

# 课本剧教学:探索小学语文的“实用性”

■ 马尔康市第三小学校 冯正君

## 促进高中生走向语文深度学习

■ 成都市青白江区大弯中学 余永聪

《义务教育语文课程标准(2022年版)》设置了六个学习任务群,其中,发展型任务群“实用性阅读与交流”要求:“引导学生在语文实践活动中,通过倾听、阅读、观察,获取、整合有价值的信息,根据具体交际情境和交流对象,清楚得体表达,有效传递信息,满足家庭生活、学校生活、社会生活交流沟通需要。”这段话说明,语文教学应指向学生实际生活需要。就小学语文的“实用性”,笔者认为课本剧教学可以破解这一难题。

### 一、问题的提出:小学语文课程的“不实用”

小学语文课是为学生生活和发展服务的,这个出发点意味着无论是词语认读、段落理解,还是口头讲述、书面表达的教学,都应为学生适应生活实际提供必要的知识和技能。然而,小学语文课的确存在着一些“不实用”的现象。

一是过于强调文学性的阅读与交流,具体表现为在教学过程中将语文课程混同于文学文本,将语文等同于语文知识,侧重于表现语言文字的形美、神美和魂美;在讲授课文的主题思想、艺术手法、识字拼音、读写技巧等方面占用时间较多,忽略了培养学生收集和整理信息、文明交流和有效沟通等实用性能力。

二是在课程实施路径上,小学语文课虽然在为学生搭建阅读支架、以驱动性问题或挑战性任务,引导学生开展进阶式的阅读活动。但这些活动却是为提高分数、保持课堂教学的秩序性而服务,让课堂教学处于一种不真实、人为建构的虚假情境,呈现出一种理性学习与纯知识传授的固定架构,结果是学生语言体验相对被动,语文知识趋向“封闭”,生活化气息不足,慢慢脱离生活实际。

### 二、课本剧表演:推进人际沟通和社会交往

开放性的“课本剧表演”将语文和美术、信息等多种学科的知识相融合,是一种讲故

事、演故事的教学策略,允许学生开展想象。重在让读者化身角色,让学生借“剧本里”的角色与文本产生精神、情感交流,用具体、准确、清晰的语言活动对阅读文本进行再创作,立体展现文本背后的历史背景、文化风貌、审美情趣、心理需求,以及人物形象、故事情节等,从而在实践中把握语言规律,更好地实现核心素养的提升。

数字社会背景下,短视频、直播、文本类资讯等成为了学生学习和生活的重要构成,他们每天受到手机等终端营造的“虚拟世界”的影响。课本剧表演是真实性在场的现实体现,重在对学生进行赋权、重构情境,发挥学生的主观能动性。教学过程中,课本剧表演从自主阅读和创造阅读两个向度去回应学生的学习诉求。学生以读者、作者、二次创作者三重身份,通过文字理解、角色代入、自我思辨、情境想象、戏剧表达等方式探索和介入阅读文本内容,超越时空局限,与文本内容形成双向互动,走进人物内心,与同学进行有效沟通与协作,提高多方面的素质和能力。

### 三、基于课本剧的小学语文“实用性阅读与交流”教学策略

1. 重视生活学习情境,创设阅读交流的场域。

新课标中提出:“创设真实而富有意义的学习情境,凸显语文学习的实践性。”小学语文学习情境分广义层面的生活情境、中观层面的课堂情境以及狭义层面的知识情境三种。相比较而言,广义层面的生活情境有更为真切的价值。教师要重视生活场景的利用和营造,借助多媒体资源、生活资源,创设鲜活的画面和具体化场景,让学生走进课文、走进生活,把学习内容与生活需要相关联。

2. 研习语文知识内容,以任务驱动体验式的学习。

要突出学生的主体意义性,不仅要教会学生成人做事,还要教会学生如何学习,对相关信息进行“剪裁”和“组装”,今后延伸和应用。教师采用故事讲述的教学方法时,可以

以阅读文本为中心,聚焦情节、角色、主题、动作、冲突、对话等戏剧元素,解构故事原型,提炼出戏剧场景和线索,设计可供学生参与的学习任务。让学生通过课前资料搜集、小组交流、独白表达、剧情创作、想象、补白等方式进行沉浸式思考和自主式表达,对阅读文本实施内容分层和二次开发,提升多文本的阅读认知能力。值得注意的是,书面语教育要与口语交际并重,不能忽视经典阅读和基本功培养问题。

3. 演绎真实情境的言语实践,不断与生活对话。

实践性活动是小学语文“实用性阅读与交流”的重要一环。没有身体主动参与的经历,小学语文“实用性阅读与交流”的意义也无从谈起。可以以课本剧系列项目为支架,用角色体验、合作朗读、辨析评价、故事演评等参与方式,将“语文实用性阅读与交流”指向

角色体验和个性表达。同时融合语言训练法、故事创作法、即兴表演法等方法,有选择性地采用教师入戏、墙上的角色、即兴表演、想法追踪、改写续编文本、旁述默剧等具体的戏剧教学方式实施教学,引导学生在“个体语言实践”中对文本进行补白、创编和演绎,体验角色或故事,强化语言的建构运用。

总之,基于课本剧的小学语文“实用性阅读与交流”学习任务群教学,旨在开发以课本剧为重要形态的阅读学习方式,以体验和立体的学习方式,整合文学创作、口语交际、资料搜集、活动策划、模拟演讲、排演剧本等阅读学习项目,实现真正的自主学习。

【本文系“四川省哲学社会科学重点研究基地、四川省基础教育研究中心”精准帮扶专项项目“核心素养视域下小学语文中段‘实用性阅读与交流’教学策略研究”(项目编号:JCJYZX2023-34)成果之一】。



巴中市巴州区三小的孩子在表演课本剧《卖火柴的小女孩》。(李政 摄)

## 语文课上的“神来之笔”

■ 苍溪县歧坪小学 权刚宗

上叶圣陶的《记金华的双龙洞》时,我问孩子们:“为什么叫双龙洞呢?”很快,孩子找到“洞顶蜿蜒着一条青龙和一条黄龙”,所以称之为双龙洞。

我继续追问:“什么叫蜿蜒呢?”刚才课件上的画面已印在孩子们脑海中,我猜他们应该知道是什么意思,只是不能用语言来准确描述。所以,虽议论纷纷,但始终没有人主动举手。

突然,我看到小坤(化名)摇头晃脑,身体做出波浪形的动作,手像一条蛇一样弯弯曲曲,向前缓缓移动,引得周围的同学竞相模仿。我眼前一亮:这不正是用舞蹈在给“蜿蜒”做注解吗?真是“踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫”,我赶紧让他上台给大家表演表演。小坤摸摸后脑勺,一副茫然的样子,可能

是害怕我批评他上课“捣乱”。我拍拍他的肩头,笑着说:“你解释词语的点子可真多,老师发现你刚刚在用舞蹈解释‘蜿蜒’呢?”他这才恍然大悟,不好意思地笑了笑。

黑板前,他又卖力地扭动起身体来,活脱脱一条爬行的水蛇。孩子们都被他滑稽的表演引得哈哈大笑。我接着说:“谁来描述一下,他刚才的动作?”小李说:“他的表演像海浪一样,起起伏伏的。”小东说:“他身体弯弯曲曲的样子像小路一样……”这下,孩子们明白了“蜿蜒”说的是洞顶的青龙和黄龙弯弯曲曲的样子。

我又带领孩子们一起回忆了联系上下文、找近义词等解释词语的方法,告诉大家,用舞蹈表演也是解释词语的一种方法。遇到不能解释的词语的时候,可以停下来,

做一做动作,把动作写下来,这就是在解释词语了。

随后,我又把这种方法联系到写作上,比如,在描写某件事情或画面,不知如何下笔时,也可以做做动作,再提笔去写,这样写起文章来就特别轻松了,而且表达特别准确,孩子们都满意地点点头。我也善意提醒大家,课堂解释词语的动作表演不宜频繁,会影响上课的专注度,这样得不偿失了。

这意外的“神来之笔”让我联想到《义务教育语文课程标准(2022年版)》中指出:“增强课程实施的情境性和实践性,要求课程实施从学生语文生活实际出发,创设丰富多样的学习情境,设计富有挑战性的学习任务,促进学生学习方式的变革。”真实的课堂上,这种

意外的“插曲”很多,它往往是学生灵动、富有创造性的表现,最能体现学习的真实情境。如果老师用一双慧眼,能够去捕捉下来,并为课堂教学所用,一定是最利于学生理解的、最能让让学生接受的。

其实,课堂遇到问题时,孩子自己想出的办法总比老师想到的要好,因为他们是基于自己真实的想法,更契合自己的习惯和实际。于永正说,教了40多年书,最终把自己教成了一个儿童,我想正是这个道理。本案例中,我让孩子上台表演,不光解释了词语,也拉回了学生的注意力,远比查字典和生硬的解释有趣。一举两得,何乐而不为呢?我想,教师就是要随时发现并利用好孩子们思维的火花,将其融入课堂,往往产生意外之喜,远比“灌输”得到更多。

## 初中外国文学教学现状与提升对策

■ 成都文理学院文法学院 谢荣萍 马林贤

《义务教育语文新课标(2022年版)》在课程内容的“社会主义先进文化”中指出:“还应选择反映世界文明优秀成果、科技进步、日常生活特别是儿童生活等方面的主题。主要载体为外国文学名著、科普科幻作品、实用性文章、中外优秀儿童文学作品等。”目前,初中语文部编教材中外国文学选文28篇,其中自读课文15篇;整本书阅读5部。从部分学校语文教学情况来看,外国文学教学存在着教师素养有待提高、教学效果不尽人意等问题,聚焦问题,笔者就问题及对策进行探索。

### 一、外国文学教学面临的两个问题

问题一:教师素养有待提高。有的教师外国文学专业素养不够,深入解读作品能力较差,教学中难免出现对外国文学作品讲得不深入、甚至误读的现象;有的教师研究能力不足,缺乏对文本的钻研,过分依赖教参、网络资源,自己在外国文学教学上下功夫较少,没有对作品进行深入研究,必然会影响教学效果。

问题二:教学效果不尽人意。教学方法上,一些教师注重知识、字词讲解,要求学生死记硬背作品和文学常识,还有一些教师的课堂生动有余、严肃不足,这些教师不重视鉴赏教学,

学生收获较少;教学内容上,甚至出现老师放弃部分外国文学篇目、尤其是外国诗歌的现象,没有以多样化的文学样式对学生进行美感教育,错失了美育的资源;教学效果上,一些教师多采用中国文学的教学方法,加上学生对异域文化了解不够,必然会给理解外国文学作品带来难度,教学效果大打折扣。

### 二、外国文学教学的提升对策

对策一:职前教育要提升未来教师的文学素养。

师范院校在外国文学教学中应加强学生综合素质的培养。在讲好教材内容的基础上,涉及义务教育阶段的外国作家和作品,教师应重点强调,对作家及代表性作品进行较详细分析。教学中,可创设情境,引导师范生解读初中相关篇目,或让学生课后以小组为单位,对一些篇目进行重点讲解,以便更好地理解其作家和作品,强化专业知识、培养实际操作能力、增强学生综合素质,为今后更好地上好外国文学课程打下坚实的基础。

师范院校在人才培养方案中,开设中学外国文学讲读选修课。通过师生互动、生生互动,创设真实的初中课堂氛围,让学生在中学,

掌握驾驭课本的能力,提高执教学水平。在教师的引领下,学生在实践中学到真本领,增长才干,为以后从教做好准备。

增加外国文学教研活动。教研部门应注重外国文学教研活动的开展,注重古今中外文学的平衡。可开展外国文学校本教研,充分利用学校资源、教师和学生资源,解决教学中的突出问题,促进师生共同成长。

对策二:语文教师要更新教学理念,探索新的教学方法。

转变教学观念。克服教师“一言堂”和学生“群言堂”的弊端,树立以学生为主体、教师为主导的教学观,建立新课程意识,按照新课标对教材认真研读,做到对教材的整体把握,根据单元教学内容组织教学,利用多种资源,如网络、软件、影视剧等。教师在备课时,根据学生实际找到适合教学的资源,设计出具有个性化的教案,有利于学生掌握知识、培养能力的学案,多样化的教学手段、丰富的教学内容,激发学生对外国文学的兴趣和热情,把核心素养落实在教学过程中。

创新教学方法。在外国文学作品的单元教学中,根据教学目标和任务,将外国文学作品

与中国文学作品对比解读,体会其相同点和不同点,理解并尊重不同文化,克服简单肯定和否定的认知偏差。了解并认识人类文明优秀成果,拓展广阔的文化视野,奠定比较深厚的文化底蕴。通过不同文化的比较,更加坚定对民族文化的自信心和自豪感。

根据初中生的身心特点和认知规律,把语文教学与学生生活相结合,拓宽教学渠道,整合各种资源,以任务和活动为切入点,调动学生的主动性,使课堂生动起来。如讲授莫泊桑的《我的叔叔于勒》时,让学生思考小说的主人公是谁;读完课文后,教师组织课堂讨论,激发学生的学习欲望;课文讲解完后,可在课后作业中让学生想象“假如菲利普夫妇在船上发现于勒已是百万富翁,他们会有怎样的表现?”并写出片段。讲授高尔基的《海燕》时,可组织诗歌比赛;讲授罗素《我为什么而活着》时,可组织辩论赛等,还可组织小组合作学习、项目式学习、探究式学习,为学生创造多样化学习体验,让教学从课内走向课外,达到知行合一。

注重整本书阅读。语文学习任务群倡导整本书阅读,根据阅读目的,制订阅读计划,养成阅读习惯,提升整体认知能力。初中教材提供5

部整本书,教师要给学生提供阅读时间,进行阅读指导。指导学生认识不同体裁图书的特点,依据自身实际确定阅读目的,选择适宜的版本。在5本书的基础上,可拓展阅读书目,如阅读了凡尔纳的《海底两万里》,可读《格兰特船长的儿女》;读了夏洛蒂的《简·爱》,可推荐艾米莉的《呼啸山庄》等。整本书阅读有利于开展多种形式的阅读活动,如师生共读、同伴共读、朗诵会、故事会、读书会,围绕作品的主题、人物形象、语言运用等进行研讨。为了巩固阅读成果,可让学生写读后感、名言佳句摘抄、阅读经验和体会,并提供展示、讨论和交流的平台,把整本书阅读抓实抓细,抓出成效。

总之,初中外国文学教学要以新课标为指南,落实“面向全体学生,突出基础性,使学生初步学会运用国家通用语言文字进行交流沟通,吸收古今中外优秀文化成果,提升思想文化修养,建立文化自信,德智体美劳得到全面发展”。

【本文系成都文理学院2024年校级高等教育人才培养和教学改革项目“学以致用知行并进——基于应用型人才培养的外国文学课程教学改革与实践”阶段性成果】