实践研究，真正实现立德树人的根本任务。

其次，整合数学美育资源，两手抓好“提升质量和美育效果”为目标的美育浸润行动。

建设一支数量充足、专业素养高且品学兼优的师资队伍，这是推动美育工作落实的重中之重。教师应该深挖教材中蕴含的数学美、生活中的数学美以及问题的数学美等美育素材，创新并优化教学内容，为学生提供丰富多样的美育素材，以提升教学质量。如前文所说挖掘我国古代数学的重要成果，将数学文化融入教材、课堂和生活，让数学更生动有趣，引导学生探索新知识，感受数学思想，体验学习数学的乐趣，甚至还可以利用中考数学试题展示数学的美育价值，从而实现核心素养的培养。

最后，强化美育文化赋能，拓展美育教学领域，构建无边界美育浸润的育人环境。

美育教育应从家庭开始，在学校的培养下成形，并在社会中逐渐融入。提高学校对美育渗透的重视程度，加强其在校园环境和班级课堂中的体现。教师要合理分配教学时间和精力，为美育渗透提供充足的时间和空间。鼓励师生积极参与美育活动，营造积极向上的校园文化氛围。深化美育教学改革行动，构建完善艺术学科与其他学科协同推进的美育课程体系，突出价值塑造，遵循美育特点。营造校园美育文化氛围，创建真善美、向上的校园文化氛围，将美育融入校园生活的方方面面。优化美



我们爱数学

李政摄

育评价机制行动，深化美育评价改革，探索多元化教育评价方式，包括增值性评价、过程性评价、体验性评价、表现性评价和应用性评价。美育智慧教育赋能行动，利用数字技术赋能学校美育，开发教育教学、展演展示、互动体验等优质美育数字教育资源。在信息科技日新月异的年代，数学美育与信息技术的融合将成为共识和主流。

二、数学学科美育实施策略

1. 理解教学本质，不要为了美育脱离学科特色

数学的魅力在于其真实的本质、普遍的原理，以及和谐的简洁性。教师应发掘数学教材中的美学元素，努力给学生创建引人入胜的情境教学模式，让学生充分感受数学知识的深层含义，体验到其人文美、和谐美和简洁美。同时，教师应当从学生的个人学习习惯、生活经验和认知特点出发，使情境更有趣且贴近学生生活。教学中不应为了美育而降低或者失去“数学味”，应该舍弃那些不能揭示数学本质的“华而不实”的美育活动。

2. 实施五育融合，美育应贯穿于教学的始终

在素养背景下，教师应该全面关注学生的德智体美劳素养的全面发展。教师始终将真实、善良和美作为学校教育的重要核心，同时发挥各种艺术门类的作用，使之融入日常教学，在不知不觉中播撒下“美”的种子，使其在学生心中生根发芽，影响他们整体的人格和行为表现。

3. 强化教学美育，教师不断学习是美育落实的前提

丰富的理论知识，是指导老师开展美育实践活动至关重要的前提。教师需要将美育渗透活动融入到数学课堂教学中，并确保理论与实践的有效结合。在注重数学知识传授的同时，通过强化美育教育，能够提升学生的审美情操和创造性思维，拓展其知识体系。

在美育浸润行动中，我们需要引导学生认识到，提升自身的审美能力对于未来的学习与生活都有着不可忽视的重要性。美育浸润不能一蹴而就，需要家校协同，也需要各科老师协作，真正实现全方位、全过程育人。

【本文系成都市教育科学规划课题“基于深度体验式的初中数学实验课教学设计”与实施”（课题编号：CY2023Y025）阶段性成果】

学科探究

“一情四步N方法”的结构化拼音教学

成都高新区尚阳小学 陈敬 蔡虹 成都高新区芳草小学 陈婷婷

拼音教学是语文学习的基础，但就教学现状而言，一些教师的“教”存在结构性的问题，让学生的“学”效果不佳。《义务教育语文课程标准（2022年版）》对学习汉语拼音提出了具体、明确的要求，要求教师改变教学策略，立足学生认知水平及心理特点，结构化建立情境化、游戏化、可操作化的拼音教学模式。对此，我们进行了拼音教学的结构化建模研究，以真实的情境营造学习的特殊场域，开展认、记、拼（用）、写的四步活动，在每一步中开发N种方法助力学习，建立结构化的范式提高拼音教学的品质和效益。

一、营造真实情境，在特定场域学拼音

李吉林在《情境教育》一书中提出，学习是具有情境性的，知识只有在具体的情境和特定的文化中才具有意义。新课标更加注重课堂教学的情境性、实践性、综合性。借助学生的生活环境，我们建构了4种情境，让学生在特定场域里学拼音。

1. 特定文化的“班级情境”。用班级、中队文化这种与学生息息相关的资源创设情境，让学生在融入班级的过程中开拓学习方式。依托文化情境的教学活动紧扣教学目标，让学生潜移默化地进行学习。

2. 思维进阶式的“问题情境”。拼音教学要关注教学内容之间的联系，在课堂教学中构筑起思维进阶的问题情境，将课堂教学内容进行结构化整合，建构起学生对拼音读、记、拼之间的关联，才能提高课堂教学效率。

3. 闯关激趣的“任务情境”。教师要营造闯关活动的任务情境，让一年级学生在积极、竞争的体验中，全身心地投入到拼音学习中，教学任务贯穿读、记、拼、写四大环节，促使学生在拼音学习中建立起结构化思维。

4. 丰富体验的“童话情境”。尊重儿童就是要顺应他们的认知发展规律，让其在课堂教学中获得丰富有趣的成长体验，在积极主动的参与中习得知识。小学低段的孩子以形象思维为主，拼音教学中营造主题童话情境，学生将在充满童趣的情境中用多种方法认识拼音，内化新知，接受

美好情感的熏陶，获得启迪。

二、丰富导入形式，提升学习的内在动机

如何在拼音学习导入环节的三分钟抓住学生的注意力？通过反复实践，我们创设出四种导入形式，以提升学生的内在学习动机。一是任务驱动。以具体的任务点燃学生的学习激情，培养学习兴趣。二是复习旧知。创设具体的语境，在学生复习旧知、运用拼音的成就感中导入新课。三是借助图片。直观形象的图画能激发学生的思维活力，在启发学生联想与想象的思维活动中导入新课。四是创设情境。创设具体的情境，促进学生在角色代入中进入新课学习。

三、深入认读方式，在活动任务中识声（韵）母

拼音对刚入学的孩子来说只是些比较抽象的符号，枯燥乏味，难以认读、记忆。灵活多变的游戏符合儿童思维特征，丰富多样的认读形式促进儿童思维：图画识记，在“看一看”中识形记音；运用体态，在“动一动”中学会区分；巧用儿歌，在“编一编”中记形辨音；善用故事，在“创一创”中强化识辨。

四、开展“两要三评”，提升书写拼音的品位

书写评价的两要：书写笔顺要规范。根据新课标要求，在教学时培养学生正确、规则书写的意识及能力；书写格式要美观。小学低段是学生养成良好习惯和培养语文学习兴趣的关键时期，书写格式美观的要求是对语文核心素养“审美创造”的践行。

书写评价的三评：一是评价主体的三评。评价主体打破单一的教师评价，由学生、教师、家长构成多元化评价主体，多方位激励学生成长。二是评价形式的三评。通过三星评价法自评、互评，教师进行量性评价、质性评价，颁发证书进行荣誉评价。

总之，拼音教学以“一情四步N方法”建模，探索一条建构基础型学习任务群以落地学生核心素养的路径，希望这一可操作、可推广的研究给更多语文老师以启发，助力师生共生共长。当然，这些改革尝试是从当前情况出发，随着实践的发展，还需不断完善。