

余丽琼 著
朱成梁 绘
出版社: 明天出版社
出品方: 信谊图画书
出版时间: 2008年2月
ISBN: 9787533255879

团圆是春节最大的意义

李钊

春节是中国最重要的传统节日之一,在这个特殊的节日里,离家的人们总是不远千里返乡与家人团圆,带着孩子挂灯笼、贴对联、堆雪人、吃汤圆,与家人围坐在一起,嗑着瓜子、聊着家常,共同迎接新年和新希望的到来。儿童绘本《团圆》就以江南水乡的春节为主题,讲述了留守儿童毛毛与父母团聚又离别的故事。

春节不仅是一个传统节日,也是中华文化的重要组成部分。《团圆》的创作手法十分巧妙,借用蒙太奇的电影手法,在不同角色、场景的转换间,以一段温暖感人的春节团圆故事,勾连出一幅热闹欢乐、流传千年的春节风俗图。

团圆是春节最重要的主题,无论是支持儿子勇敢闯世界的年迈祖辈,还是留守家中渴望父母归来的主人公毛毛,亲人的归来就是给他们最好的春节礼物;而对书中毛毛父亲那样在异乡打拼的人而言,不管有钱没钱,不管回家路途多远……只要能回家与家人团聚,就能让跋涉的脚步和漂泊的心灵得以安放,这就是春节的核心价值。

“浓浓烟火气,最抚凡人心。”一年之

中最具烟火气的时刻莫过于春节,美食是春节文化的载体,小小的汤圆象征着团圆和家庭的温暖,而包入的“好运硬币”则饱含人们对美好生活的向往,承载的是数千年“年文化”的文明积淀与文化蕴含。挂灯笼、贴对联、舞龙灯是春节的重要习俗,体现着对幸福、繁荣和吉祥的美好期望,也代表着中国人对新年的盼望和祝愿。

春节既是我们隆重而熟悉的节日,更是骨肉亲情的集中体现。随着时代的变迁,我们所看到的春节一直在“变”,然而所感受到的团圆情意却从未改变过。《团圆》一书中,作者用精妙的结构、丰富的细节,绘者用精致的描摹、耐人寻味的画面,呈现出传统新年的欢乐氛围、留守儿童的情感渴望和平淡生活里的情深如海。

对留守儿童而言,春节是最有意义的节日,因为只有这段时间他们才可以和爸爸妈妈在一起。《团圆》用几句话简单的话:“我远远地看着他,不肯走近。”“镜子里的爸爸越来越像以前的爸爸了!”用“母亲接过父亲行李,欢喜雀跃跟父亲交

谈,而女儿偷偷躲在门口张望”的对比画面,勾勒出留守儿童细腻敏感的精神世界,让人们看到一颗渴望父母陪伴的心灵。一枚包在汤圆里的“好运硬币”串联起毛毛对父亲爱的历程,她跟父亲一起包汤圆、依偎在父母怀中入睡、骑在父亲肩膀上看舞龙灯、将硬币放在父亲的手心……父亲在家的时光虽然短暂,却在用心用情补偿家庭,重建女儿对自己的信赖。随着《团圆》的场景流转,毛毛渐渐感受到完整家庭的温暖和爱的抚慰,对父亲的依恋溢出图画,清晰还原出无数留守儿童在春节期间,对父亲“生疏—依恋—不舍”的情感流动。故事的起落间一直萦绕着丰沛情感和深厚意蕴,让我们都能体会到人生总是在分别和团圆的路上,更感知到悲与喜的交织,这是一直谱写在大地上的动人故事。

梁晓声在《几个春节一段人生》里说:“亲情是春节最高质量的标志……亲情是在我们内心里的,不是写在日历上的。”只要家人在一起,心连在一起,每个春节都是最盛大的节日。祝愿所有的家庭都能在即将到来的佳节里迎来团圆。

爱与勇气的交响曲

汪树明

《我听见这世界缤纷》是被称为中国版的“海伦·凯勒”吴晶撰写的自传,获得中国盲协特别推荐,讲述了吴晶从一位自幼失明的乡村盲人女童,一步步成长为国际知名的音乐演奏家和中外交流活动策划家的成长历程。

这是一本流淌温暖的书。一路走来,爱给了吴晶前行的力量。不论是中国的老师、同学,还是外国的“爸爸”和“奶奶”,都给了吴晶无私的帮助和关爱。在家里,父母为了她,选择了只生一个孩子。在扬州市特殊教育学校,尤老师夫妻和班主任给了她无微不至的照顾。在南京外国语学校,由于有巴特校长的爱,她有幸成为南外历史上第一个盲人学生。步入社会,吴建华夫妻、梁正中夫妻从经济上、精神上给了她莫大的支持。在国外,施奈德夫妇、诺玛奶奶给了她家一般的温暖。他们的爱,使吴晶坚定了自己的选择,并想通过学习,“可以帮助那些同样勤奋好学的儿童改写他们的人生旅途”。

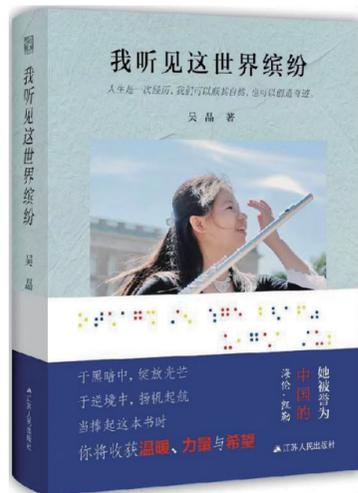
这是一本催人奋进的书。吴晶在书中写道:“我不想想要突破黑暗的限制,挑战自我,为我自己,也为更多同样看不见的人,去尝试、去探索、去拥抱这广阔而缤纷的世界。”她1岁失明,7次病危,却成为了国家级的短跑运动员,夺得14枚金牌。对大多数盲人来说,能读到中专、从事盲人按摩,已经是不错的人生了。然而,升入南京盲校中部的吴晶不想一辈子守着一间小按摩店工作、过活。她毅然选择了一条与众不同的路——音乐,并付诸行动,希望用自己的努力告诉所有的盲人兄弟姐妹们:我们还可以通过别的路走。她通过中国残联的一位领导,获得了中央音乐学院韩国良老师的电话,向韩老师大胆地说出自己学音乐的想法,争取到了面试的机会。最终,因当时学院无盲文乐谱无法入学,而不得不遗憾地回到南京。不甘心的她又打电话给曾在广播电台主持过英语讲座的格里高利·巴特先生,幸运的是巴特那时在南京外国语学校教书,热情地邀请她到南外读高中。吴晶成为南外录取的第一个盲人学生,她非常珍惜这来之不易的学习机会,打起十二分精神刻苦学习,每天只睡4个小时,最终从南京外语学院毕业,并收到了许多名校的录取通知书。

这是一本充满希望的书。“我一直都希望我的父母能够有尊严地、开开心心地做父母,我非常希望自己能让他们有一种为人父母的自豪感。我希望他们能因为有我这样一个孩子而感到骄傲。”这是《我听见这世界缤纷》的题记。吴晶做到了,她不仅成为父母的骄傲,还为残疾人带来了希望。到了上小学的年龄,吴晶的母亲看到她被普通学校拒之门外后,也曾痛苦过、失望过。吴晶无法进入中央音乐学院后,也生出过极端想法。但她最终都没有选择放弃,而是努力地寻找着机会。“如果更多机会还没有来临,那么,我就为自己创造机会。”吴晶在前往美国读大学的飞机上,记录下当时的心境,其中有句:“虽然我看不见,可是我可以努力,让别人看见我。”

吴晶的生命故事是一部充满坎坷与奋斗的史诗。读完全书,你不仅认识她,进而认同她,还会从她的故事中收获温暖、力量与希望。

《我听见这世界缤纷》

吴晶 著
出版社: 江苏人民出版社
出版时间: 2022年5月
ISBN: 9787214232793



《小小的我》

导演: 杨荔钠
主演: 易烊千玺/林晓杰/蒋勤勤
类型: 剧情/家庭
地区: 中国大陆
上映日期: 2024年12月27日

苔花也有自己的春天

马庆民

年终岁尾,影院里一部接着一部的新片争先恐后地登上贺岁档舞台。在主打欢乐喜庆的氛围中,有一部作品却显得有点特别——《小小的我》。

在传统观念里,“脑瘫”往往被简单地与智力低下划等号,但这部电影却打破了这种刻板印象,让我们看到了脑瘫患者其实和我们一样,都有着向往的未来、坚定的信念和不屈的精神。

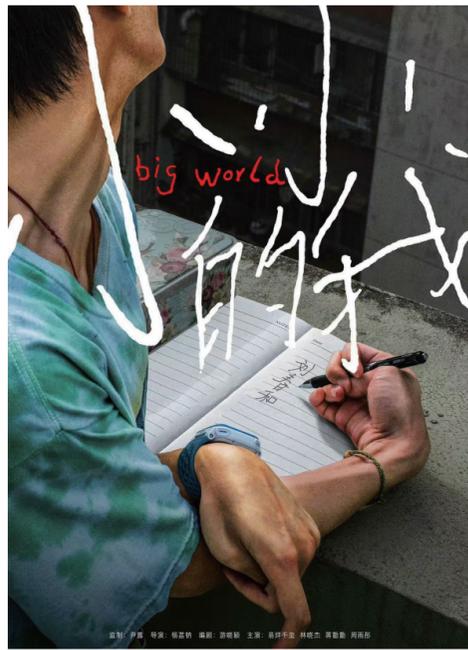
《小小的我》从一位脑瘫患者刘春和的视角出发,记录了他20岁高考后暑假的普通生活,清晰地展现出了许多平日里被我们忽视或难以触及的角落。它是一部剧情片,但更像一部纪录片。影片没有意味深长的铺垫,也没有跌宕起伏的转折,把所有汹涌热烈的感情都隐藏在平静自然的日常生活中。刘春和就像我们身边的普通人一样,有着自己的梦想和追求。他努力考大学,梦想做一名老师。可以想象,在这个过程中,他付出的艰辛比常人要多得多,但他从未放弃。

影片没有刻意放大角色的苦难,而是通过细腻的情感描绘让观众与角色共情,感受着刘春和的喜悦、愤怒,以及他的成长、进步。

妈妈对刘春和的爱,充满了复杂和矛盾——在妈妈眼里,春和似乎并不是一个完整的人。她希望儿子成长,却又常用自己的意愿绑架儿子的选择;她将春和视为自己生命的一部分,但又很难从思维和情感上分开;她对春和的保护欲很强,却常常忽略他的真正需求。

而外婆的存在就像一道温暖的光,照亮了复杂母爱的阴影部分。刘春和的外婆是一个乐观的老太太。影片中,外婆这个角色很讨喜,因为外婆把春和当成一个完整的人对待,她积极地参与春和的生活——为春和过生日,邀请大家一起庆祝;陪春和去各种地方应聘;虽然晕车,但始终坐在后座陪春和练车;在老年合唱团缺人手时,毫不犹豫地推荐春和……这种态度让我们看到,真正地接纳是尊重春和,把他作为一个独立个体、一个完全正常的成年人的存在,而不是因为身体的缺陷就特殊对待。

影片更引发我们对儿童心理健康、特殊教育等问题的思考。春和的浴池旁边的无障碍设施、春和床上的拉环……这些细腻而真实的细节,无不体现出影片的用心。



与此形成对比的是,电影中有很多令人感到刺痛细节:在公交车上,春和主动给一对母子让座,孩子的笑灿烂纯真,而母亲却略显回避;在培训机构,春和拿着优异的成绩去试讲,孩子们听得津津有味,可培训机构的老师却婉拒了他;咖啡厅老板给了春和一个工作的机会,但背后有着减税和做公益宣传的利益考量……这一幕将一些人对特殊群体的偏见暴露无遗。

正如春和所说:“我在人群里,跟各种各样的目光撞上过,有怜悯我的、有恐惧我的、也有厌恶我的,可很少会有一种眼神是敢于直视我,拿我当自己的,除了我身旁的这群老人。当我看见他们不会手机支付,也不会身份验证的时候,我有一种找到同类的心安……”所以,他在外婆所在的退休老人合唱团里找到了归属感。这些老人与春和在互相温暖的同时,也向社会展示了特殊群体与正常群体和谐相处的可能性。

影片背后蕴含着对生命、梦想和幸福的深刻定义。春和在试课时,提到了一句诗:“苔花如米小,也学牡丹开。”我觉得这是他对自我的鼓励,也是对所有脑瘫患者的鼓舞——再小的个体,都有权利追求自己的梦想,都有自己独特而灿烂的价值。

春和在电影中展现出的勇敢尤其让我动容。其实他比我们大多数人都要勇敢。他会尝试牵起喜欢的女孩的手;他敢报考师范专业,实现自己的老师梦;他敢去课堂上试讲,他甚至敢去咖啡店应聘——在大庭广众下,表演自己的各种才艺。

正是春和的勇敢,他才可以冲破身心的枷锁,如破土的苔花,一层一层挣脱束缚,最终触碰到阳光,完成灿烂地绽放。

对春和来说,这个暑假无疑是丰富多彩的:他过了自己20岁生日;讲了人生第一堂课;学会了架子鼓,并且结识了一帮老年朋友;他有了怦然心动却无疾而终的初恋……电影通过讲述这些或大或小的故事,让我们看到了一个孤独、缺乏社交、常遭受不公、被家人束缚的春和,也让我们看到了一个善良、坚强、乐观、才华横溢、闪闪发光的少年。

影片的结局,是一幅充满希望的画面——春和开着车和外婆驶向山野,寓意着春和同外婆都拥有了属于自己的春天和广阔的世界。

“坏”书

宜宾市翠屏区凉水井实验学校 廖予茜

学校准备给小学生们买一批新书了。作为图书室老师,我自然责无旁贷,一面和语文组严谨筛选好书,一面想:不如借用小读者们的兴趣喜好,帮我剔除不好的书。

上周五,我让三(2)班同学在图书室向我推荐3本“最不喜欢看的书”并陈述理由。今天中午,正好又是这个班的同学先到图书室,我就请她们每人再找3本“自己最喜欢的书”推荐给我。

几分钟后,有3个小女生吵吵闹闹地来到我办公桌前,因为一本书里的插图,3人产生了争论。

一个女生说:“这是一本坏书!因为有个女人没穿衣服。”

另外一个女生说:“旁边还画着可怕的恶龙,为什么要画成这样呀?”

围观中,我看见有个小女生回头望向了后排的另一个女生,偷笑的表情间,传递出感到不好意思的回避感。于是,我让其中一个女生把图指给我看。原来是一本叫《穿越夜空的疯狂旅行》的书里的插图。这本书的作者瓦尔特·莫尔斯从画家古斯塔夫·多雷的数万幅画作中挑选出21幅插图,以令人瞠目结舌的方式演绎出一个漫长的故事。

我特意查了一下,古斯塔夫·多雷是19世纪法国的版画家,他以天马行空的想象力融合精致写实的风格描绘精灵神怪而闻名于世。

面对这群9至10岁的小女生,我顿时意识到这可能是个借图普及性教育的好机会。可从哪儿说起呢?说文化差异吧,我感觉话题太大;说观念对错吧,又感觉二元对立太狭隘。我既不想误导学生,又想让学生明理善思。

于是,我理了思路,想到图,我忽然有了个主意。我问女生们:“你们去影院看过《美女与野兽》这部动画电影没有?去书店看过《格林童话》中类似的插图情节吗?”

这时,书桌前面的女生点了点头。我问她们:“《美女与野兽》中,被施魔法变成狰狞野兽模样的王子和美丽善良的公主共进晚餐的画面,是不是也有一种鲜明的视觉冲击感呀?”

女生们点点头,我继续说:“这其实是一种艺术表现手法,中外审美观念不同,并没有对错。在艺术家眼中,画的就是艺术。”

女生们依旧目不转睛地看着我。我见她们虽然也在表示认可,但脸上还是有不解的表情。我停了秒,换了个思路,继续说道:“在生理课上,老师应该教过你们要保护好自己身体的隐私部位这些知识吧?”

女生们继续点头,说:“对,老师说裸露身体是不好的。”

我接着说:“女生有爱护身体的防范意识是好的,老师教得对。只是,如果单从是否裸露身体,就简单判断人是好是坏,或书是好是坏,可能会因为片面而判断失误。比如说在夏天,人们去室内游泳馆,穿泳衣身体自然就会有大面积裸露,难道这就坏吗?所以,这里面也存在观念与看法问题,凡事不能简单论对错。”

我又指了指书中插图说:“就像你们生理老师讲的,每个小男孩、小女孩都会经历身体的成长发育。你们现在还小,再过几年到了青春期,逐渐有了第二性征,就会逐渐像画中那样,出现每个成年女性都会有的身体特征,就像你们妈妈那样的状态,这都是很自然的身体变化过程。”

那群女生听完这话,表情都变得自然了许多,有人似乎若有所思,但已不像一开始那样惊奇和羞怯。后来,大家又开始分头找书,对图书进行新的探索。

之后,我细想这个“小插曲”,觉得对自己的教育工作有新启发。孩子们现在所学,就是在为未来进入社会做准备,而社会环境远比书本复杂。我希望孩子们既保有好奇心、愿意一如既往地探索知识,以免除无知,又能对书中道理、老师所讲,包括我的看法,都有理性判断和个人主见,学会不盲从,能正确分辨什么适合自己,而对不适合自己的,他们也懂得自我保护。如果说,这也是教育的正向意义,那么一图、一字、一文,也都能创生出好的教育场景,关键看如何引导。