

观点

“转化”使学习真正发生

■首都师范大学附属实验学校 李志欣

在不少课堂上,我发现了一些共性的问题,比如教师普遍对教材文本解读过浅、问题设计缺乏思维度、任务情境缺少开放性,较少涉及知识的拓展与迁移。这些课堂上,普遍存在共读、齐答现象,教师说话声音很高,共读、齐答声音洪亮,但是学生单个说话声音很低,普遍缺乏自信心和勇气,因为,学生习惯了教师很快把现成的答案告诉他们。

在这些看似热闹的合作场面中,我们会发现有些学生并没有真正参与到合作学习中。笔者曾经提问:“你们知道要干什么吗?”有些学生摇摇头,再看看教师,他仍反复要求学生讨论、说话。殊不知,不少学生并没有真正地学习,他们没有自主思考、学习的时间和机会;之后,他们会面临大量的课下作业和机械训练,也可能被教师抱怨“基础差,不愿意学习”。

学生学得主动、轻松、愉快,是教师的愿望。但是,教师们往往有不自知的习惯:不愿意给学生更多自主思考和学习的时间,还是靠大量讲授,直接告诉学生怎么做和结论。被视为保证课堂教学效果和分数的可靠办法的这种方式,学生仍然是被动学习。长此以往,学生不可能在课堂

里了解知识的内在逻辑和问题的思维含量,他们自主学习、信心与习惯的养成都会有问题——他们的学习主体性没有得到尊重。

然而,有些教师却能把每位学生的学习主动性调动起来。课堂刚开始,一些学生会因陌生和紧张不能大胆参与讨论,甚至是沉默不语,但是慢慢地,教师基于教学目标,提出有思维深度的问题,创设真实情境任务,设计多元互动的交互活动,嵌入自主评价量规引擎,以不紧不慢、和蔼可亲的平等对话,慢慢把学生带进了深度学习的境界,让学生完全沉浸在积极思维、主动学习与情感交流中。学生开始对问题和学习内容进行“理解、加工和转化”,才是一堂课真正使学习发生的关键之处。

北京师范大学教授郭华的文章《教学方式变革要在“转化”上下功夫》里有如下观点:“转化”是学生调动应有的知识储备,想方设法、绞尽脑汁地观察、思考、想象、表达、制作、沟通……通过“转化”,学生形成举一反三、闻一知十的能力,体会到作为主体活动的意义与价值,愿意孜孜不倦地去渴求知识。因为“转化”,客观、静态的知识,能在不同的主体那里展现出多种不同的样态,生发出无限的可能,创造出新

的联想。可以说,学生学习,就是将知识转化为自己的精神能量的活动过程,是他们旺盛生命力的鲜活表达。

可惜的是,不少教师不善于留给学生“转化”的机会,不善于设计有利于“转化”的目标、问题、任务和活动。笔者非常重视引领教师教学设计时遵循“基于目标统摄的教学评一体化设计”原则,原因即在此。这些“目标、问题、活动与评价”要站在学生立场上,成为他们课堂学习的有力工具或支架。

那么,教师应如何突破原有的认知,为学生创设“转化”的机遇呢?我想,首先,教师要保持谦逊的态度,向优秀的人学习,多阅读一些相关的文章,自己学会“转化”的能力;其次,学会自我反思、自我觉察,重建自己的观念,少问责学生的不足;最后,当教师在观察自己或他人的课堂、听某个专家讲座、读到一本书时,如果感知到了一个触动自己的观点、故事或情境,主动关联自己的相关经验,“转化”为新的观念、思维和行为,行动起来、运用起来,做出合理、合规的选择,让自己与课堂发生改变,从而构建出让每位学生真正发生的“生动且智慧”的课堂。

区域篇 弘扬践行 教育家精神

让教育家精神在攀枝花“开花结果”

■攀枝花市委教育工委书记,市教育和体育局党组书记、局长 李福惠

攀枝花教育坚持深入学习领会习近平总书记首次提出并深刻阐释的中国特有教育家精神的丰富内涵,锚定打造区域优质教育中心、助力攀枝花高质量发展建设共同富裕试验区目标,努力推动教育家精神在攀枝花“开花结果”。

◆领悟教育家精神,用情怀情操之沃土滋养“信念之根”。

“心有大我、至诚报国”的理想信念是教育家对国家民族深厚情感与责任担当的体现,是献身教育事业的原动力,是为国家富强、民族复兴奋力拼搏的源泉。攀枝花教育坚持用教育情怀和道德情操滋养教师的理想信念;坚持用好“身边的好学校”“花城最美教师”等载体,正面塑造新时代教育好形象;坚持打造“红烛匠心 筑梦花城”党建品牌,推动广大教师争做以德施教、以德立身,塑造学生品格、品行、品位的“大先生”;坚持聚焦聚力正风肃纪,严格执行新时代教师职业行为“十项准则”,守好师德底线,全面培育“言为士则、行为世范”的道德情操。目前,攀枝花市有全国优秀教师及优秀教育工作者8人、正高级教师32人、天府青城计划天府名师(教育领军人才)13人、省学术和技术带头人2人、省特级教师27人、省名师工作室领衔人1人、省中小学名校长3人、省教书育人名师9人、省“四有”好老师3人、省优秀教师3人。

◆弘扬教育家精神,用素养能力之活水浇灌“智慧之花”。

“启智润心、因材施教”的育人智慧,是新时代人民教师的核心职责,通过因材施教,启发思维,润泽心灵,帮助学生发掘潜力,提升素质,成就精彩人生。攀枝花教育在77个市级名师名校长工作室建设中,4年一轮的市县两级学科带头人、骨干教师的评选和培养中,持续强化执著的教育情怀,扎实的专业素养、娴熟的教育艺术和与时俱进的创新素养等新时代教师必备核心能力,全面开启和发展教师的教育智慧。目前,攀枝花市教研课题省级立项数量稳步提升,在7届四川省教学成果评奖中获一等奖8个,攀枝花市二中《基于攀枝花中国三线建设博物馆的科普课程开发与实践研究》获准立项为2023年度四川省重大牵头课题。

◆践行教育家精神,用优质均衡之业绩催生“共富之果”。

“乐教爱生、甘于奉献”的仁爱之心是教育家至高无上的精神追求。仁爱之心的体现是“有教无类”,就是落实教育公平的实际行动。攀枝花公办及普惠性幼儿园在园幼儿占比达91.6%、学前三年毛入园率达到99.5%,九年义务教育巩固率97.23%、残疾儿童入学率98.85%,公办高中实现省二级以上示范性高中全覆盖,在2023年全市创建四川省双双千示范校(园)累计达到40所丰硕成果基础上,将进一步实施“对标先进打造品牌”战略,全面推动教师深入领会新课程新课标改革精髓,全面深入推进育人方式变革,努力推动攀枝花教育结出“优质+均衡”的“共富之果”。在坚持10个省市教育专家示范基地建设、探索学区制改革、落实教师交流轮岗制,面向凉山州等地开展名师送教、“一对一”对口帮扶等全市和区域教育均衡发展基础上,进一步加强市县两级教研员联系农村薄弱学校制度落实,强化农村教师培训和质量管理,全面推进全市和区域教育均衡发展。

「教师成长」 全员研发微课 倒逼教师成长

■简阳市教育研究培训中心 黄梅

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》指出,艺术教学以核心素养为导向。教师要深入理解艺术课程的性质、理念、目标、内容、学业质量,充分考虑学生的身心发展、个性特点和学习经验,设计并实施教学。根据简阳市音乐教学实际,简阳市教育研究培训中心自主创新,积极研发线上教学微课资源,形成音乐资源微课开发的新常态,助力艺术教师专业成长。

一、简阳市音乐师资现状

简阳市现有在职音乐教师160余人,城乡音乐教学资源不足,教学、教研校际差异较大。现行音乐教材内容多、范围广,包括演唱、舞蹈、器乐、戏曲等,其表演形式多样化。广泛的内容和形式,对于大多数老师来说,以一己之力难以把握。因此,我们集全市教师之力开发适合线上教学、较全面和高质量的音乐教学微课。目前,简阳市有284节音乐微课被中国教师研修网收录,139节舞蹈微课资源被“学习强国”学习平台推广,108节舞蹈微课被人民音乐出版社教学资源平台收录,65节弹唱微课被成都市中小学教师继续教育网收录,200余人次教师分别受到表彰,在省内外产生了一定的影响。

二、音乐微课的实施路径

按照“顶层设计、制定方案→开发建设、实践反馈→改进完善、推广共享”的微课研发路径,以人音版中小学音乐教材为素材,以“一舞蹈一微课、一歌一微课”的方式进行研发。

1.顶层设计、制定方案

调研现状,形成报告。我们通过网上问卷和现场问询等形式开展问卷调查,其内容涵盖调查者基本情况、授课年级、特长,以及参与师资培训等现状。根据调查结果,讨论方案的可行性。

选好课题,构建框架。教培中心召开微课专题会,进一步明确微课的研究意义、目标、内容、对象,制定微课研究相关制度,确保研究过程有序高效。例如,歌曲《我是草原小牧民》是人音版三年级上册第二单元《草原》中的演唱歌曲,它是一首以蒙古族民歌素材创作的、具有明快旋律的儿童歌曲,表现了草原小牧民放牧时的喜悦心情。学会歌曲后,学生要表演舞蹈。因此,教师在舞蹈编创中,采用蒙古舞的技法,用吸跳步、骑马勒缰绳、扬鞭、甩鞭、硬腕等动作,勾勒出小牧民天真活泼、开朗豁达的性格和豪放英武的气质。根据课题实际,我们组织教师理论与实践相结合,边研究、边实验、边推广,提出微课研究的预期成果。

2.开发建设、实践反馈

舞蹈微课是涵盖从小学一年级到高中全学段,含中国古典舞、民族民间舞、芭

蕾舞、戏曲舞蹈等舞种的舞蹈教学影像资料,要做好此项目难度极大。我们召开全市骨干教师研讨会,分析音乐课程相关资料,提升教师的信息化素养,提高他们微课制作的信息技术和应用水平;按照方案要求,对参加研究的音乐教师进行分工,包括舞蹈编创组、指导教师组、资料组、视频录制组、后期制作组等。比如,舞蹈编创组主要负责舞蹈微课的研发和编创,资料组负责搜集整理“音乐教育创新”“课程建设”“微课开发”相关文献资料;视频录制组、后期制作组确保微课作品质量符合要求。在教培中心的统一管理和安排下,教师们微课研发中各司其职、各尽其能、共同进步。

按照研制计划,教师定期上传和分享编创的视频,指导教师检查视频,并及时进行点评和指导,其他教师也在同一网络教研平台相互学习、相互促进。如微课《对花》的编创中,指导老师要求舞者采用黄梅戏对唱的表演形式,配合“手眼身法步”的戏曲表演技法,反映乡间欢乐美好的生活和农家少年的生活情趣。在后期制作中,由后期制作组教师负责处理视频、音频的剪辑与合成等,上传视频样本到网络教研平台,大家反复观看并提出修改意见。

就这样,简阳市369节舞蹈微课视频资源通过拷贝和网络分享的方式下发给

音乐教师,用于课堂教学,验证微课的教学功能、跟踪评价,并不断对PPT、文稿完善和改进。

3.改进完善、推广共享

聚焦人音版教材的微课开发,我们经常开展现场观摩、展示和研讨活动,优化研究内容、过程、评价,促进研究成果的推广与推广。在简阳教育、简阳教培、“学习强国”、人民音乐出版社教学资源平台等在线平台,我们发布了部分微课,还为甘孜、阿坝州等民族地区学校的音乐、舞蹈教育教学提供教学资源和教学指导。

三、启示

微课是一线音乐教师自编、自导、自演、自制的学科教研成果。它倒逼音乐教师研读课标和教材,遴选音乐素材,学习AI数字技术、创新音乐课堂教学模式。这种立足课堂教学、有多元形式的教学实践,改变了传统音乐教学的形态,全面提升学生音乐素养,特别是探索了一条以任务驱动、同伴互助与监督、微课研发为抓手的音乐教师专业成长的新路径。

【本文系“四川省教育科研资助基金项目重大课题(协同研究)《区域推进中小学美育评价改革实践研究》(课题编号:SCJG23A003-2)和2022年四川省教育学会教育科研课题《义务教育阶段美术质量监测与评价创新研究》阶段研究成果】

推进教育评价改革 用好监测“体检仪”

过程性评价在课堂中的实施

——以初中化学为例

■峨眉山市教师培训中心 陶红

评价是落实指向核心素养的课程改革的关键,也是教学的重要环节。日常的过程性评价主要通过收集和分析学生在课堂学习、实验探究、跨学科实践活动、课后作业、单元测验等学习活动中的表现,诊断学生核心素养的发展情况,为教学改进提供依据。在初中化学教学中,我们设计并实践了课前预习学案、课中与课外学生自主学习表现记录、课外探究实验活动、课后单元测验4个过程性评价任务,展示了基于证据的、评价学生在学习过程中核心素养目标的达成情况。

一、过程性评价的含义与要素

过程性评价也可叫作“促进学习的评价”,简称AFL。过程性评价的功能强调“促进”,包含对分数、学习成绩与学业表现背后原因的分析,以及如何改进的思考和判断。过程性评价包含证据、判断、结论三个要素,构成了一个完整系统的评价过程。

要素一:证据。证据指的是学习者的学习成绩或作业与考试成绩,以及表现或完成某些任务和作品的情况。其中,最直观的形式是分数,或者各种成绩等级。这是教育评价的依据之一。

要素二:判断。判断指的是过程性评价中的各种证据,包括学生的变化与表现,以及他们在学习不同科目中的优势与短板等进行判断。这种判断在过程性评价中是一个非常关键的环节,而且体现了一种对证据的认识与价值判断。

要素三:结论。结论是指教师根据对学生分数或表现的判断,对其下一步学习进行调整和

提出改进的意见与具体措施,包括采取的某些实际行动。

二、过程性评价的重要特征

特征一:关注学习过程。学生在学习过程中会采取不同的学习方式,不同的学习方式又会导致不同的学习结果。而现有的评价方法与评价工具,更多地侧重于对表层式学习方式所产生学习结果的评价,对于那些由深层式学习方式所导致的学习结果要么不予关注,要么无法评量,从而形成一个评价的死角。过程性评价通过对学习方式的评价,将学生的学习方式引导到深层式的方向上来。

特征二:重视非预期结果。过程性评价将评价的视野投向学生整个学习经验领域,认为凡是有价值的学习结果都应当得到肯定。其结果是学生的学习积极性提高,学习经验的丰富性增强。这正是现代教学所期待的目标。

特征三:强调及时反馈改进。对学生的每一点学习进展,每一个小进步都给予及时性的评价,并提出改进的意见和建议。过程性评价这种及

时性,能让学生在第一时间获得被认同的喜悦,并将这种进取的激情不断保持下去。

三、过程性评价任务的设计与实践

下面以“金属与金属材料”单元课堂教学为例,我们通过分析学生完成的学案情况,记录学生主动学习的表现、探究实验活动表现和单元测试试卷检验教学实践的效果,评价素养的落实情况。

过程性评价任务一:课前预习学案

预习学案包括:完成调查、完成问题清单、阅读教材回答问题(自学教材)、迷思与目标。前3个任务分别是围绕具体的主题展开调查活动记录、观察活动记录、自学活动;第4个任务是反思自学,找出问题,规划下节课的学习目标,让学生带着目标学习。

分析学生学案的完成情况,可以发现通过学生自主调查和学习了解了金属材料在生产中的广泛应用;认识到可以从物理性质角度对材料进行分类;认识了常见的合金,并指导合金的制备方法;能够从性质决定用途的角度解释有

关金属材料的应用问题。

过程性评价任务二:学生自主学习记录

记录和统计了学生主动学习的如下行为:学生作业未完成次数、主动提问次数、课堂回答问题次数、课堂展示与交流次数、小组活动不参与次数。

统计数据如下:实验一班的实验作业未完成总次数为16次、提问总次数为77次、课堂回答问题次数为97次、课堂展示与交流总次数为8次、小组活动未参与总次数为6次;实验二班的实验作业未完成总次数为7次、提问总次数为82次、课堂回答问题次数为85次、课堂展示与交流总次数为14次、小组活动未参与总次数为1次。分析自主学习记录可以发现,两个班级在主动提问和课堂问题的频次是很高的,且分布很广,其中实验一班在本单元学习过程中,课堂展示与交流环节表现次数明显要少一些,且小组活动未参与次数较多,这提醒教师近期要关注一班学生的学习状态和学习环境。

过程性评价任务三:探究实验活动

我们选择了“铁制品锈蚀的条件”探究实验活动作为评价内容,参照《义务教育化学课程标准(2022年版)》中实验活动表现评价设计案例,制定了详细的实验活动表现评价量表。整个评价框架包括五个维度:实验设计、实验实施、实验报告、合作交流、反思评价,每个维度包含2-3个评价目标和要求。例如“实验设计”对应的评价目标和要求是:通过查阅资料和教材,提出影响铁制品锈蚀的因素有关的猜想;能根据控制变量的思想,设计对比实验;能够从身边常见物品中选择出适合该实验的材料。

之后,记录整理实验过程中学生的表现,评价学生核心素养落实情况。例如,两个班级在“实验设计”中完成情况没有太大的区别。不同点在于实验二班经过后续的课程学习后,有更多学生学会了利用网络工具查找学习相关的信息,并愿意花时间付诸行动。他们获取信息和知识的渠道增加了,反映出学生学习热情增长,这和核心素养中“科学探究于实践”的要求相符合。该实验探究活动中,两个班级的学生都踊跃参与,完成情况的差异更多来自后期学习模式的差异性。

过程性评价任务四:单元测验

单元测验依据课程标准规定的课程目标、内容要求、学业要求和学业质量命题。坚持核心素养立意,围绕学习主题和概念,创设真实情境。最后,教师统计、分析两个班的成绩分布,对照具体的失分题目,对照试题设计表可以分析出学生急需发展的核心素养。