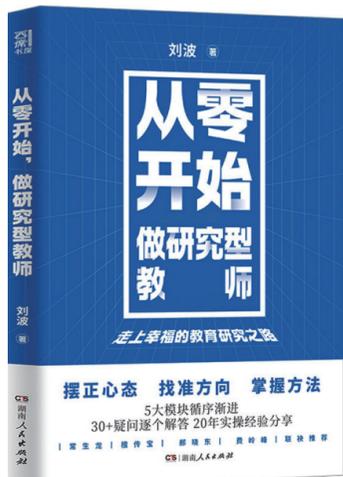


【读书】



《从零开始，做研究型教师》

刘波 著
出版社: 湖南人民出版社
出版时间: 2024年3月
ISBN: 9787556134441

唤醒，从被动到主动

■ 陈梦霞

《从零开始，做研究型教师》这本书，不仅仅是作者刘波的现身说法，更包含着自身的成长转变：从一开始头疼写读后感的老师，到现在收获数十篇省市论文获奖，多次参与省市课题研究，承担一个幼儿园的教研工作，我的教育生活自然散发着“研究味”，在收获成长喜悦的同时，我也从被唤醒的人成为需要主动唤醒自己、唤醒他人的人。结合这本书的阅读，将这个蝶变的过程梳理如下，希望给大家带来一些思考。

破除“心中贼”是第一步。对于有些教师来说，他们的“心中贼”就是不会写论文、不会做研究。怎么破除他们的“心中贼”呢？既要“雷霆手段”又要“和风细雨”。我在教研工作中对于“新兵”是有“帮扶”政策的，师徒结对中，师傅需要指导徒弟上好一堂课、写好一篇文章，其中包含了各类专业写作文章，比如教学反思、教学案例以及课程故事、教学论文等，同时，教师教研工作成果与业绩考评挂钩，这样的硬性指标就是“雷霆手段”。

但是，光有“强制性”手段是不够的，可能还会激发一些年轻教师的逆反心理。在提出科研要求的同时，还要营造良好的教研氛围。科研联手教研，在日常教学活动的研思中培养教师的问题意识。以我园校本研训为例，上学期基于思维可视化开展数学区专

题教研，人人参与教研，审思数学区游戏现状，思考用可视化工具优化数学区游戏，学期末共有17人撰写相关论文，包含首次撰写论文的5名教师。教研联手科研，让教师真实感受到研究与日常教育实践相辅相成，支持教师实现科研成果的零突破，感受专业成长的加速度。

及时反思、及时研讨、及时梳理、及时收获是我园科研工作的要诀，润物细无声地破去教师不敢写论文的“心中贼”。就像刘波在书中多次强调的，一线教师做科研，要坚持在研究的状态中工作，唤醒研究意识，关注日常教育教学工作中的问题，善于向多方借力解决问题，多复盘自己的相关做法，实现与研究的零距离。

其次，要品到研究味。做一个有“研究味”的教师，要学会品尝研究带来的不同味道，刘波在书中提到了研究的多种形式，其中包含了教师自发的“草根研究”，有硬性要求的课题研究，乃至更高要求的有研究味的教育生活。三种不同的研究方式给了我启发：一线教师蝶变成研究型教师的过程，一定是从“草根研究”到正规研究，从课题研究到融入教育生活的日常研究。

这本书有两个篇章提到了“草根研究”，分别是《做“草根研究”的践行者》以及《在“草根研究”和“规划课题”中自由行走》。两

个篇章都在呼吁一线教师从草根研究中启航。这也是本书中我觉得最接地气的观点之一。现实条件决定了一线教师与课题研究间存在专业能力门槛，而这个门槛又需要教师在研究中突破。“草根研究”的价值就体现在这里，一个能够根据自己工作自发开展研究的教师，他就是一个觉醒了研究意识的教师，从被动卷入到主动参与，成长是日积月累的必然结果，就像书中所说：“草根研究”虽然研究始于问题，重在过程扎实；工作就是研究，重在质量提升；成长就是成果，重在内在变化。

最后，一起做觉醒者。朱永新就教师成长提出了一个“三专理论”：专业阅读，专业写作以及专业交往。“三专理论”对于做研究的觉醒者依旧适用。因为觉醒，我们从踌躇到行动；因为被唤醒，我们从被动到主动；因为阶段成长，我们更需要不断走出舒适圈。为此，一起做研究型教师，我们需要通过专业阅读，不断自我觉醒；通过专业交往，不断唤醒更多的觉醒者；通过专业写作，不断走出课题研究的舒适圈。

《从零开始，做研究型教师》这本书里有着美好的愿景，有着具象的路径，更有着被唤醒，一步步走上研究之路的千千万万的一线教师：要坚持不懈、反复实践，要脚踏实地、日积月累，更要走出误区，目光长远。

阅读里的“套路”

■ 刘泽琴

晚饭后，我正在客厅里休息，耳边响起了一阵QQ消息的提示音。不用看也知道，一定是班里学生提交了本周的读书笔记。我拿过手机点开班级QQ群，果真如我所料，全是班级群里的未读消息。翻阅孩子们提交的读书笔记，有的是优美句子摘录；有的是人物档案制作，还有的是绘制书籍推荐的手抄报。我的心里一阵喜悦，看来上学期关于课外阅读的“套路”真的奏效了。

去年，我新接手了一个班级，孩子们很活泼，学习的积极性颇高，但对课外阅读却不怎么上心。想着下学期就要开始学习四大名著了，我得想点办法让他们深入阅读的情境，去感受阅读的乐趣。

发放小人书，是激发阅读的开端。童年时，我曾迷恋过小人书，从那些精彩的图画和简洁的文字里，我认识了许多有趣的人物，也知道了许多生动的故事。我想这或许是让孩子们对课外阅读感兴趣的突破口。我特意在网络上多加搜索，精心挑选了由吉林出版集团发行的一套四大名著连环画小人书，每部书12本，一整套共有48本。每周班级常规得分最高的小组，我就奖励小组成员每人一本小人书。等到期中考试的时候，整套书都发放到了孩子们手中。平日里，我看见大家在班级里传阅小人书，有的同学还凑在一起讨论书里的情节。我的心里暗自得意，这帮“熊孩子”“上钩”了。

故事接龙，是走进故事的延续。学习冰心的《忆读书》时，我以《水浒传》中的经典人物林冲为例，讲了“误入白虎堂”“大闹野猪林”和“风雪山神庙”，孩子们听得津津有味。我趁机提问：“有谁知道后面发生了什么事？”有一个孩子自告奋勇地说：“我知道！”结果他站起来，磕磕绊绊地说了几句，没能完整地讲出后续的故事。我鼓励他当天晚上回去再做准备，第二天讲给大家听。第二天他讲了“火并王伦”的情节，全班同学用热烈的掌声为他喝彩。我顺势建议：每节课的前5分钟作为故事分享时间，同学们可以自主讲述四大名著里你认为精彩的片段。那一个月里，有十多位同学在课堂上为大家讲述了他认为最精彩的故事片段，其他同学也在听的过程中加深了对四大名著的了解。

绘制手抄报，是深入阅读的结晶。结合单元作文主题“推荐一本好书”，我要求孩子们在元旦假期绘制推荐四大名著的手抄报。看着那一摞厚厚的手抄报，我倍感欣慰。特别是有几张推荐《西游记》的手抄报，不仅描绘了栩栩如生的唐僧师徒四人的画像，还绘制了取经的路线图，分享了主要情节，版面设计和色彩的搭配也和故事十分契合。

课本剧表演，是阅读成果的延续。通过一学期的阅读积累，孩子们对四大名著的故事已经熟记于心，课本剧的表演就成了阅读成果的展现。孩子们自创剧本，选演员、制作道具、加紧排练，原生态的演出虽然略显稚嫩，却赢得了观众的一致好评。在欢乐嬉笑中，那些人物的故事成了孩子们最深刻的记忆。

只要引导得当，阅读的“套路”便会化作孩子们探索文学世界的钥匙，开启他们心灵的宝藏之门。在这些精心设计的“套路”中，孩子们不仅能够领略到阅读的乐趣，更能在文学的熏陶下逐渐培养出对美好事物的感知与欣赏能力。这些文学的种子，在孩子们的心中生根发芽，将会绽放出最绚烂的花朵，成为他们成长道路上的宝贵财富。

文学让我们站在差距的源头同悲共喜

■ 邢浩

很多人认识余华，是从《活着》《许三观卖血记》《在细雨中呼喊》等小说开始的。喜爱他的读者若想进一步了解作品之外的余华，不妨从他的杂文集《我们生活在巨大的差距里》开始。

在这本书里，余华像一个老朋友一样对我们娓娓道来，谈社会和谈历史，谈童年和梦想，谈他和中外文友的交往，谈他多年来在世界各地的游历，谈足球、谈家庭……当然谈得最多的还是文学，展现了他一贯的犀利与悲悯、戏谑与睿智，亦庄亦谐的笔触下是深刻的洞察与反省。

尽管书中的内容挥洒跳跃，旁逸斜出，没有严格的逻辑线，但还是可以大致地分为四个部分：时代记忆、文学地图、旅行见闻和我的创作。“时代记忆”和“旅行见闻”指出了我们的现实处境：我们生活在巨大的差距里，而“文学地图”和“我的创作”则道出了文学的价值，就在于它能够带领我们溯流而上，在千百样差距的源头同悲共喜、万众一心。

“这四十年里中国人的心理变化就像社会的变化那样天翻地覆。……而现实的差距又将同时代的中国人分裂到不同的时代里

去了。”虽然余华在书中单独论述“差距”的文章并不多，但其实“差距”这个意象从头到尾贯穿全书的始终。比如《兄弟》出版之前的余华为什么失踪了，家庭为什么变得不那么重要了，一个夏天为什么如此安静，样板戏和录像带电影，还有川端康成墓旁的名片箱，在那寒冷的冬天里喝从赤道运回来的烧酒，还有：“很多年前读西蒙·波伏娃日记，知道青年萨特服役期间就在德法边境的哨所……现在南非世界杯上的这支法国队有点像萨特服役时期的法国兵。”这些鲜活有趣的叙述在使人觉得兴味盎然的同时浮想联翩，勾起一番属于自己的生命记忆。

全书我最欣赏的部分是余华漫谈各国文学巨匠和他们的作品，以及他们彼此之间的奇妙缘分，我把它称之为“文学地图”。因为这既是余华的阅读地标，也是他的经验之谈，对文学爱好者很有参考价值。

最初，海涅的诗句“死亡是凉爽的夜晚”，启发了余华对文学意义的理解。他用各种事实告诉我们，文学可以激活人生的记忆和经历，可以丰富人生的深度和广度，甚至沟通生与死的通道。

文学不是过去的遗迹，而是现实的预

演，因为人类总面临着生老病死、追求与幻灭、爱与缺憾等永恒的课题，人的差距林林总总，然而人性的本源殊途同归。文学帮助我们看到差距，理解差距，包容差距，乃至消弭差距。虽然从某种意义上说，差距是永恒存在的，它体现了人类文明发展过程中包罗万象的无穷魅力，但重点在于，文学使我们得以进入他人不一样的世界和人生，反过来更深刻地认识自己。

“如果文学里真的存在某些神秘的力量，那就是让我们在属于不同时代、不同民族、不同文化和不同环境的作品里读到属于自己的感受，甚至自己的生活。”这也正是余华本人的创作态度和文学理想。

为什么余华说威廉·福克纳是他唯一的师傅？什么是伊恩·麦克尤恩后遗症？为什么说茨威格是小说一派的陀思妥耶夫斯基？读完《我们生活在巨大的差距里》，你就会知道。通过阅读这本书，我们能够深入了解余华对文学、社会、历史、人生的看法和态度，以及他与其他文学大师之间的独特联系和比较。此书不仅是对余华个人思想和经历的展示，更是一个优秀作家对文学价值的深刻探讨和赞美。

诗意的博物学家

■ 路来森

中国人识得梭罗，大多是因为他的《瓦尔登湖》，其实，梭罗的著作又何止一本《瓦尔登湖》？尽管梭罗生前只出版过两本书：《瓦尔登湖》和《河上一周》，但他却留下了大量的日记和遗稿。后人据此不断进行挖掘、整理，于是，梭罗更多的作品陆续面世，《夜色和月光：梭罗散文选》即是其中之一。该书收入梭罗散文12篇，集中呈现了“臻于巅峰境界的散文作家”梭罗。

作为博物学家、自然诗人，梭罗的散文当然以“自然万象”为写作重点，诸如：河流、湖泊、野草、鸟雀、走兽、树木，以及天空、风雨，自然片段等。而他笔下的这些“自然万象”，又都是他“漫步”思考的结果，“漫步”的活动中心，则是康科德——“他一生都在漫步，都在深入地研究百草、松林、月光和康科德的河流。”

“漫步”，使梭罗的散文呈现出特殊的结构方式：常常以“游踪”为线索，移步换景。“漫步”所至，举凡自然环境、景物片断、花草树木、走兽虫鱼等，都在他的笔下得到纷繁呈现。也基于此，在梭罗的散文中，精彩的场景描写、精致纤巧的细节描写、富有哲理的语句，在在在之，给人以极大的阅读享受。

我们不妨来看，梭罗对一段漫步过程

中，所看到的自然景物的描写：“这里不见房屋，偶有鸱鸢飞过，双翼镀着金边，或是一只麝鼠，在洞口警觉地张望。一条小溪从草场流出，像一条黑线，缓缓前行，在残柱断林间迂回蜿蜒。我们在这光芒中漫步，它澄澈如许，光辉如许，将枯草和落叶染成了金黄。这光芒又是如此柔和，如此恬静，让我沐浴在这微波不兴、寂然无响的金色海洋之中。”文笔细腻，细节生动，真是柔美极了。

作为一名“自然诗人”，梭罗散文的另一个特点，就是“诗意”弥漫。表面上，梭罗的散文，每每将诗歌融入其中，诗歌成为了散文的一个重要组成部分；本质上，梭罗散文的诗情是一种“融入”，他把诗情融入描写之中，融入细节的表现之中，融入文化史料的运用之中。重要的是，他的这份“诗情”，并非浮泛之情，更非故作多情，他的“诗情”一方面来自大自然的感发；另一方面也来自他对大自然、对生活的深刻思考。故而，其诗情常常充满了哲理，充满了对生活的感悟。

一位好的散文家，其文章往往呈现出一种“多维性”，文章给读者带来的阅读思考，不是单一的，而是“多维”的。梭罗的散文，尤其如此。

读梭罗的散文，我们在享受其对大自然

描写所呈现的绚烂之美的同时，我们还能从中读出一个更多彩、多面的梭罗。

因为至情至性地热爱自然，梭罗对世俗就难免格格不入，他认为：“物象之所以隐而不见，与其说是它避开了我们的视线，莫如说是我们的心灵和双眼不曾驻留，因为能否看到什么并不取决于眼睛本身，它跟其他任何胶状体毫无区别。我们并不清楚自己视界的远近阔狭，因此之故，大部分自然现象在我们的一生中都会隐而不显。”

自然与艺术，从来就是相辅相成的，梭罗热爱自然，对艺术也有着自己的思考。简言之：艺术对自然的反映或者表现，还远远不够。由此，梭罗还思考到教育，他认为学校对学生在“自然教育”方面远远不足。比如，“草木为万物的生长提供了范式，其中蕴含的规律在晶体中更加一目了然，正因为这样，所以它们的用材更为简单，好多时候甚至是存留片刻、转瞬即逝的东西。如此，观察万物的生长岂不既简单方便，又直逼本质……”

对错与否，我们只能说：那只是梭罗当时的思想。今人读旧文，也只是将其作为一种阅读、研究，来认识彼时的梭罗、对照今日的我们了。



《我们生活在巨大的差距里》

余华 著
出版社: 北京十月文艺出版社
出品方: 新经典文化
出版时间: 2024年4月
ISBN: 9787530223970

《夜色和月光：梭罗散文选》

[美]亨利·戴维·梭罗 著
仲泽 译
出版社: 译林出版社
出版时间: 2020年10月
ISBN: 9787544772853