

「职普融通 产教融合」

开栏语

在去年的全国教育大会上，习近平总书记指出，构建职普融通、产教融合的职业教育体系，大力培养大国工匠、能工巧匠、高技能人才。日前，以“创新赋能未来 技能塑造人生”为主题的2024年世界职业技术教育大会在天津召开，联合国教科文组织大会第42届主席西蒙娜·米雷拉·米库列斯库表示：“我们比以往任何时候都更需要娴熟的技术人员，来支持我们应对挑战、增强抗压能力、实现自我成长。”在加快构建现代职业教育体系中，职普融通是全面实施素质教育，着力提高学生的实践能力、实践能力和创新能力，促进学生主动适应社会，培养创新型、实用型、复合型人才的一种新型办学模式。本版特开设“职普融通 产教融合”栏目，反映职教改革的新思路和新实践，敬请关注。

职业教育“育才兴业” 赋能支持“乡村振兴”

■成都市教育科学研究院 高瑜 汪天皎

产业兴旺是乡村振兴的核心。当前，我国乡村产业整体上存在产业门类不宽、产业链条较短、要素活力不足、质量效益不高等问题。职业教育作为与地方经济社会发展密切的教育类型，服务地方产业发展是其应有之义和价值使然。城乡融合发展背景下，职业教育需充分发挥优势，积极探索符合自身发展规律的乡村产业振兴支持路径。

一、聚焦“农民+乡村创业者”两类人才培养

乡村振兴，产业为要；产业发展，人才为本，产业人才是乡村产业发展的根本支撑。乡村产业人才主要来自两类群体，一是居住在乡村的本土群体，即传统意义上的农民；二是乡村创业者，包括返乡农民工、大学生、退役军人及其他社会人员。针对这两类人群，职业院校应充分发挥学历教育和培训两大职能，为乡村产业输送更多的高素质就业与创业人才。

在学历教育上，首先，应引导学生树立正确的职业观和就业观。产业并无高低之分，职业亦无贵贱之别，职业院校需引导学生根据个人兴趣选择合适的专业，鼓励毕业生投身乡村建设，为乡村振兴贡献力量。其次，应注重培养复合型

人才。职业院校在课程设置及实习实训环节中，需紧密结合产业发展需求，培养学生具备多岗位适应能力和职业综合素质。

在社会培训方面，一方面，除了提升参训者的技能水平外，还需加强对新兴产业形态及模式的培训，增强参训者对行业的理解和职业认同感，培养一支具备职业理想与事业情怀的乡村产业振兴队伍；另一方面，要服务于创新创业，培育农村创新创业的领导者，激发创业者的积极性，形成以创新带动创业、以创业促进就业、以就业推动增收的良好局面，培养一批充满激情的农村创新创业优秀领导者、“田秀才”“土专家”“乡创客”等乡土人才，以及乡村工匠、文化能人、手艺人等能工巧匠。

二、构建涵盖一二三产业的专业集群

当前，职业教育对乡村产业发展的适应能力较弱，职业教育的发展模式与乡村产业的实际需求之间还不匹配，以第二、第三产业为主的职业院校专业布局与乡村产业振兴以第一产业为基础的矛盾尤为明显。此种情况下，职业教育无论从其自身发展的角度还是从服务产业发展的角度来看，都需要作出相应的调整。

在专业建设方面，职业教育应采取“以专业

应对产业，以专业集群应对产业链条”的策略，调整专业建设模式，构建涵盖一二三产业的专业集群。由于家长、学生以及社会对农业的传统观念短期内难以转变，且大多数第一产业相关的人才主要来自乡村居民而非高校毕业生，职业院校新增涉农专业的空间有限，学校可在建设好第一产业相关专业的基础上，大幅提高二三产业相关专业对乡村产业的关注度，将乡村产业的发展纳入专业建设规划之中，以产业链为逻辑构建跨产业的专业集群，从而对乡村产业形成结构性的支持，由点状对接转变为链状融合，形成嵌入式的协同发展格局。

此外，要依托专业集群，加强科研队伍建设，不仅要在技术创新上有所突破，还应针对乡村产业所呈现的新业态、新趋势加强模式与规律的研究，并注重研究成果的转化应用。通过专业的融合、队伍的融合促进技术的融合与创新，真正落实产教融合的理念，解决乡村产业发展中存在的关键问题和难点问题。

三、塑造多领域融合、跨界合作的发展生态

作为职业教育的基本办学模式，产教融合不仅是职业教育得以发展并获得社会认可的基

本策略与路径，也是类型教育特征的重要体现。乡村产业正在打破第一产业经营发展边界，向第二产业延伸拓展，产业自身的融合态势必将带来产业与教育的融合样态改变。从策略角度看，产教融合须囊括产业融合之界才能切实发挥职业教育对于产业发展的支持与推动作用。职业教育应充分发挥“跨界”教育优势，推动行业产业、职业院校、科研机构、生产单位形成生态共同体，构建“产学研用”生态圈，将产业链、人才链、教育链、创新链有机衔接，打破“职业界”“教育界”“技术界”“产业界”壁垒，推动产教融合走向深入并探索特色化推进之路。

产业融合背景下，单一职业院校难以应对乡村产业全链条发展样态，应以产业链为纽带组建职业院校专业发展联盟，校际相互合作、各有侧重，将“教育链”具化为“专业链”，以“专业链”应对“人才链”，从而对接“产业链”，在人才培养上，将课堂转移到“田间地头”，在技术研发上，联合科研单位将项目放到“生产车间”，切实推动形成人才共育、技术共研、资源共享的发展格局。

【本文系四川省2023年度教育科研重点课题“融通融合融汇的现代职业教育协同机制研究”(川教函(2023)478号)阶段性成果】

「教育叙事」

谣言止于智者

■苍溪县歧坪镇中心小学校 权朝宗

“他们都问我是不是有男朋友了……”开学不久，批改到小菜(化名)的周记《谣言》时，我大吃一惊。

我相信确有其事。二年级起，我要求孩子们每周一记，不论字数多少，但必须真实。3年多来，孩子们基本能做到。

“早上，小李过来问我是不是有男朋友了，这让我很不高兴。我跟她解释，我没有，那只是朋友。可是，他们并不相信，还故意给其他同学这样说。一下课，又有很多同学来问我，我真的很烦恼！……”我继续阅读。

小菜是我们班一个特殊的孩子，她很小的时候妈妈便离家出走，爸爸常年在外务工。前些年，家中还有年迈的奶奶照顾她，去年奶奶生病后，她只能自己照顾自己。看来，她缺乏家庭的引导，也缺乏倾诉的对象。

在班上，她也不懂得怎样和同学相处，经常受到孤立。就是这样一个孩子，又遭到敏感谣言的侵袭。可见，她是多么无助，还好，她能在这件事情上写成周记，说明她还比较信任我；或者说，她给老师发出了求助的信号，我得认真对待这件事情。

第二天，我让小菜把作业本抱到办公室。办公室老师不是很多，都在埋头批阅作业。我拉过一把椅子，让小菜坐下。小菜没推辞，茫然地坐下。我拿出周记本指了指说：“这篇《谣言》是真的吗？”

她表情严肃，点点头，沉默不语。

“感谢你能对老师说心里话，说明你还比较信任我，我十分愿意帮助你！”

她抬了抬头，脸上表情柔和了一些。我继续说：“这篇周记写得很真诚，老师看得出，你最近遇到了麻烦，特别无助。”

她眼角泛出一点泪花，不过仍旧没有说话。

“我们该怎样正确面对这样的谣言呢？”我以问题引入。

她抬起头来，满眼真诚。“当别人造谣时，千万别急于撇清，解释说那不是真的，你越想证明清白，他们就越兴奋，故意大范围传播有关你的谣言。”我说。

“就是啊！权老师，你怎么知道得这么清楚啊？他们就是这样做的。”小菜要哭了。

我说：“小时候，邻居家树上的橘子少了，恰巧邻居看见我从树旁边经过，所以，他们认为是我摘的。我拼命解释，自己只是路过。可是，我越解释，他们越咬定就是我偷的。更让我伤心的是，谣言传到爸爸耳中，我还挨了一顿打。所以对谣言之苦，我感同身受。”

小菜抬起头，同情地望着我，看来我们同频共振了。

“从那以后，我一直在想怎么处理谣言。”我接着说。

小菜两眼放光，很是期待。我坚定地告诉她：“面对谣言，千万不能一味地忍让和自证清白，这容易形成恶性循环，要勇敢地转移话题，比如这次，你可以义正词严地说：‘是你自己有男朋友吧，自己不敢承认，干嘛在我身上扯呢？’把谣言抛给造谣者，让他们自己去难受吧。……”小菜听了，马上转悲为喜。

我继续说，还有更好的一种办法，让别人不敢对你造谣。小菜期待地瞪大双眼。我打开电脑，点开奥运冠军潘展乐的照片，没想到，她一眼认出了。我告诉她，潘展乐赛前适应训练时，上前和卫冕冠军握手，遭到无视和傲慢的对待。小潘内心只有一个想法，那就是要打败他们。结果，小潘真的打破了西方选手在该项目上几十年的垄断。最后，反而

是那个人主动找小潘合影来了。

“你能从中听出什么吗？”我问道。

小菜想了想说：“人变强大了，变优秀了，轻视他的人，自然就消失了。”

“对，只要变优秀了，自然没人敢小瞧你，谣言便没有了。”我赞同了她。

刚好，学习委员小王到办公室交作业。我说，你看小王，因为他很优秀，别人也没有可说的地方。你也要找出自己的优势，努力放大自己的优点，比如你有写作的特长，就可以努力练习，让同学们看见，谣言就不会不攻自破。

小菜信服地点了点头，高高兴兴走出了办公室。我不知道她听懂了多少，又给她带来多少帮助。只是这以后，她每周“雷打不动”地交给我两篇高质量作文。

后来，我利用班会的时间，教育孩子们尊重他人隐私，不随意传播谣言，相信谣言止于智者。

当学生向你发出信号时，教师要有一颗敏感的心，不光要捕捉，还要与其共情，并给出具体的解决办法，用智慧为他们遮风挡雨。这是作为教育者最大的责任。小菜的遭遇，如果不及疏导的话，很有可能小问题演变成大问题，让她陷入更大的麻烦。

作为师者，不仅传道，更要学会解惑，不满足充当“救火队员”，更要成为学生心灵的引导者和支持者，这样的教育才会向阳而行、向美而生。

「教坛漫笔」

建设“有声有色、有趣有味”的理想学校

■攀枝花市第三高级中学校 何全先

前几日，我有幸参与了某电台的《校长面对面》访谈节目。访谈中，主持人问我心中理想的学校是何种模样。是啊，我心中理想的学校究竟是什么样的呢？这个问题，我偶尔会思索一番，只是想法往往零零散散，不成系统。比如，我期望学校能举办丰富多彩的活动，让每个孩子都能找到自己感兴趣的项目；我希望校园中有亭台楼阁、四处花香弥漫，孩子们在优美的校园环境里静心阅读……概括一下，我觉得自己心目中的理想学校应当是一所“有声有色、有趣有味”的学校。

一、理想学校是有声的

书声。书籍是文化传承的载体，学校是传承文化的重要场所，热爱读书、珍视书籍是学校应有的风气。有了朗朗读书声，学校便有了蓬勃的生机与活力，校园也鲜活灵动起来。

歌声。歌声体现着我们对于美的追求与向往。艺术能够调节、改善、丰富并发展人们的精神生活，它能让人得以放松与休憩，为人提供情绪宣泄的方式、方法，进而助力实现人的心理平衡。此外，艺术还能强化人的社会责任感与道德品质，激发生活活力与进取心，拓宽

心胸与眼界，助力树立崇高理想，净化心灵、升华人格，提高意志力与自信心。由此可见，高雅的艺术修养在人的发展历程中发挥着独特且重要的作用。

二、理想学校是有色的

红色。学校首先应当是红色的，红色代表着希望、胜利、创造、勤劳、勇敢、自力更生、艰苦奋斗等，是中国共产党价值追求和中华民族伟大精神的生动体现。学校要始终坚持和加强党的全面领导，全面贯彻党的教育方针与政策，坚定不移地听党话、跟党走。我们要针对青少年开展马列主义、毛泽东思想的学习教育，强化中国特色社会主义理论体系的学习教育，引导师生深入领会习近平总书记重要讲话精神，加强革命文化教育，传承革命传统，延续红色基因。

绿色。学校还应该是绿色的，绿色象征着自然、生态与环保，意味着我们要携手共建人类共同的家园。师生都需学会与自然和谐共处，尊重自然、顺应自然、保护自然，实现与自然的和谐共生。同时，要牢固树立可持续发展理念，养成勤俭节约、低碳环保的生活习惯。

橙色。学校也应是橙色的，橙色寓意着欢快、活泼、温暖、热情与智慧。校园应当是充满生机与活力、洋溢着欢声笑语的，同时还应是富有温度且充满智慧的。热情活泼本就是青少年的天性，学校应当竭力让每一个孩子健康成长、快乐学习。学校的关键作用并非让人变得更加聪明，而是让人更具智慧、懂得敬畏、明白取舍、知晓进退。

三、理想学校是有趣的

兴趣。师生应当拥有健康的兴趣爱好，这一点极为重要。兴趣使人集中注意力，产生愉悦且略带紧张的心理状态，对人的认知与活动会产生积极影响，有助于提升工作的质量与效果。拥有健康兴趣爱好的生活会更充实，充满激情与阳光。一个毫无兴趣爱好的人，其生活乏味、工作可能缺乏动力。

情趣。情趣指的是性情志趣，讲究情调。高雅情趣是健康、科学、文明、向上的，它契合现代科学与文明的要求，也符合社会道德与法律的要求。它彰显了一个人对美好生活的追求，体现了一个人的乐观生活态度和健康心理。高雅情趣有助于我们调节情绪、陶冶情操、追寻美好人生。

野趣。野趣即指自然之趣，我们要亲近自然、走进自然，勇于将课本知识运用于生活实践，做到理论与实践相结合，学以致用，解决实际问题。孩子的天性就是在大自然中探索、发现、实践、成长，释放自身的灵性。唯有如此，才有助于培养健全的人格和健康的心理。倘若一味将孩子禁锢在狭小的空间里，只会束缚他们的想象力和实践能力，严重时甚至会引发心理健康问题。

四、理想学校是有味的

书香味。常言道：“最是书香能致远。”读书是通往高贵的最低门槛。宋代诗人黄庭坚说：“士大夫三日不读书，则义理不交于胸中，对镜觉面可憎，对人亦语言无味。”曾国藩也谈：“人之气质，由于天生，本难改变，惟谈

书则可变化气质。”拥有书卷气的人，举手投足间不经意流露出的优雅之美，本身就是一道亮丽的风景线。腹有诗书气自华，最是书香明世人。充满书香味的校园应是书本随处可见，而非被束之高阁于图书馆，晨诵午读应成为校园常态，让书香弥漫开来，让师生在书的海滨遨游。这才是最浪漫的校园景象。

花香味。理想校园还应有花香味。“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。”小桥流水、轩榭廊舫、沁人的花香、欢快的鸟鸣，总是令人心向往。花香与书香交融，师生手捧书卷、漫步花间，学习变得更具诗情画意。校园作为学生学习、生活的空间，也是师生交往交流的空间，校园环境对学生精神面貌的形成有着重要意义。优美的环境能够给师生带来美的愉悦以及潜移默化的情感熏陶。

烟火味。理想校园还要具备烟火味。“人间烟火味，最抚凡人心”，吃五谷杂粮，带烟火气息。吃喝拉撒、柴米油盐，这些都是永远绕不开的话题。无论是老师还是学生都是平凡人、有血有肉的人，应有烟火味、接地气。孩子要在学校中学会生存的技能，既懂“阳春白雪”，又能当“下里巴人”，这才是生活的常态、真实的人生。

每个人理想的学校不尽相同，而上述这四个方面便是我心中理想学校的模样。看似简单，实则不简单。“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”理想的学校始终与现实保持距离，我们唯有秉持一以贯之的态度，以农人心态做好教育的麦田守望者，便可与之逐渐靠近。

以「写」问道

编辑给出修改意见，作者应该怎么办？

■《教书育人》编辑部 姜波

一些教师在投稿后会收到编辑通过电话或邮件给出的修改意见，对此，有的作者能够认真思考编辑给出的意见，认真修改文章。然而，有的作者会坚持自己的观点，不接受编辑的修改意见，甚至再三强调自己这样写作的合理性，最终导致编辑无奈地放弃了对这篇文章的编审。编辑每天会收到大量投稿，编辑能对某篇文章给出修改意见，说明这篇文章选题有价值、观点有研究性，经媒体传播后能够引发教师们的思考，为教育实践带来思想及方法上的借鉴。如果作者能够按照要求认真修改，这篇文章就有发表的可能。

但是，有些作者会认为编辑给出修改意见是对自己文章的不认可，是对文章的否定，这样的认识是错误的。大量投稿中，编辑不认可的文章占据大多数，它们往往直接被淘汰掉。能收到编辑给出的修改意见，是值得作者高兴的事。

每个刊物都有自己的定位，编辑的意见不仅代表其个人的审稿取向，更大程度上是基于刊物的定位。所以，作者收到编辑给出的修改意见时，要充分重视并对文章进行必要的修改。如果在修改中有困惑，应及时向编辑寻求帮助。

重要的是，编辑的修改意见为作者提供了思考问题的新角度，这个角度大多是作者在写作前没有想到的。所以，修改稿件能让作者对教育的思考更加多元及深入，也能让作者对教育理论及方法的探讨更具新意。因而，对文章进行修改，这是一个学习的过程，也是让自己的研究更加深入的过程。

编辑是“为人作嫁衣”的人，编辑与作者之间存在着相互依存、相互成就的关系。编辑对作品的客观审视有助于纠正作者主观上的局限性和狭隘性对作品造成的缺陷，他们能从更多的视角让作者的创作更有价值。编辑离不开作者，没有作者提供作品，编辑工作就无法进行；作者离不开编辑，作者的个人劳动成果需要通过编辑的加工才能成为社会文化产品。

编辑与作者的联系，是通过作品建立的。教师在媒体上发表的作品，大多都不是作者投稿时的原文，很多作品都是经过修改后才刊发的。所以，修改是编辑与作者互动的重要途径。有了修改过程，不仅能让作者更加了解刊物，也能让编辑发现优秀作者，还能极大提高刊物的质量。

收到编辑的修改意见以后，作者首先要表明自己认真修改作品的态度和立场，对于不理解的地方，应主动与编辑进行沟通；作者还要在修改截止日期之前按照修改任务，把返修稿发给编辑。在返回稿件时间节点上，不要太早也不要太晚，如果返修时间短，返修稿件可能修改不到位，给人一种敷衍了事的感觉；如果返修时间太长，则给人一种没有诚信、不守时、不靠谱的感觉。

返修稿发给编辑后，如果还未达到编辑的要求，或者遇到难以满足的意见(如资源限制无法补充实验、观点分歧等)，应说明原因，提出替代解决方案或合理理由。如果多次修改后还是没有达到发表要求，可以调整心态并汲取教训，将经验和教训融入后续研究与写作中，不断提升写作及学术水平。