



当教育人看《哪吒2》时，都在想什么？

2025年的开门红当属电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)，春节已经过去，《哪吒2》的热度却仍居高不下，国漫崛起、神话新编等相关话题热度也随着电影票房持续沸腾。仁者见仁，智者见智，当我们教育人在观看《哪吒2》时，我们心里都想到了哪些问题呢？

“哪吒”与动画专业发展

为国产动画发展 贡献四川教育力量

■ 本报记者 陈朝和 鲁磊

“《哪吒2》的成功让我看到国产动画与传统文化结合的无限潜力，我在毕业设计当中也融入了中华传统武术文化元素，提升作品的深度和内涵。”成都大学影视与动画学院2021级动画专业学生黄露娇激动地表示，当得知自己的学长学姐们参与了《哪吒2》制作，钦佩之情和自豪之感油然而生。

国产动画电影《哪吒2》屡创奇迹，成都大学动画专业多名毕业生在电影制作中发挥了重要作用。在电影的主创团队中，成都大学动画专业2007级毕业生郎思波担任资产总监，2007级毕业生刘欣担任视觉开发及视效总监。

经过20余年的发展，成都大学动画专业向全国影视动画等领域输送了大批优秀人才，在《西游记之大圣归来》《哪吒1》《哪吒2》等国产动画影片中常看到成大“动画人”的身影。

如何培养深受动画产业欢迎的人才？

“动画专业应用性强、发展变化快，当下流行的制作方式与流程，很可能转眼间就会被新趋势所更迭。”成都大学影视与动画学院动画系主任余洪介绍，面对动画行业的特性，动画系优化专业设置，提升专业服务产业的能力，近年来始终坚持“产业驱动专业发展”，与周边动画公司开展合作创作，让专业教师在参与产业一线的创作中快速成长，坚持“文化、艺术、科技跨界融合的理念”，拓宽动画服务领域，壮大专业教育的硬实力。

早在2011年，成都大学就建立了“四川省动漫游戏协同创新中心”，这是一个集人才、学科、科研“三位一体”，旨在为四川省动漫游戏产业发展搭建交流、咨询、服务的平台。此外，该校动画系和成都市“校城共建”专业实习实训基地，总共建设了12个校内专业工作室，以项目制推动产教融合走深落实。

“近年来，我们在影视动画行业一直沿用且成效良好的剧组式创作生产模式基础上，结合本专业‘工作室制’进行了教学探索。”余洪介绍，在人才培养中，动画系运用“渐进型剧组式实践教学”模式，对低年级学生进行“纯粹性的创作思维培养”，在中年级段开展“普适性的创作技能培训”，到了高年级，学生就进入“针对性的创作实践与靶向性的职业导向训练”，三阶段的渐进培养让学生在的在校学习与动画产业保持“同轨”生长。

“专业老师亦师亦友，学科学习氛围浓厚，让我在动画求学之路上一路收获成长。”黄露娇告诉记者，2019年，在《哪吒之魔童降世》上映时，她正读高中，受电影影响，从小对动漫感兴趣的她坚定地选择了动画专业。在校期间，黄露娇认真学习学科知识，加入动画工作室，将兴趣爱好一步步转化为动画制作的真本领。

成都大学动画人才培养的成绩背后，折射出四川高等教育提升服务能力、优化专业设置、突出特色优势的改革实践。近年来，四川高校围绕传统文化的创造性转化和创新性发展，服务文创及动漫产业，在学科建设和人才培养上着力布局、持续发力。

据悉，成都职业技术学院动漫制作技术专业毕业生参与了《哪吒2》特效、合成制作等环节，四川电影电视学院的学子参与了电影角色配音，成都大学影视与动画学院十余位优秀毕业生加入该电影的核心制作团队中……据不完全统计，还有四川大学、电子科技大学、四川传媒学院等多所高校相关专业毕业生，在《哪吒2》创作、制作、发行的全链条中挑起了“大梁”。



成都大学中国-东盟艺术学院影视与动画学院“一亩田”动画工作室专业教师王岩松指导学生进行项目创作。
(图片由学校提供)

“哪吒”与四川的渊源

哪吒闹海的传说与四川盆地古海洋探究

■ 本报记者 鲁磊

《哪吒2》上映后，“哪吒在哪里闹海”成了人们热议的话题。

四川不少地方自古流传着哪吒的神话和传说，宜宾、江油等地还留存了很多如陈塘关、翠屏山、九河湾、乾元山金光洞等与哪吒传说相关的“遗迹”。

有网友据此认为：“哪吒闹海在四川。”也有网友提出疑问：“四川没有海，哪吒如何闹海？”

四川有没有海呢？

“从地质视角看，四川盆地很长一段时间整体都是被海水淹没的，大约可以追溯至约8亿年。”西南石油大学地球科学与技术学院副教授、北京大学构造地质学博

士郑波说，随着时间的推移，几经海陆浮沉，四川盆地在中三叠世(2.4亿年前左右)结束海洋环境的演化，进入河湖遍布的陆地演化阶段。

四川现存“哪吒闹海”的“遗迹”与四川盆地古海洋有没有关系？最近，被誉为“中国哪吒文化之乡”的宜宾，携“龙太子骸骨”(龙脊石)等20余处“遗迹”实证哪吒“出生地”在宜宾。宜宾南广河口矗立的“龙脊石”，相传是哪吒闹海时龙王三太子的尸骨所化。

“这些岩石实为上三叠统须家河组的厚层砂岩，形成于约2亿年前的河流—湖泊环境，与海洋无关。”郑波说，虽是神话故事，但“龙脊石”和哪吒的传说却暗合了四川盆地“沧海桑田”的真实地质演变历史。

郑波打趣道，四川盆地从浩瀚古海洋到陆相盆地的巨变，恰如神话中“龙王东退”的隐喻：“龙脊石”形成的晚三叠世正是四川盆地由海到陆转变的时期，即地质学上所说的“海退”过程，非常符合哪吒令四海龙王东退一万里的故事。

哪吒与四川盆地古海洋有什么关系？

中国李白研究会会员马睿长期致力于哪吒文化研究，他表示，最早关于哪吒记载的汉文典籍是北京时期僧人昙无讫翻译的《佛所行赞》。其中记载哪吒起源于印度佛教，也称作“那吒”，是梵语“哪吒俱伐罗”(Nalakuvara)的简称。

不论是文献记录还是文物实证，哪吒这一形象在中国流传的时间都不超过

2000年。那么，他与2亿多年前的古海洋有什么关系呢？

“四川虽然地处内陆，但海洋信仰在四川民间信仰中占有重要地位。”四川旅游学院院长、博士生导师王川说，四川盆地各处遍布古海洋遗迹，是四川盆地海洋信仰的现实土壤。从最早的《山海经》描述，到出土关于海洋信仰的各色文物，再到“湖广真四川”后，东南沿海妈祖崇拜的传入并兴盛，可以说海洋崇拜和哪吒信仰在四川长期延续、从未断绝。

在王川看来，哪吒文化是四川盆地海洋信仰的重要表现。从哪吒永不言败的坚毅性格，到太乙真人、石矶娘娘等一众人物的乐观豁达的人生态度，《哪吒2》展现了巴蜀文化的深厚内涵，这也是电影深入人心的重要原因。

西华大学文学与新闻传播学院院长、二级教授潘殊闲认为，哪吒是神话传说中的人物，讨论、考证其“在何处闹海”并无意义，“神话人物的形象基于人的联想，只要联想合乎基本逻辑即可。能否对文化资源进行深度挖掘、创造性开发更值得关注 and 重视。”

如何发掘利用好古海洋“遗产”？

如果说哪吒是四川盆地古海洋遗留的“文化遗产”，遍布四川盆地的油气资源则是古海洋留下的“能源遗产”。

郑波说，在四川盆地漫长的海陆演进过程中，大量的泥沙沉积在海底，形成了巨厚的沉积岩层。伴随着这些泥沙沉降保

存下来的还有大量古海洋生物遗体，这些遗体与泥沙混合，逐渐形成富含有机质的黑色页岩和灰岩，成为石油和天然气的物质来源——“烃源岩”。

郑波进一步解释，传说中的“龙脊石”实为上三叠统须家河组砂岩，由颗粒较大的石英、长石等组成，颗粒与颗粒之间存在较多的孔隙，这些孔隙就成了石油和天然气的储集空间，也就是所谓的“储层”。“事实上，‘龙脊石’所在的须家河组就是四川盆地非常重要的天然气产层。”

据了解，四川盆地天然气资源分布广泛，具有“满盆含气”的特点，盆地天然气总资源量约40万亿立方米，天然气资源量居全国第一。目前已探明天然气储量7.5万亿立方米，且探明率仅18.7%，是我国最具潜力的天然气勘探开发盆地。但同时，四川盆地地质条件复杂，也是全球极具挑战性的天然气勘探开发区域之一。

西南石油大学党委书记张烈辉表示，近年来，学校立足办学特色和优势专业，持续攻关四川盆地天然气开发的“卡脖子”难题，探索建立具有自主知识产权的地质理论、技术体系和软件系统，培养了大批专业技术人才。

“在学校的智力和人才支撑下，2024年，四川盆地天然气年产量突破700亿立方米，近6年年均增产超40亿立方米。面对我国富煤贫油少气的国情，四川盆地天然气勘探的突破，对保障国家能源安全、优化能源结构、推动新能源发展具有重要的意义。”张烈辉说。



“哪吒”与育人

“魔童”逆袭背后的教育启示

■ 本报记者 张文博

作为现象级动画电影，“哪吒”系列电影不仅以精良的制作和精彩的剧情征服了观众，更以深刻的教育内核引发大众的广泛讨论。当哪吒在银幕上喊出“我命由我不由天”时，这句极具冲击力的宣言激发出新的思考——究竟怎样的教育才能唤醒生命的力量？日前，记者走访了多位教育实践者，试图从不同角度解读这部电影带来的育人启示。

柔而有度

在规则与包容间找到平衡点

这个寒假，成都市七中育才附属小学银杏分校(校区)教师窦园薇和家人一起观看了《哪吒2》。电影中那个顶着黑眼圈、满身反骨的哪吒，似乎与自己儿子以及班级的某些孩子产生了奇妙的重叠。

但在她眼里，这些看似顽劣的孩子，其实在用独特频率发射“信号”——下课后总在老师身边晃悠的身影是想求关注；课堂上突发的异响可能是生理性冲动而非故意对抗。“每个‘魔童’背后都是未被破译的密码。”窦园薇认为，当学生感受到被“看见”的温暖，会自发调整行为范式；当教师精准识别其行为背后的心理动机，规则便能转化为成长的阶梯。这种认知促使她在对待这些“魔童”时，既宽容又不失原则性。“严苛不等于爱，放纵更非包容。”窦园薇强调，教师

要在规则与包容间找到平衡点。

在家庭教育中，窦园薇将这种理念一以贯之。面对并非传统“乖孩子”的儿子，她既不强求成绩排名，也不放任无序成长，而是通过建立清晰的成长基线，在安全边界内给予孩子最大的自由。她说，这种看似“不负责”的放手，反而让儿子在心理测评中获得全班最高分，并说出“我家特别温馨”的成长感悟。

打破定式

将“缺陷扫描仪”转为“优势放大镜”

成都市海滨小学副校长冯静兴将哪吒的成长轨迹视为教育本质的生动隐喻。“当所有人都认定哪吒是‘魔童’时，他的父母与师父却始终相信其内在的‘灵性’。”他认为，这正是教育者应有的态度——拒绝用“听话与否”“成绩优劣”等单一评价定义学生。电影中，哪吒的转变正好印证了个性化教育的核心价值：每个生命都需要独特的成长路径。

在分析哪吒“逆天改命”的关键转折时，冯静兴特别强调批判性思维的培养。“当整个世界的偏见如洪水般涌来时，哪吒在父母和师父的引导下学会了用多维视角审视自我。”他将此引申至教育现场：学生需要跳出标准答案的禁锢，学会用辩证眼光看待事物。这种能力的培养需要教育者率先突破

认知局限。冯静兴以导演饺子“啃老3年创作动画”的经历为例：“如果家长只看到‘失业在家’的表象，可能会扼杀一个艺术家的梦想。”他建议教师和家长在教育中，多给孩子试错的机会，并给予他们充分的信任。

谈及如何激发孩子的内驱力，冯静兴呼吁家长将“缺陷扫描仪”转变为“优势放大镜”，通过持续的正向反馈帮助孩子建立自我认同。“很多孩子不是缺乏内驱力，而是被过度干预限制了成长。”他认为，教师和家长需给予学生更多自主探索的机会，像电影中太乙真人引导哪吒掌控乾坤圈那样，在适度放手与精准引导间把握平衡。

爱与接纳

生命觉醒的钥匙

在所有的教育启示中，最动人心魄的仍是爱的力量。在四川省心理学会应用心理专委会副主任、成都开放大学家庭教育学院副教授商雪梅看来，殷夫人无视穿心咒的尖刺拥抱哪吒，说出那句“娘从没在乎过你是仙是魔”的告白，揭示了教育的核心密码：无条件的爱与接纳。“哪吒之所以能够突破命运的枷锁，很大程度上源于家庭给予的底气。”她解读道，哪吒天赋异禀，幸，也不幸。不幸的是他以“魔丸”的身份出生；幸运的是他有一对深爱他的父母，让他在困境中仍保有抗争的勇气，最



终喊出“我命由我不由天”的宣言。

作为父母，究竟该如何去爱自己的孩子？“父母之爱不能仅局限于‘为之计深远’，学会接纳孩子普通、平庸，甚至不完美的一面，才是爱的真谛。”商雪梅指出当代家长的认知误区：有的用严苛手段“塑造”孩子，有的以爱之名过度保护，这些行为本质上都是父母自身成长经历和认知局限的投射。她建议家长学习殷夫人的教育智慧——既保持母亲的身份认同，又不放弃自我价值实现；面对问题时聚焦解决之道，而非一味指责。

“在现实生活中，我们也能观察到，当孩子出现不良行为时，单纯的责骂收效甚微，甚至会引发孩子的逆反心理。只有无条件地爱和接纳孩子，并共同面对问题，改变才会在不经意间悄然发生。”商雪梅说。

