

以「写」问道

【人物档案】

张斌,从教42年,广元市苍溪县中小学教学研究室教研员、正高级教师,四川省学术和技术带头人、四川省优秀教师,曾荣获全国希望工程园丁奖,先后主持完成省市教育科研课题18项,两次荣获四川省人民政府普通教育优秀教学成果奖,在国家教育、省级报刊发表学术论文和教育新闻300余篇,参编《学生多用字典》等26部教辅用书。他的写作信条是“用文字记录山区教育的蝶变”。

【对话人】

《教育导报》 夏应霞

夏应霞:说起教育写作,为什么您总是提到山区教育?

张斌:我在苍溪县亭子乡小学校任教时,班里一名叫喻琳的学生引起了我的注意。在她的作文中,流露出一名山区孩子想通过读书走出大山、改变命运的渴望——即便生活千般不易,也不能改变信念。这个孩子的文字让我感受到梦想的力量。于是,我决定为山区孩子的写作下功夫,便为他们订阅了一些课外读物,帮助他们训练思维、锻炼写

作技巧。后来,在我承担苍溪县“自能学习,读写并进”实验班4年教学中,指导学生发表了176篇作文在《特区少儿文学》《少年百科知识报》等报刊上,极大地激发了山区孩子的写作兴趣。

苍溪县地处秦巴山脉腹地,属于革命老区与经济欠发达地区,与成都市、绵阳市等教育发达地区相比,在许多方面都更加落后。刚当教师时,我就深深地感受到山区教育在均衡发展、教育管理、教学研究、教学改革等方面还存在困难,也有了为家乡“办人民满意的教育”的决心。我认为,一方面,山区教育需要不断总结。作为语文教师,我从学科出发,将平时管理和教学中形成的新方法写成学术论文,与同行们一起交流教育教学新思路。另一方面,山区教育需要鼓励。后来,我担任校长,开始拓宽视野,从微观教学领域转向对学校管理的研究,分析办学的困境与困惑,探索改变的路径与策略,也由单纯的学术论文写作转变成了教育新闻、区域深度报道,试图让山区教育“日日新”的画卷呈现在公众视野,同时激励大家为之奋斗。

夏应霞:教育新闻是您写作的主要题材,在教师中比较少见,能讲述一下最难忘的一次写作经历吗?

张斌:我喜欢读报纸上的新闻、报道。虽然我从没有被上级领导安排做宣传工,但我利用节假日撰写了《增强贫困山区自身“造血能力”》等269篇教育新闻,发表在各级各类报刊上。

教师写新闻并非易事,不仅要着眼谋篇布局,还要厘清思路,在遣词造句上做到精准无误,需要具有字斟句酌、精益求精的“工匠精神”。记得在写《广元苍溪:兜底线 补短板 提能力 教育扶贫谱新篇》时,第一次成稿时,总觉得文章在立意方面还不够,只能推倒重来;第二次成稿时,打磨中又觉得缺少了地域特色……来回4次推翻、5次重写,最终在“学习强国”平台发表。很多次,睡梦中突然惊醒,大脑中突然闪现思路,便立即翻身起床,记录下来。这样的写作经历是痛苦的,也是快乐的。痛苦的是思路推翻后的怅然若失,快乐的是见诸报端的成就感,当文章发表后,一切付出都是值得的。

夏应霞:新闻写作是您的爱好,但是教育研究才是您工作的重点,教师应该怎么找到教育专业写作的切口?

张斌:我认为,写作要坚持“一厘米的切口”,才能达到“一米的深度”。在“立德树人是教育的根本任务”的时代背景下,要将宏观主题融入到中小

学教育的方方面面,把立德树人的根本任务细化到教育教学写作中,让文章体现立意的高度、研究的深度、视野的广度、教育的温度。

一篇高质量的文章,离不开深度的研究,教育写作亦是如此。在日常的教育教学写作中,针对一个选题,教师们常常在教育经验的主导下浅尝辄止,这对教育写作来说是百害而无一益的。长期的写作经历使我摒弃了教育“经验论”,潜心研究山区教育教学的深层逻辑,具体表现在两个方面:一是增进了对教育的理解。“教育是慢的艺术”这句话在教育写作时也同样适用,教师对教育理论、教育方法的掌握需要长期的过程,以此形成自己独有的教学风格。我的感受是,教育写作是对教育理论的再研究和运用,通过写作,提出自己独特的教育感悟,实现了“润物无声”的效果。二是更新了教学观念。“忽见桃源、豁然开朗”。在教育写作中,要查阅大量的资料和文献,并将这些资料进行汇编,系统、深入地研究新观点、新方法,把这些思路和方法与自己的经验进行有效融合、相互促进。

夏应霞:以自己为例,坚持教育写作给一个教师带来怎样的好处?另外,遇到写作瓶颈怎么办?

张斌:我在山区教育耕耘42年,从教学一线教师到学校管理者、从教育行政干部到教学研究者,这些经历让我关注教育教学丰富多样的内容。我也在党史学习教育、校长教师培养、实施国培计划、校园文化建设、教育教学管理与改革等题材的写作中,加深了理解和研究,为写作奠定了坚实的基础。

教育写作,让我在教育科研方面取得了显著成绩。主持完成“探索农村小学作文教学途径的研究与实践”等省级课题5项,“以名师工作室为纽带促进区域教研的研究”等市级课题13项,荣获四川省人民政府普通教育优秀教学成果奖2项……这些课题的研究,为苍溪教育培养了一大批科研型的名校长和名师。

另外,教育写作遇到瓶颈是常有的事,原因是写作素材的雷同,就容易出现写作疲劳期,抑或是会出现一种“江郎才尽”的感觉。这时,作者需要深度研究新的教育教学理念,整合优秀的教学案例,留心观察教学中的闪光点,把思路聚焦到思考、阅读和写作上来。

第一,深度思考。写作遇到瓶颈难以突破时,我认为这个时候就要静下心来认真思考选题的方向与行文的逻辑,然后根据分析文章构成要素,构思出文章的逻辑树状图,写作就会有条有理。

第二,深度阅读。要写出一篇好的文章,必须要有开阔的视野和丰富的知识储备。我喜欢读书、看报,教育类的书报成为我最好的精神食粮。

夏应霞:您喜欢读报,对教育媒体有何意见和建议?

张斌:编辑既是作者的一面“镜子”,作者可以通过编辑对文章的修改程度,看出自身写作水平的局限,明白自身需要改进的薄弱环节。同时,编辑也是文章的“医生”,能够诊断出作者文章的“病因”,开出修改文章的“良方”。

广大教师在教育写作方面能够接触到的都是基层教育管理、教学研究,视野比较狭窄,在理论创新方面比较薄弱。因此,我们希望能够畅通作者与编辑之间的沟通交流渠道,能够随时了解到教育方面的权威资讯,更加深入地进行教育写作。同时,基层拥有许多鲜活的教育教学素材,欢迎记者、编辑们随时到基层学校调研采访,帮助、指导教育写作新人更好地进行教育写作,谱写出更加精彩的教育新篇章。

【本文系“四川省高校人文社会科学重点研究基地·四川中小学教师专业发展中心”一般项目“专业写作对教师专业能力提升的影响研究”(PDTR2023-13)成果之一】

观点

以「赛」为抓手,为体育教学提质增效

以赛促学、以赛促教、以赛促改、以赛促建,成为当下各学科教学的一种常规形态。“赛”不但能够激发学生参与体育的热情,还能磨砺意志,培养开拓进取的精神。针对“五育”中的体育,更提倡以“赛”为抓手,为教学提质增效,能有效促进学生体质增强和意志力的磨炼,达到健康成长的目的。

“以赛促学”,就是要充分发挥“赛”的引领力,点燃学生学习的激情。对体育教师来说,一方面要定期不定期地举办一些体育活动,通过物质激励、精神鼓舞,来唤醒孩子们对健身的渴望、对运动的热情、对胜利的向往、对规则的尊重、对集体荣誉的珍视。同时,在频繁的赛事活动中,也能进一步提高学生的体育技巧和技能,使他们应知尽知、应会尽会。另一方面,采用多元多维的比赛方式,激发学生对体育的兴趣,尽可能地让每个孩子找到适合自己的锻炼方式,帮助他们养成健身的习惯和意识。通过“赛”,也能改变学生的学习方式,帮助他们开阔视野、陶冶情操,增强心理的韧性,发展综合素养,有助于形成正确的健身观、人生观、价值观。

“以赛促教”,便于教师敏锐地捕捉到学生的优势和不足,及时调整教育教学策略,做好扬长补短。赛中,教师做好对学生体质发展的观察记录,既看学生平时表现,又看赛时的表现,树立起逻辑思维、对比思维、系统思维意识,动态地发现学生身体发展的变化规律,及时调整育人策略。通过赛,还有助于教师反思自己的不足,看到教学内容、教学方式的不当之处、短板点,积极参加各种培训,努力提升育人能力,做到“苟日新,日日新,又日新”。

“以赛促建”,是在“赛”中发现“赛”的不足,在“赛”中提升赛的水平,在“赛”中发现体育教学改革的契机,然后,深入钻研,创新赛的方式,创新课堂教学方式,从而不断拓宽“赛”的半径,注入新的内涵,使课堂教学不断走深、走细、走实。“促”的关键是教师有创的意识,不因循守旧、不墨守成规,而是积极进取、努力求变。当然,“以赛促学”“以赛促教”“以赛促改”“以赛促建”并非是孤立存在的,而是一体同进的。“赛”对学的提、对教的升、对改的扬、对建的创,都是互相联系的,“你中有我,我中有你”。否则,如果只是注重某一方面的提升,所促、所得就非常有限。

体育课堂的改革是常改常新的过程,没有最好,只有更好。而“赛”就能为“新”导航,为“创”发力,因此,学校和教师当重视“赛”,用好“赛”,才能真正为学生后续的发展奠定身体的基础。

美育浸润行动

提升小学生音乐核心素养的课堂策略

德阳市实验小学 李林

音乐是以音符为特殊语言,配上丰富的和声和恰当的音色,以不同的节奏组合成风格迥异的旋律,通过声音刺激人们的听觉器官,通过联想和迁移赋予音乐形象,最后在脑海中产生对音乐作品的情感的艺术。它看不见、摸不着,小学生很难具体理解,因此出现了学生喜欢音乐但不喜欢上音乐课的差异分化现状,我们急需对音乐课堂教学进行改革,在教学中培养学生核心素养。

一、以核心素养为引领,科学设定教学目标

教师必须对音乐的核心素养进行深入研究,坚持从学生视角出发,将核心素养培养目标贯穿课堂的各个环节中。音乐性和学生主体性是教学目标中需要关注的重点,让教学的每个设计都服务于培养学生的音乐知觉和形象思维。如,针对《拉钩钩》歌曲的教学,教学目标是提升学生的音乐审美、艺术表现等能力。首先,让学生完整地感受歌曲的旋律,跟着教师的节拍,体验和感受歌曲三拍子荡漾的律动感;其次,引导学生反复倾听,让其充分感知音乐,

主动参与多样化的音乐实践活动;最终根据对歌曲的理解创编表演,让他们理解音乐的同时,再现与朋友相处的美好瞬间,感知友谊之美。

二、以学习任务为主线,实现教学全面渗透

教师要结合核心素养培养目标,将单元内的教学内容进行整合,即围绕具体学习内容,布置不同的学习任务,形成“以具体学习任务为主线、以教师为主导、以学生为主体”的教学新模式,改变以前“教师讲给学生听”的以教定学方式。如,一二年级学段“发现身边的音乐”,教师围绕这一学习任务,引导学生去发现和探究上下课铃声中的音乐、运动会背景音乐、教室里同学们的歌声、公共场所手机的铃声、背景音乐、广场舞等日常生活中的音乐场景,通过交流、模仿,主动探索声音的强与弱、高与低、长与短,找出音乐与语言、与日常生活、与自然现象的关系,让学习回归生活实践。

三、以和谐课堂为载体,引导学生人人参与

体验式教育非常重要,音乐教



快乐同行 蒲雨 摄

师要注重营造和谐平等的课堂氛围,加强对“倾听”习惯的培养。学生不仅要学会聆听音乐作品,还要学会聆听其他同学发言。教师要持续增强学生参与教学的自信和胆量,让每个人主动融入教学活动中。教师要给予足够的支持,使学生在和谐平等的氛围中表达对音乐的看法,促进对音乐的欣赏与理解。如,在学习“聪明的小动物”这一课时,教师可以通过课件展现“小鸡、小鸭”等小动物的图片,鼓励学生模仿它们的叫声、动作等,教师适当点评

与鼓励,让学生快速融入课堂。还可以通过敲打木鱼让学生感受声音节奏和变化的规律,组织学生分组讨论,提升学习效果。

四、以体验式教学为途径,激发学生表现欲望

音乐课堂需要学生的体验才能取得良好效果。因此,音乐教师要给学生创造、增加审美体验的机会与平台,以活动为媒介,有效激发学生的学习兴趣,鼓励学生把自己对音乐的想法转变为成果,将音乐知识运用到实际活动中,在活动中渗透

音乐教育,激发其艺术表现欲望,促进知识的内化与吸收。如,针对《劳动最光荣》歌曲的教学,教师可以结合美术片《小猫钓鱼》,引导学生通过聆听歌曲,初步感受歌曲中蕴涵的情感,让学生发挥自己的创造力,用动作展现小动物们的心情,并鼓励他们大胆展示、表演。还可以结合“劳动”的主题,引入木鱼、打击乐器等,引导学生思考生活中有哪些劳动适合创编在词曲中,鼓励学生创作、表演,在音乐实践中发展学生的核心素养。

思政课程·课程思政

构建一体化生态圈 推动思政接力育人

成都市金牛区教育科学研究院 李金骏 李健霞 魏红宇

近年来,成都市金牛区教育科学研究院在党建引领下,以思政教育为接力棒,进行了思政教育一体化建设方面的系列创新实践,为思政教育的创新发展提供了区域样本。

一、打造共融平台,推进大中小学思政课一体化建设

习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上提出:“要把统筹推进大中小学思政课一体化建设作为一项重要工程,推动思政课建设内涵式发展。”金牛区建立了以“金牛区学校思政中心”为核心的组织架构,实施“一中心三制度”策略,推动了思政教育的一体化发展。

建立由区委教育工委领导、8所联盟高校参与的思政教育联盟联席会议制度;创建了“1+N”片区联盟教研网络单元,在组长学校组织下,定期开展集体备课活动,确保教学内容的连续性与教学策略的革新。金牛

区教育局、成都七中八一学校、成都市洞子口职业高级中学等校积极参与教育部和四川省的大中小学思政课一体化共同体建设,与西南交通大学、成都航空职业技术学院等高校紧密合作。另外,完善联盟思政教育信息资源共享和联动机制,打破信息壁垒,促进资源的高效利用。

二、抓好师资、课程、实践,构建育人生态圈

1.锻造升级师资,打造高素质思政教育团队。实施“手拉手”教师交流计划,加深中小学与高等教育阶段思政教师间的深入沟通与协作,教师们共同设计课程、开展联合教学,甚至互换教学岗位,以体验不同学段的教學环境;开展大中小学思政教育一体化思政教师专项培训,培养全区80名种子教师,建立多个“专业成长工作坊”培养种子教师;健全教师发展“导师制”,资深教师作为导师,为

新教师提供一对一指导,帮助他们快速适应教学环境,提升教学技能。

2.整合创新课程,拓展教学资源和方法。鼓励大中小学的思政教师共同参与“同一节课思政课”活动,不同学段教师围绕同一主题进行教学设计,并在不同学校进行教学展示;推出“思享”金课堂”系列课程,课程结合金牛区的地域文化和教育资源,注重思政教育与实际生活的联系;建立数字化课程资源平台,将优质的思政课程资源进行数字化处理,并上传到平台上供教师共享。

3.深化拓展实践,强调理论与实践的结合。金牛区组织了“四进”社会实践活动和思政实践项目设计大赛,强化了学生的实践能力和团队合作精神;组织学生参与“进街道、进社区、进企业、进产业功能区”的社会实践活动,让学生能够深入了解社会的各个方面,在实践中锻炼自己的能力

和素质;举办了思政实践项目设计大赛,学生围绕特定的思政主题进行项目设计,并在比赛中展示成果;鼓励学生参与志愿服务与公益活动,如环保、扶贫、助老等,在活动中培育学生的公民责任感和奉献精神。

三、构建“三位一体”育人体系,形成协同育人新格局

以“思政课”为核心,金牛区构建了“三位一体”的育人体系,确保了思政教育在各学段的有序衔接和深入发展。

1.方向同向而行,落实立德树人任务。坚持为党育人、为国育才,遵循青少年成长规律,确保理想信念教育、社会主义核心价值观教育、爱国主义教育和品德与行为规范教育等贯穿大中小学各学段,确保每个学段都“守好一段路、种好责任田”,实现整体效益的最大化。

2.目标衔接链接,确保教育有序

贯通。注重思政教育目标的纵向衔接和横向贯通,做好总目标与学段目标、培养目标与内容梯度、教育的全面性与阶段性特点、统一的教育标准与个性化教学的平衡。精确定位“小学阶段培养道德情感、初中阶段巩固思想基础、高中阶段提高政治素养、大学阶段强化责任感”的教育目标,确保思政教育在不同学段间的有序过渡和深入发展。

3.学段互联互通,形成渐进教育路径。立足思政第一课堂,积极拓展第二课堂和网络课堂,通过主题教育、社会实践等活动,促进中小学与高校思政教师的互联互通。“循序渐进、由浅入深、由此及彼、由表及里”的思政教育路径,确保思政教育在不同学段间的顺畅过渡和深度融合。

综上所述,金牛区教育科学研究院的创新实践增强了思政教育的实效性,为学生全面发展奠定了坚实基础。