

# 小学多学科融合设计策略

——以语文、英语和道德与法治课为例

■重庆市开州区文峰小学 张丽 李西英

随着教育改革的深入,多学科融合教学已成为提升小学生综合素养的重要途径。语文、英语、道德与法治作为小学阶段的基础学科,其融合教学对于培养学生的语言能力、思维品质和道德素养具有重要意义。本文结合教学实践,探讨如何在这三门学科中实现有效融合。

**策略一:以课堂为主体,创设教学情境,实现学科融合。**

教学情境的创设是学科融合教学的关键,在小学语文、英语、道德与法治的教学中,教师可以通过创设贴近学生生活实际的教学情境,引导学生在情境中运用多学科知识,实现学科间的互动与融合。

例如,在教授小学语文《找春天》一课时,教师可以巧妙地融合英语、道德与法治的学科内容,为学生创设一个生动、有趣且富有教育意义的教学情境。在课堂上,教师可以先通过播放春天的图片或视频,引导学生用汉语描述春天的景色和感受,如“春暖花开”“鸟语花香”等,随后,教师可以引入英语学科的内容,教授相关的英语词汇和表达方式,如“spring”“flower”“bird”等,并鼓励学生用英语描述春天的景色。在与道德与法治学科的学科融合上,教师可以进一步引导学生思考春天与环境保护的关系,

让学生认识到保护环境的重要性,教师可以设计一个小组活动,让学生分组讨论并列出具体的环保措施,如不乱扔垃圾、节约用水等。在讨论过程中,学生可以运用所学的汉语和英语词汇进行表达和交流。为了加深学生的体验和感受,教师还可以组织户外“找春天”的活动。在活动中,学生需要观察春天的景色,用中文和英语描述所见所闻,并思考如何在日常生活中践行环境保护的理念。通过这样的活动设计,学生不仅能在语文学习中掌握描述春天的词汇和表达方式,还能在英语学习中巩固相关词汇,同时在道德与法治学科中培养环保意识和责任感。

**策略二:以活动为主体,设计主题式、项目化教学活动,实现学科融合。**

主题式项目化教学活动是多学科融合教学的有效形式,教师可以围绕一个主题,设计跨学科的项目任务,让学生在完成项目任务的过程中综合运用多学科知识,提升综合素养。以“传统节日”为主题,教师可以设计一系列跨学科的项目化教学活动,在语文课上,引导学生学习关于传统节日的古诗词或课文,了解节日的历史渊源和文化内涵;在英语课上,教授学生相关节日的英语词汇和表达方式,如“Spring Festival”

“Mid-Autumn Festival”等;在道德与法治课上,引导学生探讨传统节日中的道德观念和文化传承的重要性。在项目实施过程中,教师可以组织学生分组进行探究学习,每组学生负责一个传统节日的研究和展示任务,他们需要搜集相关资料、制作PPT或视频、编写节日介绍的小报或英文海报等,通过这样的项目化学习,学生不仅能在语文、英语、道德与法治学科中获得丰富的知识体验,还能在实践中提升团队协作、信息收集和处理等综合素养。在项目展示环节,邀请其他班级或家长参与评价,让学生感受到学习的成果被认可和重视。通过多元评价和反馈,引导学生反思学习过程中的得失,为今后的多学科融合学习积累经验。

**策略三:以文化为主体,整合教学资源,实现学科融合**

文化作为多学科融合教学的重要载体,在小学语文、英语、道德与法治的教学中扮演着重要的角色。为了实现学科间的有效融合与拓展,教师可以深入挖掘教材中的文化资源,并巧妙地将其贯穿于学科教学中。在具体实施过程中,教师先识别各学科中与文化主题相关的内容,如传统节日、民俗习惯、历史故事等;然后,设计一系列跨学科的文化活动或任务,让学生在参与活动中自然地运用多学科的知识

和技能。例如,教师可以组织以“中华传统文化”为主题的项目化学习,让学生在语文课上学习相关的古诗词或课文,了解文化的历史渊源;在英语课上,学习与中华传统文化相关的英语词汇和表达方式;在道德与法治课上,探讨传统文化的现代价值和社会意义。此外,教师还可以鼓励学生参与课外文化实践活动,如参观博物馆、观看文化展演等,以丰富他们对传统文化的认知和体验。通过这样的设计,学生不仅能在不同学科中深化对文化的理解,还能在实践中提升综合素养,实现真正的多学科融合教学。

小学多学科融合活动的设计与实施是提升学生综合素养的有效途径,通过合理创设教学情境、设计主题式项目化教学活动以及以文化为载体实现学科融合的教学策略,可以有效促进语文、英语、道德与法治学科之间的内在联系和互动。在教学实践中,教师应注重跨学科教学资源的整合与开发,不断创新教学方法和手段,为学生提供更加丰富、多元的学习体验,同时,学校应加大对多学科融合教学的支持和投入,为教师的专业发展和学生的全面成长创造更好的条件和环境。

## 以写问道

### 从编辑视角谈教师写作及发表技巧

■《教书育人》编辑部 姜波

写出高质量的文章,并能在高质量的报刊上发表,是很多教师看重的专业发展目标。要想实现这一目标,前提是教师们要在实践、思考及阅读中提取写作素材,按照不同文体的写作规范进行写作构思。写作,是教师用文字对自己的教育实践进行总结及反思;发表文章,是编辑与教师之间的双向奔赴。如何写出达到发表要求的文章呢?下面从编辑视角谈一下教师写作及发表技巧。

#### 1.什么样的文章容易发表

教师发表文章的需求很大,但可供教师发表文章的报刊种类和数量有限,在供需不匹配的现实中,文章被采用并非易事。什么样的文章容易吸引编辑的目光呢?这些文章大多具备5个特征:一是写作动机:是否有职业发展需求。良好的写作习惯可以促进教师职业发展;有职业发展诉求的教师可逐步推动写作习惯的养成。有写作习惯的老师其文章理念与风格更容易受编辑青睐。二是写作理念:说真话、叙真情、传播正能量。用这样的理念写出的文章不空、有料。三是写作方式:用我手写我心,不用他人观点固化自己的思维。没有自己的思想、追随他人的观点,有时会禁锢自己的思维,产生一定的局限性。四是写作主题:来源于教育中存在的真问题。有问题,才能有写作的素材。五是写作风格:分析问题客观实际,并能给出接地气的解决问题的方案,即写文章要“务实”。

#### 2.编辑认可什么样的文章

教师写出的文章,即使质量非常高,也要有针对性地进行投稿才有可能发表。想发表文章的老师,首先,要选出拟投的报刊,经过长时间的阅读及研究,了解其办刊(报)定位、读者群及对作者的身份要求;其次,认真研究拟投报刊的栏目设置,了解各栏目对稿件选题及文体(论文、教育叙事、教育随笔、教育评论)的要求;再次,认真阅读拟投报刊,对自己所写文章的选题及质量与其用稿是否匹配做出判断;最后,了解报刊的审稿周期及审稿流程。

#### 3.如何有针对性地投稿

教师写出的文章,即使质量非常高,也要有针对性地进行投稿才有可能发表。想发表文章的老师,首先,要选出拟投的报刊,经过长时间的阅读及研究,了解其办刊(报)定位、读者群及对作者的身份要求;其次,认真研究拟投报刊的栏目设置,了解各栏目对稿件选题及文体(论文、教育叙事、教育随笔、教育评论)的要求;再次,认真阅读拟投报刊,对自己所写文章的选题及质量与其用稿是否匹配做出判断;最后,了解报刊的审稿周期及审稿流程。

#### 4.如何与编辑互动

不同的报刊审稿周期不一样,但有一点是共同的:都需要一定的时间。所以,不要在文章投出去后的较短时间询问审稿结果。通常经过层层审稿,编辑会通过邮件或电话对部分拟录用文章给出修改意见。编辑给出的修改意见,是编辑根据报刊的用稿要求给出的,作者要认真领会编辑的建议,如果领会不了,应主动与编辑沟通,力求通过沟通达成一定程度的共识。作者与编辑的互动过程,也是学习的过程,也是换个角度看问题的过程,这一过程对作者而言颇具价值。

#### 5.如何处理退稿

一般来说,被采用的文章在教师投稿中占比很低,大部分稿件的结果是退稿。被退稿的文章,不一定是因为质量差或没有价值。我建议作者不要将退稿一丢了之,而应认真对稿件进行修改或完善;也可以放置一段时间,等待时机,换个角度重新构思文章,再次投稿。对于自我感觉写得很好的文章,作者可通过电话或邮件,请编辑给出修改建议。从文章发表角度来看,编辑离不开作者,作者离不开编辑。编辑与作者只有齐心协力,才能为社会提供质量优秀的精神文化产品,真正为自我成长、学生发展、教育事业添砖加瓦。

【本文系“四川省高校人文社会科学重点研究基地·四川中小学教师专业发展研究中心”一般项目“专业写作对教师专业能力影响的研究”(PDR2023-13)成果之一】

## 如何实践美术和古诗词教学的融合

■成都市实验小学 黄英

基础教育课程改革向各学科提出了一个共同性要求,即实施跨学科学习。曾任美国宾夕法尼亚大学校长的朱迪思·罗丁说:“最佳的课程设置是利用学科交叉所产生的知识爆炸。”实践中,我们发现,各科融合有点像中医的诊治方式,把病人看作整体。将这一设想应用到教学中,要求每科教师要有全局观念,将自己教的这门课程,不管是语文、数学、英语,还是美术和音乐,看成一个整体的不同部分,使本学科以一种恰当的比例,与其他学科融合交叉,达到提升整体的教育效果。

我们尝试将美术的表现形式融入语文教学,以美术教学为主体,以诗为轴,串联国画、水彩画、石头画、定格动画、立体纸艺等美术的表现形式充实到古诗词教学中;以诗入画,激发学生古诗词的兴趣;以诗“写生”,去表达古往今来共同的人文和情感,形成一种将意境美、音韵美、哲理美融于一体的古诗词和美术学科的教学模式。

首先,明确标准,设定目标。

跨学科教学,要以各学科的课程标准为依据。比如,我的跨学科实验是在小学三四年级开展,就以《义务教育语文课程标准(2022年版)》和《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的相关论述为依据。语文新课标提出:“培养具有初步的感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力;培养高雅情趣,具备健康的审美意识和正确的审美观念。”艺术新课标指出:“坚持以美

育人、以美化人、以美润心、以美培元,引领学生在健康向上的审美实践中感知、体验与理解艺术,逐步提高感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力。”

根据要求,我确定的跨学科主题课为《穿越时空的边塞画卷》,要达成的学习目标就定位三个方面:一是通过艺术形式融入古诗词的教学,使学生能够理解并解释诗句的意思。二是理解定格动画是通过逐格拍摄后进行连续放映,从而形成的动态效果。学习脚本创意、分镜头设计、角色与场景制作、逐帧拍摄、后期合成的步骤和方法。三是帮助学生寻找策略,自主研究,参与古诗词的学习与创作。

其次,按照步骤,设计学习活动。

第一步:音乐与诗歌的交汇。教师播放带有背景音乐的《出塞》朗诵音频,引导学生闭眼聆听,想象诗歌描述的景象,并用一句话概括自己的感受。音乐与诗歌的结合,激发强烈的听觉感受,为学生后续学习打下情感基础。

第二步:图像与诗意的碰撞。学生观看《出塞》相关的动画视频,用卡通视觉符号还原古诗,如语文课上的重点词句“秦时明月汉时关”“万里长征人未还”等,用图案符号加深学生对物象的理解。

第三步:从静态到动态的转变。让学生观看介绍定格动画的视频,初步了解定格动画的制作及其原理。介绍脚本创意、分镜头设计、角色与场景制作、逐帧拍摄、



一起玩

蒲雨 摄

后期合成的步骤和方法。让学生用自己的照片为创作原型,试图通过角色扮演的模式去感受边塞苍凉,体会诗人对长期征战士兵的同情,通过从静态到动态的转变,让学生体验古诗意境从书本走向生活的场景。

第四步:学生以小组形式进行汇报分享,展示他们创作的作品,并说明其创作思路。在复习美术知识和技能的同时,促进学生古诗词学习产生更加浓厚的兴趣,加深对古诗的理解。

最后,课后反思。

《穿越时空的边塞画卷》不仅加深了学生对古诗的理解,还教会了学生如何用艺术的形式表达古诗。通过多媒体的方式引入古诗,让学生体验到声音和影像各自传

递古诗意境的独特之处。学生既对美术语言有了更深刻的理解,也体会了诗人的心境和爱国主义情怀,并将这样的学习体验迁移到其他边塞诗的学习和理解中,促进学生体会诗人情感和爱国情怀,有效地进行了爱国主义教育。

《穿越时空的边塞画卷》只是我们古诗词和艺术融合教学案例中的一个,教师唐艺月《画说古诗》,王星月、张媛《九月九日忆山东兄弟》的教学设计都是通过多种艺术形式的运用,以跨学科教学的方式,达到了激发学生的创造力和对古诗词的深层次理解,同时提高学生的审美情趣的育人目标。通过跨学科融合,我们不断创新实践,努力实现“以形象的力量与美的境界促进人的审美和人文素养的提升。”

## 学校党建论坛

## 构建党建引领的家校社育人共同体

■成都市棕北中学悦湖学校 黄长平 王敏 邹扬庆

落实立德树人根本任务,家校社协同育人具有极为重要的意义。我们积极探索了将党组织作为贯通各类教育主体的共同核心力量,为高效实现协同育人提供坚强保障。党建引领的生态共育,是家校社协同育人适切的实践路径。

构建“五力共育”机制。学校依托党建引领,构建了以思想为先导力、以党员为主力、以组织为支撑力、以平台为依托力、以活动为载体力的党建引领下的“五力共育”家校社协同育人共同体,旨在以思想建设、组织支持为基础,联通家校社三个育人场域,通过人员、平台、活动等资源的整合协同,形成一套工作机制、制度和办法,将合力统一于“协同育人”总目标。依照“五力共育”的架构和育人实际,建立“一会(党建联席会)、两队(导师队、志愿队)、三平台(家长学校、育人工作室、共建基地)”等工作机制。

强化家校社职责。家长在共同体中承担着重要的教育责任。家长要积极参与学校组织的活动,关注孩子的成长,与学校保持密切沟通,反馈孩子在家中的表现和需求。切实发挥党员家长代表的作用,促进共同育人工

作。学校在共同体中发挥着主导作用。学校以党支部为引导,整合教育资源,做好各种工作规划,加强与家长和社区的沟通合作,共同开展教育活动。社区在共同体中提供平台和资源支持。社区整合基层机构及企事业单位的力量,利用自身资源优势,为学生提供实践场所和教育资源,积极参与学校和家庭的教育活动,共同营造良好的教育环境。

开拓共育渠道。家校社协同育人共同体在党组织的引领下,在资源共享、管理策略、育人方法、文化内涵等方面进行开放互动,多渠道、多途径构建高质量的共育体系。学校从学科渗透德育、校社联合教育、社区职业体验、家长学校培训等方面,促进师生、家长素质提升。强化家校社共育的多样性,通过“家风传承、校园文化、亲子教育、道德榜样、社会体验、氛围营造”等方式,促进合育人方式多样化。同时,建立定期的联席会议制度,利用现代信息技术搭建沟通平台,组织各种形式的交流活动,如主题党日、家长会、社区教育活动、亲子活动等。

组织家校社共育志愿队。在各个党支部的协调作用下,学校整合多种教育主体和资

源平台,包括德育团队、全体教师、家长、社区服务员、学生志愿者等全面参与,成立协同育人共同体志愿队。家长志愿者、社区服务员、特聘导师等长期参与德育活动,坚持校园周边育人服务。学校与文联、妇联、协会以及教育机构和志愿者合作,共同推进育人生态发展。家校社共育志愿队让学生获得多途径的成长,更为学生公益理念、公民素养的培养提供导师团队。

启动党员“双先工程”。共同体以党员“先锋先行”工程为载体,通过多种方式加强基层党组织服务力量。学校党员教师发挥先锋模范作用,做好校内外育人服务。社区党组织以“定点帮扶”等方式,为困难学生学习和生活提供保障,给予困难学生持续稳定的帮扶和关爱。党建“双先”,不仅加强了学校与社区的联系,也提升了基层党组织的服务能力和影响力,为推动学校、社区和谐发展注入了新的动力。

建设“五力共育小屋”。以社区为依托,建设“五力共育小屋(工作室)”,试点探索在社区、居民小屋,依托党组织支持,整合党员先锋队、志愿服务队、学校辅导员、社区工作人

员等多种力量,建立以“家校社协同育人”为主题的“五力共育小屋”,成为五力共育的落实平台(实体+虚拟),协同育人提供资源支持,满足了学生多样化成长需求,促进了学生全面发展,也营造了社区文明和谐良好氛围。

校社合作,党建联建。学校与成都市武侯区金花街道陆坝村结成党建联建单位,积极利用地方资源共同打造“多维教育场景”。农村产业园为学生提供劳动实践的机会,公园则成为自然教育的场所,红色基地更是爱国主义教育和革命传统教育的重要阵地。校社合作、场景共建,促进了学生幸福成长,也促进了学校与社区的资源共享,实现了教育与社区发展的有机结合。

【本文系四川省教育厅人文社会科学重点研究基地·统筹城乡教育发展研究中心专项课题《党建引领下家校社协同育人策略研究》(编号TCCX&DZX-129)、成渝地区教育与经济社会协同发展研究中心立项课题《“双减”政策下初中美育家校社生态合育模式研究——以摄影美育为例》(编号CYJXF23057)成果之一】