

教育大计 教师为本

# 写作如烹鲜 落笔求“五新”

■周开金

## 以“写”问道

周开金,从教40余年,成都市双流区芯谷实验学校教师,中小学高级教师,四川省作家协会会员;在《四川文艺报》《青年作家》《中国教育报》《语文报》《教育导报》等报刊发表散文、诗歌、小说、新闻和教研论文50余万字;指导学童发表作品100余篇;出版《快速学说普通话》《乡村班主任》《城市班主任》3部著作。

我喜做菜而不好洗碗。洗碗刷锅,洗干净而已;做菜可创新,烹饪乐趣无穷。“割不正,不食。席不正,不坐。”这句话出自《论语》。孔子认为食物的“形”很重要,同时提到了“正”的姿态和标准。在现代,烹饪已有“色香味形意养”的追求,而食物之美离不开一个“情”字。厨师只有用心用情,烹饪才可能创新,变得尽善尽美。而教师的写作,与烹饪有着异曲同工之妙。我一直认为,写作如烹鲜,而不断求“新”是让我们持之以恒的价值和灵魂。

### 一、写作要有“新”角度——学习他人的经验,发现他人作品的不断完善

刚开始写作的教师,写出的东西可能自己都不满意。症结在于缺乏学习、研读、积累,文章往往缺少独到之见,泛泛而谈、步人后尘,不能给人以耳目一新之感。牛顿曾说:“我之所以比笛卡尔看得远一点,那是因为我站在巨人的肩膀上。”所以,提笔前,教师需广泛涉猎教育法规、文件,阅读不同地域、不同类型的教育报刊、书籍,反思自己的教育教学实践等,只要做到了“读书愈勤归沧海”,自然会收到“下笔微云起泰山”的效果。

我曾在《中学生读写》发表过一篇论文《学

会“写自己不熟悉的事物”。因为我读了一篇文章,其中提到“教会学生写自己不熟悉的事物”这个论点,觉得提法新颖,但文章并没有说“怎么写”。合上杂志后,我对此进行认真地思考,对论点加以补充完善,后经过编辑的精心修改并发表,还被评论为论文一等奖。文章里,我对“不熟悉的事物”进行分类:一是看似熟悉而实际谈不上是真正熟悉的事物,如“爸爸的生日”“中学生活的一天”;二是自己感到陌生的事物,如“二十年后相聚”“天边的星星”等。我认为,要写好“不熟悉的事物”,建议从“多看、会看,多记、善记,多想、敢想,多写、专写”四个方面着手。由此可见,学习他人的写作经验,发现他人作品的不断完善,也是我们进行写作的一个切入口。从研读别人的论文中,我们得以换个角度重新认识事物,提出新见解,也避免了在写作中“撞车”,不屑写雷同的东西,不做“千篇一律”的表达。

### 二、写作要有“新”论断——重视学科间的联系,从中归纳出新论断

他山之石,可以攻玉。许多学科、领域,不少知识的原理是相通的,如果我们巧妙地运用、恰当地引导,可以收到独到的效果。我曾写过一篇《“立体声”语文教学法的探索》,此文是自己结合语文教学,联系到当时流行的立体声收录机、立体电影,加上自己对音乐、美术的理解,在课堂上探索的一种新教学法。这种教法在传统教学的基础上,运用语言艺术(如口头语言)、表演艺术(如音乐)、造型艺术(如绘画)等让课堂氛围更加活跃,让知识生动形象起来,学生更感兴趣吸收消化新的知识。

我曾读到《教育导报》刊出的《学生课堂睡觉,主因在“供给侧”》《以新质生产力牵引教育高质量发展》等文章,它们结合时代元素,将一些教育话题引入一个全新的“视界”。同样,写作时借用一些专业名词术语,也会让文章鲜活起来,如《家校合作探究没有“休止符”》《班主任工作的“望闻问切”》《从网络流行语看我们汉语的生命力》等。

### 三、写作要有“新”观点——在教学实践中反思总结,另辟蹊径找出解决问题的办法

教师的专业应具备理论的指导性和实践的操作性。在一定理论方法的引导下,解答我们在教育教学实践中遇到的困惑,从而达到提高教育教学质量的目的。

我的体会是,将对己上课、批改作业、备课等方面的总结、反思进行及时记录整理,若暂时不能提炼出观点,便搁置一段时间“冷处理”,待思绪梳理清晰后再动笔。记得我批改学生作文时,看到这样的句子:“他跑得像疯狗一样快,取得了冠军。”“爷爷跟电影中的坏蛋似的,恶狠狠地瞪了我一眼。”看到这些不好的比喻,就像吞了一只沾满病菌的苍蝇,让人觉得恶心。对此,我写出了《比喻要有美感》,阐述了只有贴切而生动形象的喻体才具有美感,并从三个方面进行了论述。

我听了几节公开课,对如何优化课堂教学、提高课堂效益感触颇多,于是针对课堂中出现的“口头禅”、过多的旁白等影响教师学生正常思维、干扰教学内容和进度、与教学氛围不协调的各种声音,写成《一种特殊的隐形的“课堂噪音”》。这些都是在教学中提炼出“新观点”的例子。

### 四、写作要有“新”情感——做教育的有心人,体现悟性、个性

烹饪食物时,把自己当成养家糊口的“打工仔”,便难以做出上等佳肴;若是以“名厨”为标准,倾情把每道菜当成艺术品来烹饪,那就能在煎炸拌煮炖蒸烧的过程中,制作出红橙黄绿黑白紫、奉献出酸甜苦辣咸麻辛涩香,渗透着别致的美食文化。教育和写作皆是如此。教育的改革创新需要无数人的思索总结积淀,教育写作是自身成长和事业发展的需要。首先,要有对自己负责的情感。写教研文章不仅仅是为了评职称、评先进,或者用来交差应付考核。对工作生活处处留心、事事在意,付出无数感情后,便会有收获有积累,才能厚积薄发,写出有真知灼见的好文章来。

其次,关爱学生,真正做到以生为本,就要着眼于学生的全面成长、终生发展。我曾在《语文报》上发表《作弊是一种疾病》,在原《成都教育报》发表《谨防学生行贿》;为了培养学生的文学爱好,创办文学社,撰写发表了《作文中的“学生腔”》《谈谈诗歌中的情感“支架”》等,引导学生创作、投稿、参赛,让不少学生打开了作文思路,有的还得了奖、发表了作品,他们对学习、对人生的信心更足了。

最后,潜心事业,尊重读者。有了热爱,有了格局和境界,便容易突破写作“瓶颈”,解除“高原现象”。一是设定论文写作的目标,从校级、区级到市级,再向省级、国家级努力,提升论文的含金量,提高自己的学术水平。二是调

整作者与读者之间的情感距离,文风正,不作秀、不卖弄、不说教,就会得到读者友善的回应和反馈。

### 五、写作要有“新”发展——结合多体裁写作,发挥教育的最大功能

教育是开启心智的工作,在教育题材的写作中,我们要做到多题材、多体裁、多形式融合互补。具体说,可坚持将写教研论文与写文学作品、新闻报道、指导学生作文投稿参赛相结合,相互促进,保持创作的兴趣,发现写作的新点子、新题材,可以收到较好的效果。

我们要扩大写作的成果,除了在某一级平台推广、交流外,还要有一个不断提升的历程:总结→经验文章→研究论文→科研成果→专著发行。

我把学生容易读错、写错的字收集整理归类,在《中学生读写》《语言文字报》发表多篇文章后,总觉得还是挂一漏万,又用了二十多年的时间,编写成《快速学说普通话》一书出版。在班主任工作中收集了大量素材、写了多年的教育教学日记,我认为,学生不是玉石,教育不是雕琢。我们要真正地尊重学生个性差异、尊重生命,反思当今的一些教育现象,终写成教育部长篇小说《乡村班主任》《城市班主任》。

愿我们教育工作者付出真情、潜心治学、深入实践,写出如“稻粱”、如“肴饌”、或如“醢醢”的作品来,以飨读者,也让自己丰富起来。

【本文系“四川省高校人文社会科学重点研究基地·四川中小学教师专业发展研究中心”一般项目“专业写作对教师专业能力提升的影响研究”(PDTR2023-13)成果之一】

## 观点

# 新生需要什么样的“入校课程”

■江苏省宿迁经贸高等职业技术学校 吴维煌

文关怀的课程。

再次,老生与新生尽快熟悉。开学第一天应安排部分老生策划并参与迎新活动,例如,让老生带着新生在校园里到处转一转,像哥哥姐姐一样带着弟弟妹妹尽快了解学校。在新生对学校环境有了基本了解后,还应让老生组织新生座谈,从学生角度给新生介绍学校的学生会组织、社团、文体活动、第二课堂、学校里流传的教育故事等,并向新生介绍他们熟悉的老师的教学风格。通过老生与新生的互动,促进新生尽快融入学校大家庭。

最后,让新生有表达自我的机会。很多一年级新生都是带着满满的激情来到新学校,希望

自己在新学校求学期间,在搞好学习的同时能有更多的机会锻炼自己。所以,在入学初期要给新生更多表达自己、展示自己的机会,例如,通过履职演说竞选班干部,鼓励新生为班集体建设出谋划策,保护部分新生主动为班集体服务的积极性并为他们提供机会,班集体建设初期部分班级活动应尽可能让学生自己讨论实施。

迎新,是学校培养链的开端。从“入校课程”高度做好入学工作,能够让新生在较短的时间里了解学校的文化特色、办学理念及教学主张,让他们尽快融入学校、开启人生新阶段,为今后的学习生活打下良好的基础。



我们开学啦!

蒲雨 摄

# 全力推动教师队伍建设高质量发展

■绵阳市教育工委书记,绵阳市教育和体育局党组书记、局长 王永昭

强教必先强师,强师必先铸魂。2023年教师节前夕,习近平总书记给全国优秀教师代表的致信中,首次从理想信念、道德情操、育人智慧、躬耕态度、仁爱之心、弘道追求六个方面提出并深刻阐释了中国特有的教育家精神的时代内涵和实践要求,体现了总书记对教育事业的高度重视,彰显了教育是“国之大计、党之大计”,教师是“立教之本、兴教之源”的战略地位,丰富了习近平总书记关于教育的重要论述的精神内涵,为新时代教师队伍建设指明了奋进方向、提供了根本遵循。作为一名教育工作者,这让我备受鼓舞,同时也倍感鞭策。

绵阳市共有各级各类学校1270所,在校学生88万余人、专任教师6万余人。我们将始终牢记习近平总书记关于“以教育家为榜样,大力弘扬教育家精神,牢记为党育人、为国育才的初心使命”的殷切嘱托,把习近平总书记、党中央对广大教师的关心和厚爱转化为务实举措,把深入领会、大力弘扬教育家精神作为办好人民满意的教育应有之义,作为加快建设成渝教育副

中心的内在要求,作为推进教师队伍建设的重要动力来抓好贯彻落实,优先谋划、优先保障、优先满足。

一是把弘扬和践行教育家精神作为行动指南,切实指引师德师风建设之路。坚持师德师风第一标准,全面落实《新时代教师职业行为十项准则》,探索完善师德师风建设的长效机制。坚决实行违反师德师风惩处机制,对于存在师德师风问题的教师,在专业技术资格评审、岗位聘任、评优评先等方面一票否决。发挥师德师风的引领作用,教育引导广大教师和教育工作者自觉遵守师德规范,并将其转化为立德树人、教书育人的不竭动力。

二是把弘扬和践行教育家精神作为活力之源,着力铺就教师专业提升之路。坚持把优秀师资培养作为教师队伍建设的重点抓手,建立“新教师—骨干教师—学科带头人—市级名师—国省级名师”五层次教师培养体系,健全“一带一、一带多”的名优校长教师培养梯队,拓宽教师成长路径,让每个教师都看到希望、找到目

标,得到支持。

三是把弘扬和践行教育家精神作为创新之源,持续推进教师管理改革之路。坚持优化教师管理与结构配置,深入实施优秀教师交流、优秀校长培育“双优工程”,加大县域内城乡教师交流轮岗力度,将城镇学校、优质学校每学年交流轮岗到农村学校、薄弱学校的教师比例由10%提高至15%,其中名优教师、骨干教师交流比例不低于20%;实行校长“双向交流”,农村学校、薄弱学校与城区优质学校互派优秀校级领导,进一步均衡师资配置促公平。全面保障待遇,落实农村教师生活补助及乡镇工作补贴等政策,完善教师荣誉表彰体系,形成广大教师争相践行教育家精神、全社会尊师重教的浓厚氛围,创造让教师乐教、善教、优教、强教的教育生态。



## 「教育叙事」

# “爱哭鬼”的成长

■成都市实验小学 陈梦蝶

### 小D磕掉了门牙

小D(化名)从一年级哭到三年级,是名副其实的“爱哭鬼”。

初见小D,全班只有他没有带齐入学材料,陪他报到的外公外婆焦急无助,小D却憨笑着在教室里撒欢地奔跑。我暗想,这个孩子“不简单”。

开学第三天,一场意外发生了。下午放学,小D又沉浸在奔跑的游戏中,就在他冲上座位准备再次绕圈时,被旁边小朋友的脚绊倒在地——小D手捂嘴巴,哇哇大哭,瘫坐在地上,嘴角不断流出血水。天哪!门牙磕掉了。看到这一幕,我也差点晕了过去。联系小D外婆后,我们焦急地搭上了一辆出租车。路上小D和外婆还在争执,小D嘟囔着:“大不了我不要这颗牙了嘛!”

赶到医院急诊科,医生看了小D的牙齿,立刻准备手术。进入急诊病房后,小D出乎意料的坚强,他没有大声哭闹。万幸手术成功,牙齿顺利接回去了,大家终于松了一口气。

### “你们就不喜欢我”

“牙齿风波”刚刚平息,小D又多次成为全班关注的焦点。他时常做出一些“犯傻”的举动,如课堂上撩起上衣、课间在池塘里撒尿、做早操跳“科目三”……

一次英语课,他与同桌讲话被老师批评后,用铅笔在课桌衣服上乱戳。我走进教室时,他双手托着下巴正自言自语。我还未询问原因,他却说:“哎,每次都要骂我,我又没做错!”我问他:“上课讲话违反了课堂纪律,用笔戳同学是很危险的事情,你好好想想吧!”小D情绪崩溃了:“你们就不喜欢我,就是讨厌我!”他放声大哭起来,沉浸在自己的世界里。其他小朋友劝他认错,他抓狂地乱踢;我想把他带离教室,他掀翻课桌,哭喊声越来越大。“等你冷静后,我们再来解决问题吧!”我说。过了半小时,我再次问他:“想清楚了吗?”正在收书包的他又哭了起来:“你不要我走吗?”“今天的事情我们要想明白,我可以等你。”他扔掉书包,跑出教室,我跟在后面,只见他一人坐在平台台阶上歇斯底里地哭。

过了20分钟,小D哭累了,终于愿意敞开心扉和我沟通。因为这件事,小D成了年级闻名的“爱哭鬼”。

### “来,give me five!”

如何帮助这个敏感爱哭的小男孩呢?我了解了小D的家庭情况,他从小由外公外婆照顾,一年最多只能见到父母两三面。家庭教育环境的特殊,让他不得不学会以

自己的方式寻求外界的关注。

为让小D更好地融入班集体,我想了很多办法。比如让他当我的小伙伴,帮忙发作业本、帮忙添饭打餐,抓住小事表扬他,同学们对他的包容度越来越高。虽然他表面上看着大大咧咧、没心没肺,其实心里比谁都在乎老师和同学的关注。一天,我派给他一个小任务,去另一个办公室送东西。看到他双手紧握文件袋、一格一格踩上楼梯的背影,我看到了一个孩子成长的挣扎与不易,他内心表达不出的难受只能通过哭来发泄,他没有发现。他回来时,我眼里有些模糊,怕被他发现,于是伸手和他击掌:“来,give me five!”他开心地笑了,蹦蹦跳跳地跑回教室。

三年级的小D仍会偶尔哭泣,因为作业太多不想写、学习用具忘带,被老师批评……只不过不会那么“惊天动地”了,习惯了阴雨天,晴天也就更令人期待。

### 让他感受到爱

我不断思考如何与爱哭的孩子相处。马斯洛在需求层次理论中提到:“爱和归属的需要是满足个体成长的重要力量,人人都希望得到相互的关心和照顾。”

小D情绪起伏较大,是因为没有获得他人的情感认同和支持,因此,首先要为他创造一个有安全感的环境。教师要理解他的自我防御机制就是哭闹,这一步是“疏”,是关键。然后,教师的信任会形成一个“庇护所”,在安全的环境中他才敢面对现实,再晓之以理、动之以情,这一步是“导”,是基础,引导会一直贯穿始终。最后,在反复的疏导中,小D才能产生正面情绪,感受到爱的存在。

在小D的成长中,父母的“教育职责”履行有所欠缺,祖辈心有余而力不足,未关注到小学低段孩子的心理发展需求。家校共育受到了客观条件的阻力,真心希望小D的家人能够多陪伴他,以陪伴为他赋能。

在传统教育视角下,小D的人际交往和内省智能低于同龄儿童,易被视为“问题学生”。但我认为,每个孩子都有独特的天赋,对小D的评价应该更全面,更有针对性。小D是个有礼貌的孩子,诚实天真,他还处在发展期中,相信他在解决情感危机后能发挥内在潜力,扬长避短。

“爱哭鬼”的故事还在继续,以前,我认为“哭”是一种困扰,现在觉得“哭”是小D必不可少的的情绪调节器。在小D的成长轨迹中离不开“哭”,我坚信在大家共同努力下,天空终会晴朗,总有一天,他会更加强大。