



E日谈

从「哪吒」看当代成才之道

近期,动画电影《哪吒之魔童闹海》引发热议。电影团队对“哪吒”形象的全新演绎,为我们探讨这个时代的成才之道提供了新的视角与启示。

哪吒的故事是对传统“乖孩子”教育观念的反抗。哪吒显然不是传统意义上的乖孩子,他天生反骨,却用叛逆与抗争向我们展示了个性化发展的力量。现实中的教育焦虑,往往源于家长对“乖孩子”模板的执念。然而,如果家长对孩子的成长期待还只是“听话即优秀”、循规蹈矩地行走在既定的轨道上,这样的孩子可能难以适应未来的变革与挑战。哪吒的成长启示我们,赋予孩子自由与支持,让他们做自己喜欢的事情,才能激发出更多可能性。真正的教育应当如太乙真人的山河社稷图,不是为哪吒绘制既定路线,而是提供自由探索的疆域。

教育的真谛从来不在于消除“瑕疵”。哪吒的“不乖”是其突破常规、实现自我的重要特质,哪吒故事的内核也不是“逆天改命”,而是被允许做自己。导演没有让哪吒“洗白”魔性成为灵珠,而是让他在经过重重历练后实现了魔性与神性的“自我统一”,这种成长逻辑恰好揭示出成才的真谛——生命的光彩不在于消灭“瑕疵”,而在于将特质淬炼成优势。教育要做的不是压制个性,而是引导个性健康发展。现实中,无数家长陷入了“取长补短”的教育误区,总是拼命向“别人家孩子”看齐,不仅扼杀了自己孩子的特长和优势,还徒增焦虑。孩子需要的从来不是“完美”,而是差异化的核心能力。作为父母,应尽可能帮助孩子认识自己、扬长避短,将天赋和热爱发挥到极致。

成长的本质是在与世界的碰撞中重塑自我。电影结尾,东海龙王敖光问哪吒:“难道你还想改变这个世界?”哪吒回答:“我想试试。”电影幕后纪录片《不破不立》的片尾,导演用字幕“致敬与世界碰撞的你”表达对制作团队的钦佩与感谢,这两幕恰好是“新哪吒宇宙”的精神写照。哪吒打破桎梏,在撕裂与重建中完成蝶变;饺子团队突破舒适区,在追求极致中实现自我超越。这份“破而后立”的精神追求提醒所有家长,孩子成才与突破的核心在于——在多元碰撞中不断探索自我价值,在认知重构中创造新的可能性。哪吒曾是叛逆的代名词,电影却用他的故事告诉我们,真正的突破不是非黑即白的颠覆,而是如哪吒般保持“不驯”的棱角,却能在碰撞中磨砺出自己的原则与智慧;拒绝标准答案,却能在混沌中坚守本心,建立起自己的内在秩序。

当然,孩子的成才离不开支持性成长生态。哪吒的成长并非孤胆英雄式的传奇,父母无条件的爱与支持、以身作则的示范引领为哪吒积累了成长底气、树立了人生方向;太乙真人的悉心教导和“放任式教学”为哪吒提供了广泛的试错空间;陈塘关百姓的包容与接纳给予了哪吒一个尊重差异、包容多元的成长环境,而这些恰恰是当代孩子急需的成长支持系统。

哪吒式成长范本投射在现实教育中,是在安全边界内允许孩子去“碰撞”,在价值引导下鼓励孩子去突破。

教育的使命,在于帮助每个生命找到专属的修行场域;家长的使命,在于为孩子坚持自我、追求自我、实现自我的旅程托底。当教育不再是非此即彼的零和游戏,当成才之路成为自我实现的修行,每个被贴上“魔丸”标签的灵魂,都可能在生活的烈火中淬炼出属于自己的“灵珠”。

■ 向颖

当“国风”成为潮流——

和孩子一起解锁文化传承新思路

■ 本报记者 马晓冰

“妈妈,你觉得今年的‘年味’比往年更浓些?”小于举着亲手做的“非遗糖画”舍不得吃,一本正经地问妈妈。“是呀,今年是我们过的第一个‘非遗版’春节,‘中国年’走向了世界,是一件多么值得自豪的事呀!”妈妈王莉答道。

春节期间,非遗体验活动遍地开花,“春晚”中的“非遗元素”为人津津乐道,改编自中国传统神话的电影《哪吒之魔童闹海》也在国内外引发观影热潮……当“国风”成为潮流,如何发挥家庭在非物质文化遗产传承和保护中的积极作用?日前,我们邀请到西华大学文学与新闻传播学院院长、二级教授、四川省哲学社会科学重点研究基地“地方文化资源保护与开发研究中心”主任潘殊闲、四川省特级教师、成都市新津区非物质文化遗产代表性传承人高慧兰,与家长、孩子们共同探讨。

“非遗版”春节
感受传统习俗的魅力

2024年底,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,刚刚过去的乙巳蛇年春节是申遗成功后的第一个春节。

我们年年都在过春节,“非遗版”的春节有何不同?这样的问题盘旋在9岁的陈明轩脑海中。和往年一样,除夕当天,陈明轩和爸爸一起贴福字、换春联。红纸上爷爷爷手写的毛笔字,笔力雄健,颇有气势。他知道春联是一种“辞旧迎新”的习俗,至于这种“新年仪式”背后有怎样的意义,他说不上来。

“春联是楹联的一种,这一习俗有着悠久的历史,也是非遗的重要组成部分,它书写、张贴的是我们对美好生活的向往与期盼。”爸爸提醒陈明轩,“千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。”王安石《元日》中提到的“桃符”正是春联的前身,随着造纸术的普及,书写的载体从木板变成了红纸。

陈明轩没想到,小小春联背后,竟藏着这么多历史、文化渊源,对手上的“换福工作”肃然起敬。

“春节虽然不属于二十四节气之一,却是一年的开始、春季的开始。对过去以农耕为主的中华民族意义重大。”西华大学文学与新闻传播学院院长、二级教授、四川省哲学社会科学重点研究基地“地方文化资源保护与开发研究中心”主任潘殊闲指出,春播、夏耘、秋收、冬藏,年是我们重要的时间单元,年之初,万物即将复苏,寓意新的开始,自然寄托了人们的种种期盼。因此,根据各地不同的气候、物产与习俗,中国人

形成了各种有关春节的文化记忆与民俗体验。

同时,家是文化传承的重要载体,阖家团圆也是“春节”的重要意义。几代人聚首,热热闹闹欢享亲情之乐,茶余饭后感受“家”的温暖。家人共同参与到传统节日仪式中,才能唤起精神与情感的共鸣,使习俗代代传承。

今年的春节跟以往相比,既有“同”的一面,更有“不同”的一面。潘殊闲认为,“同”在于“春节”习俗没变,而“不同”在于中国的春节,已从纯粹的中国人(包括全世界的华人华侨华裔)的传统节日,变成全人类的文化遗产、文化符号、文化记忆。春节,正成为最具中国形象与中国味道的文化符号。

从尝试到热爱
在实践中培养文化认同

当“非物质文化遗产”以名词的形式出现在课本中时,我们会不自觉地产生一种“疏离感”,它仿佛遥不可及。事实上,非遗离我们的生活并不远。

潘殊闲指出,非遗不像博物馆中的文物或文化遗址、古迹,是固定的、物质性的、不可随意移动的东西,它是一种活态化传承的文化,有着多种多样的表现形式。如戏剧、曲艺等表演艺术,春节、端午节等节庆习俗,还涵盖了有关自然界的知识、饮食文化、传统手工艺、传统体育与游艺等内容。了解非遗的种类,才能更好地去接触、理解、体验非遗。

成都市民邵娟家的年夜饭中,一道经典川菜“水煮牛肉”上桌,为女儿解锁了舌尖上的“非遗味道”。

邵娟表示,自己虽不是“非遗传承人”,但对这道菜的制作技艺

早已烂熟于心,她师承自己的母亲,从选材、配料到腌制、翻炒都有一套独家秘笈。“今年第一次过‘非遗版’春节,我们也在家中开展了‘非遗技艺学习大赛’。女儿选了做菜,我就和她一起观看非遗川菜教学视频,重新学了一遍水煮牛肉的做法,女儿学得特别认真,配料都要精确到克。我倒觉得视频与我的做法并没有太大差别。”

随着香味四溢、麻辣滑嫩的水煮牛肉出锅淋油,邵娟女儿的水煮牛肉初体验也初步宣告成功,她向妈妈表示,没想到非遗技艺就在我们身边。

“各种非遗并非一成不变的,而是随着时代的发展在不断更新、完善。”潘殊闲认为,“如果孩子对某些非遗感兴趣,家长可以鼓励孩子深入钻研,说不定会为某项非遗传承提供新的技艺,开辟新的前景。”

家长可以成为孩子爱上非遗的第一任老师,发挥好启蒙与支持的作用。新津区非物质文化遗产代表性传承人高慧兰从自身经历说起:“我小时候常看到妈妈用笋壳剪出大大小小的鞋样,也因此对剪刀和纸张产生了特别的兴趣。长大后,我接触了剪纸艺术,逐渐开始寻找各种途径学习剪纸。”

高慧兰认为,“剪纸”技艺不仅使她的工作、生活变得更加丰富多彩,通过创作有社会意义的剪纸作品,还可以服务社会,让更多人感受非遗的魅力。

“在接触某项非遗技艺的过程中,孩子可能会耐心不足或遇到‘瓶颈’,此时,家长的理解和包容格外重要,要及时与孩子沟通,了解其困难所在,帮助孩子找到适合的学习方法。家长也可以寻求社区与学校的支持,为孩子提

供更多的学习机会和交流平台。”高慧兰说。

非遗遇上“国潮”
开启文化传承新篇章

“这是我第一次来看‘自贡灯会’,花灯如昼、游人如织,造型各异的彩灯栩栩如生,‘青城双妹’‘齐天大圣’‘朋克双宝’……每一个我都想上前合影留念。”蒋筱笛是一名酷爱“国潮”的初中生,她喜欢“新中式”的穿搭,每次出游都会忍不住购买当地的文旅周边,“这些小挂件、冰箱贴制作精美,上面还有许多当地特色的文化元素,我觉得很有纪念意义。”蒋筱笛说。

除了美,灯会的“潮”也令蒋筱笛感到震撼。在传统文化的“主场”上,也出现了很多前沿科技的身影,“我遇到了‘智能恐龙’,它们会与我们互动。还有一个骑在恐龙身上的机械人,像动漫里才会出现的场景。”蒋筱笛回忆道。

自贡灯会素有“天下第一灯”的美誉,新年赏灯的习俗寄托着人们的美好愿望。作为国家级非物质文化遗产,自贡灯会也在数百年的传承中,不断尝试新面貌,丰富灯会的文化内涵,带给一代代“赏灯人”惊喜。



本版图片均为资料图片

我与「非遗」

有场邂逅

在刚刚结束的寒假里,不少同学也体验了一把“非遗热”,被蕴藏其中的文化力量感染、震撼。下面,几位同学分享了他们的感悟。

李伶俐:科技与非遗完美融合
今年寒假,我和爸爸妈妈一起观

看了央视春晚,舞蹈《秧BOT》给我留下了深刻印象。机器人身着花棉袄,转着红手绢,与人同台共舞、扭秧歌,十分喜庆。我问爸爸:“为什么机器人不跳机械舞,偏偏要扭秧歌呢?”爸爸告诉我,秧歌来自民间,它不仅有着悠久的历史,还是国家级非物质文化遗产。隔天看回放时,我又看了这个节目,感受也有了些许不同。机器人虽然由金属骨架构成,却与舞者穿着同样的传统服饰,跳着秧歌舞蹈,动作精准而流畅。在他们的默契配合下,我仿佛看到了传统舞蹈与未来科技的对话。我想,这样的节目也算是科技与非遗的融合之作。说不定在不久的将来,人机共舞的场景在家门口的广场上也能看到。

朱梓诺:花灯制作初体验

元宵节前,我家附近的社区组织了一次“非遗手工课”,我和妹妹一起报了名,去体验“非遗花灯”的制作。教授课程的彭奶奶是一位老手工艺

人,她告诉我们,花灯是一种中国传统民间工艺,中国人做花灯的历史可以追溯到汉代。时至今日我们也会挂花灯、赏花灯,因为它寓意着光明、团圆与希望。按照彭奶奶的指导,我和妹妹先用竹条为花灯搭起框架,固定好后再将宣纸一点点地贴合在框架上,为花灯“披上外衣”。安装好LED灯泡,我们又在花灯上画了一碗汤圆作为装饰。虽然我们的花灯看起来少了一些“氛围感”,但我觉得整个制作过程很有意义。这堂“非遗手工课”,让我感受到了非遗的魅力,我也为能够亲手完成花灯制作而感到自豪。

许佳姝:美食里的文化传承

寒假时,我和家人一起观看了“非遗里的中国”,有一期节目令我们很有感触,因为讲的是妈妈的家乡广西。节目中,人们正在为过年做准备,家家户户都在打年糕、包粽子。妈妈说她小时候家人也会一起包粽子。看着电视里那些奶奶熟练地包出一个个漂亮

的粽子,我对“包粽子”这一非遗技艺十分心动,央求妈妈教我。虽然现在离端午节还远,但妈妈还是从网上买了包粽子所需的材料,满足了我体验“包粽子”这一非遗技艺的愿望。妈妈一边教我,一边回忆着外婆教她时的场景,我想这也是一种传承吧。

陈珂玥:让非遗被更多人看见

我们一家都是李子柒的“粉丝”,我就是因为她的视频逐渐爱上了中华优秀传统文化。当我得知李子柒会上春晚时,开心极了。开场视觉秀《迎福》中,虽然李子柒只亮相了短短几秒钟,却展示了多种非遗技艺,诠释了文化之美。后来,我去了解了李子柒登上春晚背后的故事,她的初衷是让非遗被更多人看见,于是在演出服上展示了13项非遗技艺——成都漆艺、扬州绒花、羌绣、螺钿、植物染等,每一项技艺都蕴含着非遗传承人的匠心,值得我们去了解、去学习。

(本报记者 马晓冰)

家教周刊

