

教育导报

Education Guide

在这里,见证教育的无限可能……

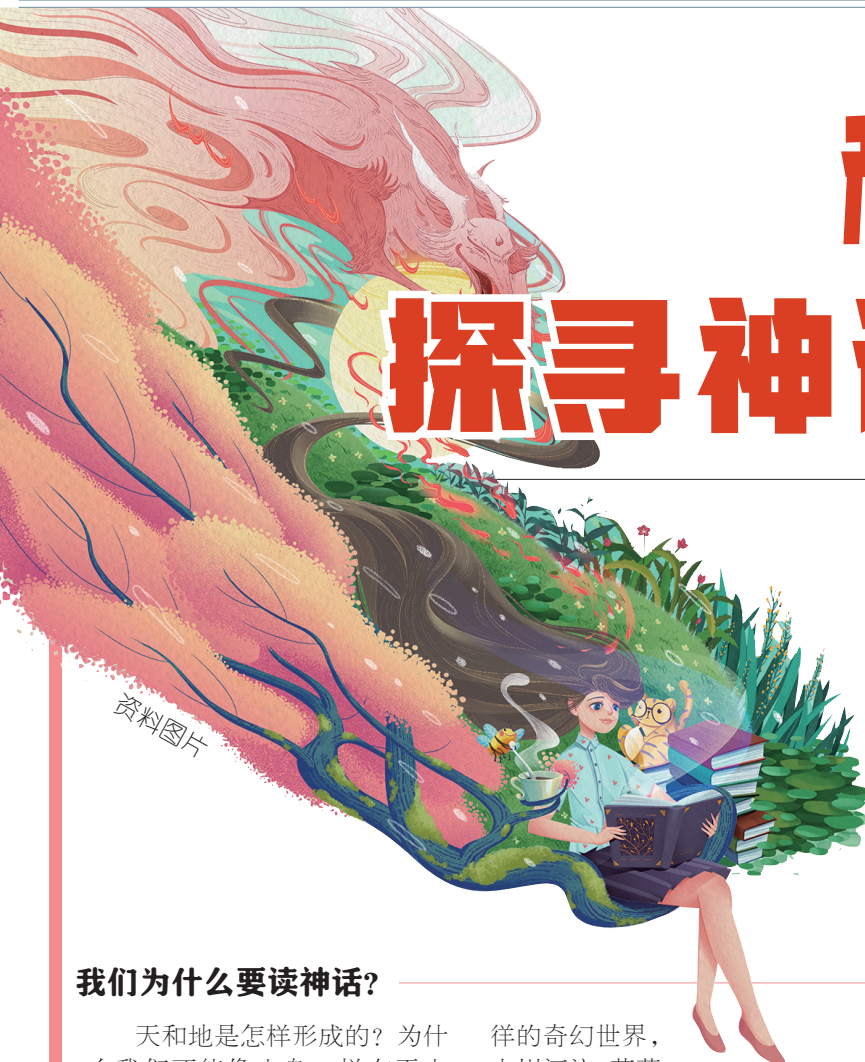
四川省教育厅主管

四川省教育融媒体中心(四川教育电视台)主办

《教育导报》编辑部出版



国内统一连续出版物号 CN 51-0052 邮发代号 61-141 2024年9月19日 星期四 今日4版 第79期 总第3974期



和孩子一起 探寻神话里的文化宝藏

■ 本报记者 马晓冰

一年一度的中秋节刚刚过去,人们沿着赏月、吃月饼的习俗,以月之圆,寓人之团圆。而这一传统节日背后,也有着许多广为人知的神话传说,如嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药等。这些充满想象和浪漫色彩的故事,丰富了“月”的意象,寄托了人们对美好生活的向往,成为中华民族特有的文化记忆。

从成语典故,到文学名著,再到历史通识,中国传统神话故事伴随着孩子的成长。当下,中国传统神话也在传承中不断“焕新”,家长应如何引导孩子感受神话的独特魅力?本期,我们邀请到四川省社会科学院神话研究院特聘研究员、《神话研究集刊》副主编周明,以及部分家长、孩子,一起探寻故事里的文化宝藏。

我们为什么要读神话?

天和地是怎样形成的?为什么我们不能像小鸟一样在天上飞?月亮和星星会说话吗?……回顾孩子的成长历程,家长陈美霞说:“小时候,孩子的好奇心格外旺盛,各种各样的问题总是接连不断地涌出来,有时,我都不知道该如何回答。”陈美霞表示,孩子年龄太小,如果一本正经地科普知识,孩子难以理解,还可能破坏她的探究兴趣。而看着孩子充满期待的眼神,陈美霞又很难草草回答,蒙混过关。一次讲故事的经历,让陈美霞在“两难”中找到了“外援”——神话故事书。从听妈妈讲故事到自己看故事,孩子的探索之旅越发顺畅。

神话故事里别有一番天地,万物有灵、变幻莫测,那是任孩子徜徉的奇幻世界,山川河流、花草树木、虫鱼鸟兽都有和人一样的情感。

“中国传统神话故事中充满了奇妙的想象和夸张的情节,如‘盘古开天’‘女娲补天’‘夸父逐日’‘精卫填海’‘嫦娥奔月’等,这些我们耳熟能详的故事可以激发孩子的想象力和创造力。”周明指出,“通过阅读这些故事,孩子可以将现实与想象结合,创造出属于自己的世界。同时,神话故事语言优美、情节丰富,也有助于孩子阅读理解能力的提高,在读懂故事的基础上,孩子能更深入地了解中华民族的传统文化、历史渊源和精神追求。”

《山海经》是陈美霞和孩子共读的首选书目,它被称为“史地之

权舆,神话之渊府”,涵盖了各种脍炙人口的神话传说,也记载了大量珍贵的地理、民俗资料,对后世的文学、艺术创作产生了深远的影响。“无论在审美层面,还是在内容层面,书中描绘的世界都给我和孩子带来触及心灵的震撼。”陈美霞说。

“中国传统文化与神话故事的独特魅力,在于它总能激发人们的情感共鸣和文化认同。”周明表示,“神话故事中蕴含着深厚的文化底蕴和人文精神,具有很强的现实意义和启示作用。阅读神话故事有助于培养孩子的民族认同感和文化自信,更好地传承和弘扬优秀的民族文化,也有助于指引孩子树立正确的人生观和价值观,更好地面对挑战、追求梦想。”

兴趣中藏着“教育的契机”

所谓“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”,向文化深处探寻,不仅需要家长善于教,还需要孩子乐于学。如何顺着孩子好奇的目光,打开一片更广阔的天地?抓住他们的“兴趣点”是关键。

“长大我想做宇航员。”9岁的陈昊昊认真地对爸爸说。小小年纪的他时刻关注着航天事业的新发展。2021年,国家航天局正式公布我国首辆火星车命名为“祝融号”。爸爸陈松便立即给陈昊昊讲述了“祝融”的故事。传说中,祝融是三皇五帝时夏官火正的官名,“掌祭火星”是火正的职责之一。“祝融”带着中国飞天脚步迈向了更遥远的火星,它不仅有属于自己的神话故事,也承载着中华民族从古至今对宇宙探索的向往。我希望孩子心中那颗逐梦星辰的“火种”,也能在传统神话与现代科学交相辉映下一直“燃”下去。”陈松说。

“接触神话故事,让孩子的阅读兴趣也越来越浓厚。”陈松最近接触了国产游戏《黑神话:悟空》,这款以中国神话为底蕴的单机动作角色扮演游戏,同样也勾起了陈昊昊的兴趣。陈松认为,游戏并非都是洪水猛兽,它有时也能提供一个寓教于乐的机会,家长可以带着孩子一起玩。“因为游戏主线、支线剧情均取材于家喻户晓的经典名著《西游记》,很好地融合了现代技术和传统文化。在游戏中‘降妖除魔’的同时,我也和孩子一起细细品读《西游记》,一起去原著中‘补课’。”陈松说。

近年来,一些影视作品和游戏,如《西游记之大圣归来》《中国奇谭》等对神话故事的演绎,不仅赢得了广泛的关注和好评,也为中国传统文化的传播提供了新的平台和渠道。”周明指出,“这些作品植根于中国传统文化的深厚土壤,进行创新和改编后,更符合现代观众的审美需求,为孩子提供了更多了解历史、文化知识的机会。家长不妨利用这些少年儿童喜闻乐见的形式,把握好教育契机。”

不过,周明也提醒家长,一些影视作品和游戏为了吸引眼球,可能会对神话故事进行过度娱乐化的改编,导致其中的文化内涵和历史价值被淡化或扭曲。家长需做好“把关人”,注意甄别,避免孩子受到不良影响。同时,影视作品和游戏虽然可以点燃孩子的学习兴趣,但并不能替代传统的学习方式,家长要警惕孩子因娱乐而忽视了对原著的阅读和学习。真正的“文化宝藏”只有翻开书才能找到,原著中往往蕴含着更丰富的内涵和细节,帮助孩子更好地感受传统文化的魅力。

如何给孩子讲好神话故事?

神话故事是中华传统文化长卷中灵动的篇章,它以故事为载体反映历史真实,蕴藏着事物起源之猜想与人类的生存智慧。在人们对天文、历法、生产生活的探索过程中,神话处处可见。对孩子而言,给孩子讲好神话故事,可不是照着书本念这么简单,还需善于捕捉藏在日常生活中的文化线索,再将其背后的故事娓娓道来。

一年有二十四节气,四季更迭间都有神话。如“炎帝抱日”的故事:相传,为让百姓免受饥困,炎帝祈求上苍赐予五谷,并在“春分”这天去往蓬莱,为子民抱回太阳,阳光普照,种子得以萌发,大地五谷丰登。为感激炎帝,人们将他尊为“太阳神”,而“春分拜太阳”的习俗也流传至今。家长如果能在春分时节,结合万物复苏的情境,为孩子讲述“春日限定”神话故事,传统节气、节日将不再只是

日历上的一个注脚,而是留在孩子心中的一段传奇。

“联系现实生活并展开讨论,可以激发孩子的批判性思维和独立思考能力,帮助他们将传统文化中的智慧应用到现实生活中。”周明建议家长,一边讲故事,一边引导孩子主动思考。以“愚公移山”为例,家长可以引导孩子联系自己的生活经历,回想自己是否也曾遇到过看似不可能完成的任务,是否应该像愚公一样坚持不懈地努力?

生动的语言和丰富的表情也是讲好故事的“加分项”。周明认为,这会让孩子更容易进入故事情节。

“对于故事中一些较为复杂的情节,家长可以适当简化,用通俗易懂的语言来解释,确保孩子能够理解故事梗概。”周明说,家长可以给孩子提供一些相关背景知识,如讲述“女娲补天”时,可以提及

古人对自然灾害的恐惧和敬畏,以及他们如何用神话来解释和应对这些自然现象,让孩子知其然,也知其所以然;也可以采用角色扮演和情境模拟的方式,让孩子深入故事情境,感受人物关系,进一步理解故事中的人物性格、矛盾冲突与历史背景。

在具体学习方式上,周明建议家长用多媒体资源做“助教”,以更生动、直观的方式呈现神话故事。边看还要边互动,带着孩子一起分析故事中的情节和细节,锻炼孩子的观察、分析能力,鼓励孩子通过绘画、写作、表演等形式,表达他们对神话故事的理解和感受。

“在中秋节,家长便可以和和孩子一起创作一则现代版‘嫦娥奔月’的故事,或绘制一幅‘广寒宫’宫殿图,以此激发孩子的创造力和想象力,体会传统文化的魅力。”周明说。

专家建议

神话阅读的正确“打开方式”

■ 周明

中国神话是中国优秀传统文化的重要组成部分。作为一种起源甚早且内容丰富多彩的民间文学,对于儿童青少年而言,神话故事语言优美、情节丰富,可以帮助其提高阅读理解能力。通过阅读这些故事,孩子可以学到更多的词汇和语法知识,从而提高自己的语言表达能力。

同时,许多中国传统神话故事蕴含着深刻的人生哲理和道德准则,如“夸父逐日”告诉我们要有明确的奋斗目标,勇敢前行;

“精卫填海”则教导我们要勇于面对困难,永不放弃,等等。这些故事可以帮助孩子树立正确的人生观和价值观。尽早接触、阅读中国传统神话故事,对孩子的成长具有多方面的积极作用。

在儿童青少年成长的不同阶段,家长也可以采取不同的方式来引导孩子感受和理解中国神话。

幼儿期(3-6岁)

图画书与亲子共读:可以

选择如《我们的上古神话——从一个小团子说起》《小狐狸勇闯山海经》这类图画书,书中场景丰富、人物可爱,非常适合亲子共读。家长可以通过生动的语言和动作,配合图画来讲故事,让孩子得到视觉和听觉的双重享受。

角色扮演:鼓励孩子扮演故事中的角色,如扮演“夸父逐日”中的夸父、“精卫填海”中的精卫等,让孩子通过亲身体验来感受故事中的情节和人物性格。

儿童期(7-12岁)

独立阅读:推荐适合该年龄段的书籍,如《西游山海经》《孩子读得懂的山海经》等,让孩子自主阅读,并在阅读后与家长分享感受。

讨论与分享:与孩子一起讨论故事中的主题、人物性格和情节发展,引导孩子深入思考,并分享自己的看法。

创作与表达:鼓励孩子通过绘画、写作等方式来表达对神话故事的理解和感受,培养他们的

创造力和表达能力。

青少年期(13岁—)

深入研究:引导孩子选择自己感兴趣的神话故事进行深入研究,可以通过查阅相关资料、观看纪录片等方式来拓宽视野,如央视的《山海经奇》。

讨论与辩论:组织家庭讨论会或鼓励孩子参加学校的社团活动,与他人一起探讨神话故事的深层含义和文化背景,激发他们的思考能力和批判性思维。

日谈

“学校要求早到的学生在校门外排队,到点才能进校,人为造成学生聚集,存在极大的安全隐患!”近日,在家避了一周高温的成都中小學生返校,成都市某小学学生家长在“群众呼声——四川省网上群众工作平台”上表达了上述担忧。

这位家长呼吁学校调整规定,让早到的学生提前进教室,“学生到教室里比在校门外聚集安全得多!”

校园安全一直是社会关注的焦点,任何涉及到学生安全的问题都会引起家长、学校乃至整个社会的高度关注。学校作为教育的主阵地,除了承担教书育人的职责外,保障学生在校期间的安全也是不可推卸的责任。然而,校园安全管理是一个复杂的系统工程,涉及到人身安全、心理健康、食品安全等方面。尤其是在学生上下学高峰期,如何有效避免校门前的交通拥堵、人员聚集等潜在的安全风险,成为了学校管理中的一大难题。

某校实行的“卡点入校”规定,初衷可能是为了确保学生能在老师和保安的监管下安全有序地进入校园。然而,这种“一刀切”的做法看似简单有效,实则忽略了学生及家长个性化需求,尤其是在极端天气条件下,让学生长时间在校门外等待,不仅影响了学生的身体健康,也增加了安全风险。此外,这种做法还可能引发家长对学校管理方式的不满,影响家校之间的信任与合作。

在校园安全管理中,家长和学校是利益共同体,双方都希望学生能够安全、健康地成长。然而,在实际操作中,家长和学校之间往往因为信息不对称、沟通不畅等原因产生误解和矛盾:家长担忧孩子在校外聚集的安全隐患,希望学校能提前开门;而学校则考虑教师的工作时间、管理难度以及潜在的法律风险,坚持既定规则。

想要解决这一矛盾,关键在于增进家校之间的理解与沟通。学校应主动向家长解释“卡点入校”规定背后的安全考量,同时倾听家长的合理诉求,探讨更加灵活、人性化的管理方案。例如,学校可以在学生早到的情况下,安排值班老师提前到岗,进行巡查,确保学生的安全。同时,学校还可以通过家长会、家访等方式,加强与家长的沟通,及时了解家长的意见和建议,不断优化安全管理措施。

除了加强家校合作外,解决校园安全问题还需要依法理清各方责任。学校要在法律框架内明确自身的安全管理职责,同时也要依法保护教师的合法权益,避免教师因安全责任泛化而承受过大的压力;家长也应增强安全意识,积极配合学校的安管理工作;教育主管部门则应提供必要的指导和支持,帮助学校建立健全安全管理体系,为校园安全提供坚实的制度保障。

校园安全,关乎每一个孩子的未来,需要学校、家长乃至整个社会共同努力。我们不能因为害怕承担责任而采取“一刀切”的管理方式,更不能忽视学生及家长的合理诉求。只有家校双方加强沟通、相互理解,同时借助法律和制度的保障,才能构建既安全又充满人文关怀的校园环境。

校园安全管理切忌“一刀切”

张文博

家教周刊

