

家庭是人生第一所学校,帮孩子扣好人生第一粒扣子

“李老师,新闻线索该去哪里找?”“该怎么与采访对象交流?”……在四川师范大学附属绵竹小学校(以下简称“川师绵竹附小”)的课堂上,一场别开生面的问答活动正在进行,孩子们争先恐后地向绵竹市融媒体中心记者李露平提问。作为记者与家长,李露平已多次受邀到学校为学生、教师展开培训。

自2024年学校“家校电视台”成立以来,李露平等百余位家长陆续加入校园影视教育团队,教师、家长、学生三方携手,各展所长,用影视创作架起共育桥梁,探索协同育人的新方式。



丰富的“家校电视台”活动见证了同学们的成长。

川师绵竹附小创建“家校电视台”——

让“家”“校”镜头对准同一方向

■ 本报记者 马晓冰 (图片由受访学校提供)

“一双舞鞋”背后的故事

镜头缓缓推近一双磨旧的舞鞋,稚嫩的手掌捧起舞鞋,妈妈鼓励的话语在画外响起:“宝贝,不要紧张,好好发挥。”这支取材于真实生活的短片名为《会发光的舞鞋》,川师绵竹附小“家校电视台”以学校街舞队真实经历为蓝本,用视频的方式讲述了学生青梓柔在家庭和学校的共同支持下追逐舞蹈梦想的故事。

彼时,热爱跳舞的青梓柔入选了校舞蹈队,即将代表学校参加大型舞蹈比赛。但排练舞蹈需要耗费大量精力,青梓柔爸爸担心女儿因此耽误学习,坚决反对,矛盾一触即发……观察到青梓柔反常表现的老师马上联系家长,邀请孩子爸爸走进校园,体验孩子们丰富的素质教育课程与活动。

及时、积极的家校沟通带来了好的转变,青梓柔爸爸开始支持女儿的

舞蹈练习,帮她清洗舞鞋、接送她去排练、去现场观看她的演出……看着孩子在舞台上绽放光芒,青梓柔爸爸明白了,学习远不止成绩与分数,多元尝试、提升综合素质,更有助于孩子的全面发展。

“短片《会发光的舞鞋》记录了家校之间通过沟通消除分歧、和谐共育的真实历程。”短片总导演、川师绵竹附小校长夏时江说,“家校电视台”以校园影视为载体,讲述教育故事,让家校协同自然发生。

“我在短片中扮演青梓柔同学的妈妈。”家长吴倩是学校“家校电视台”的一员,她回忆道,《会发光的舞鞋》实景拍摄只用了两三天,从剧本策划、演员选拔到摄录制作,均由家长、教师、学生协作完成。片中很多情节都在他们的实际生活中发生过,青梓柔同学本色出演,情绪感染力强,呈现效果也很

自然。参演后,吴倩感慨地说:“原来教育可以如此生动。”

这一“小切口”的家校故事获得了广泛好评,该片不仅在省级校园影视教育成果展示交流活动中荣获一等奖,更在家长群体中引发强烈共鸣。一位家长在学校视频号留言区写道:“这不是电视剧,是发生在我们身边的教育纪实。”

“全员主创”的运作模式

“校园影视创作不能是学校‘自说自话’,从单向传播到多维对话,才能捕捉到更生动的教育瞬间,激发出更鲜活的教育思考。”川师绵竹附小行政办公室主任许定强介绍,“家校电视台”运用了“双镜头”叙事模式:以“学校分镜”记录课堂实况、活动日常、学生成长;由“家庭分镜”补充校外实践、生活碎片、亲子互动等教育瞬间,双向呈现,共同组成“家校电视台”的影像素材库。

除此以外,学生也是“家校电视台”主创团队中的重要主体,他们不仅是被拍摄的对象,也是校园故事的讲述者与记录者。

在川师绵竹附小,开设有针对五六年级学生的“记者社团”和针对三四年级学生的“主持社团”,学校会根据孩子的年龄阶段、能力水平、个人爱好分别提供专业技能培训。川师绵竹附小“家校电视台”负责教师申梨表示,在新的学期,学校还开设了一个覆盖一至六年级的“编辑社团”,培养学生新闻写作、编辑策划方面的技能、技巧。“最近,我们发起了‘微观校园’主题征集活动,聚焦孩子们眼里的校园特色,收到投稿后,教师会

及时反馈,指导孩子修改、调整。‘家校电视台’还会将其中令人耳目一新的作品‘影视化’,用孩子的口吻讲述出来。”申梨介绍。

为更多的孩子提供锻炼的机会、开放展示自我的舞台,是“家校电视台”建立的初衷。“在创作影视作品的过程中,不论台前,还是幕后,孩子们都积极地报名参加,因为他们觉得拍摄的过程和最后的成片,都是在讲他们自己的故事。”申梨说。

许定强介绍,为了呈现更优质的作品,学校配备了专业设备,能够满足摄影、录制、剪辑的各种需求;家长“导师团”具备职业专长,自愿为孩子教授知识,协助教师完成前期策划、后期制作等具体工作。得益于这两个方面,“家校电视台”开办得如火如荼,以“全员主创”形式产生的影视作品,成为展示、传播校园文化的重要窗口。

家校互动中的“良性循环”

从家长随手拍的“成长碎片”,到体系化的影视课程,川师绵竹附小的教育变革始于“家校协同中心”的建立。2022年,学校建立“家校协同中心”,向家长敞开心扉,家长可以随时走进校园体验学生的学习生活,也可以以“职业导师”身份走进课堂,为学生分享行业知识。同时,寒暑假期间,学生还在家长的带领下,深入体验交警、法官等职业。

“家校协同,才能赋予教育更多的可能性,学校要学会向家长借力。”夏时江说。

2024年,学校决定组建“家校电视台”,擅长“随拍”“随记”的家长主

创要求加入团队工作中。于是,学校以“班级推荐、家长自愿、公益服务”为原则,邀请家长加入班级、年级的项目小组,每个班级至少吸纳两名家长代表,与教师一起组建起“微团队”。每次认领任务后,“微团队”会根据各自所长进行组内分工,完成主题策划、摄影录制、新闻采编以及专业技能培训等具体工作。

李露平曾邀请学生到绵竹市融媒体中心参观,本职工作是记者的她,从学校微信公众号了解到要开办“家校电视台”的消息后,立即报了名。“‘家校电视台’的建立能为孩子们提供更多学习机会,我也希望能为此献一份力。”李露平说。

像李露平这样具备能力和热情的家长很多,专业力量持续汇聚,催生出“新闻直通车”“童说节气”“附小英语秀”“家庭小书架”等日常栏目,由全校师生、家长共同参与、定期更新。申梨说:“将镜头对准学生的日常课程与实践,不仅能促进家校互动、减少家校矛盾,也能让每一位学生都有被看到的机会,在课堂内外留下属于自己的成长特写。”

“学校的校园影视作品取材于生活、融合于课程,得到了家长、教师、社会的认可与支持,形成了有助于学生发展的良性循环,也使学校的校园文化建设与传播越做越好。”许定强说,如今,这个成立仅一年的教育平台已经开启新的篇章。今年,孩子们将化身“小小文化推荐官”,走出校门,用镜头探访绵竹年画村、绵竹市博物馆等地,展示与传播绵竹文化的魅力。

不做“偷梦人”

■ 马晓

一年一度的学校社团活动报名开始了,早上老师发了消息,我的心就开始悬着了。果然不出所料,下午放学,儿子见到我第一句话就是:“妈妈,今年,我要报田径,你可一定得给我抢上啊!”看着他那恳切的目光,我没有说话,心里却是一百个不愿意。

“已经三年级了,还跑啥?现在的时间多珍贵,不抓学习,还瞎折腾什么呢?”“就算要学点什么,那也必须是才艺,有个文艺活动啥的,还能上台展示。”朋友们的话让我深表认同。

吃完晚饭,我决定做一个“偷梦人”,把孩子不切实际的想法扼杀在摇篮里。可道理讲了一大堆,他只回我一句:“我喜欢跑步!”没办法,拗不过,只能采用“缓兵之计”,先给他报名,让他自己知难而退。我已经打听过了,田径队的训练辛苦且枯燥,很多孩子没上几节课就受不了了,改选了别的。那样最好,省得我费口舌。

果然,几节田径训练后,出了校门,儿子就像蔫了的茄子,问什么都懒得回应,回家第一件事情就是倒头睡觉。每次训练,爬楼梯20趟、操场跑10圈,能不累吗?不到一个月,很多孩子就退出了,要去打篮球,要么去踢足球,趣味性更强一些。是啊,跑步有什么意思呢?我趁机说:“咱们也换一个轻松点的吧。”但儿子不打算放弃,说喜欢速度和激情。好吧,死鸭子嘴硬,那就拭目以待。

一两个月后,儿子竟然适应了这种高强度训练,对田径课还十分期待。放学路上,不是说老师夸他耐力好、跑得快,就是让我猜他跑300米用了多少秒。眼看他越陷越深,我敲打他:“你看你跟那些有天赋的孩子的差距可不是一两秒,咱们浪费时间练习这个干啥?又没什么用!”儿子瞬间不再说话,神情从兴奋变得落寞,我的心情也很复杂。

说实话,儿子自从参加了田径社团后,改变是肉眼可见的。他开始注意健康饮食,减少了吃零食和喝饮料的次数;晚上做完作业,还拉着爸爸一起做仰卧起坐、俯卧撑等运动锻炼体能;周末,我们还在睡懒觉,他已经照常起床,绕着小区开始跑圈了……很多时候,我心里对他是很佩服的。

一学期过去了,儿子对田径的热爱一如当初,说下学期还要继续。看着他的变化,我有些动容,也渐渐地释怀了。我不再去纠结他是不是有天赋,这件事有没有意义,是不是在浪费时间。我在心里问自己,一个8岁多的孩子,喜欢跑步,愿意专注于跑步,为了能跑得更快,控制饮食、锻炼身体,用一天天的坚持靠近自己的梦想,这难道不是一种天赋?更重要的是,他做这件事情的时候是快乐的,是奔向希望的。作为家长,我怎么能因为一些功利想法而阻止孩子追逐自己的梦想呢?我决定不再做孩子的“偷梦人”。

裙子就行了。以后注意一点,就能避免。”我揽着女儿的肩膀,尽量用柔和的语调说道。女儿看着我,似乎不敢相信。

将客厅收拾干净后,我笑着对女儿说:“这件事过去了,咱们接着看电视吧。”女儿坐回沙发,神情放松地接着看电视。

很多时候,家长总是为孩子的各种问题而忧虑,但其实这些问题的根源很可能在我们身上。想让孩子学会不为“打翻的牛奶”哭泣,家长自己要先学会不为“打翻的牛奶”发火,言传身教,让孩子学会用洒脱从容的心态去面对人生路上的每一次失误。

不为“打翻的牛奶”发火

■ 张君燕

一支笔,那是姑姑送给她的生日礼物。

“我是不是太蠢了?”女儿懊恼地说,“我记得每次用完我都把笔放回笔盒里了,难道这次忘了放回去?可是,即使放在书包的外层,也不应该丢呀。是不是我在路上蹦蹦跳跳的时候丢的?”女儿絮絮叨叨地说着,眼泪都快流出来了。我赶紧安慰她:“没关系,你要是喜欢,回头我再给你买一支同样的笔。”可是,女儿似乎听不进去我的话,她仍旧沉浸在后悔和自责中,哪

嚷着:“都怪我不小心,早知道我就慢慢地走路,不跑也不跳了。”

女儿什么时候变成这样了?为已经发生的、无可更改的事实而一再自责。虽然这算得上是一个失误,可是汲取教训,争取以后不再犯,不就可以了吗?这样后悔、哭泣有什么用呢?我不禁为女儿面对过失时的处理方式而担忧。

几天后,我和女儿坐在客厅里看电视,也许是看得太过投入,她不小心

打翻了面前的橘子罐头,橘子撒了一地,汁水流得到处都是,女儿的裙子也弄湿了。……

看着眼前的一团糟,我忍不住嚷嚷起来:“哎呀,你怎么搞的?看看你,弄成这样子,这可怎么收拾!”女儿原本平静的脸一下子变得神情紧张,她不知所措地说:“我不是故意的……我怎么这么笨啊……”

听到女儿的话,我顿时愣住了,突然明白了什么——也许女儿沉浸在过

失里不断纠结的根源在我身上。我曾对女儿讲过“不要为打翻的牛奶哭泣”的道理,既然不好的事情已经发生,哭泣也无济于事。可是,每次女儿犯错的时候,我总是忍不住发火,对她横加指责。如此,即使她原本可以坦然面对过失,也会因为我的责备而变得情绪紧张。久而久之,自然会养成“为错误哭泣”的习惯。

“宝贝,这只是一个小小失误,擦一下桌子、拖一下地板、换下你的脏

书「衣」年年新

■ 田雪梅

开学季,文具店里熙熙攘攘,家长们带着孩子挑选新学期的书皮。我和女儿也不例外,提前备好牛皮纸书皮和配套的透明塑料封套,准备为新学期的书本穿上“新衣”。

女儿领回新书后,我们总要洗净双手、擦拭桌面,确保新书纤尘不染。女儿按照学校的要求,将作业本、家庭本和课堂练习本一一分类,课本也按大小整齐码放。我用订书机仔细订牢每本书的边角,防止日后翻阅时书页散落。

接下来,我们对照着尺寸,撕去牛皮纸书皮中间的双面胶条,将本子稳稳地贴上去。然后,将两条长边对折过来,下端也折上来。成品书皮设计周到,不仅印有学校、年级、班级和姓名的位置,整个包覆过程也快捷又方便。套好书皮后还要加一层透明塑料封套,这样,即便用上上学期,里面的牛皮纸书皮依然新崭崭的。

学期结束时,我会将女儿的书皮全部取下,用湿巾仔细擦拭塑料封套,妥帖地装袋保存。待到新学

每个周末,女儿都会去同一个小区的姑妈家与表姐一起做作业。这天,从姑妈家回来,女儿就钻进了自己的房间,一直到吃晚饭的时候才出来,闷声扒拉了几口饭,又回了房间。

“闺女怎么了?看起来闷闷不乐。”爱人问我。连素来神经大条的爱人都看出女儿的反常,我这个当妈的自然早就察觉到了。收拾好碗筷,我叩开女儿的房门,温柔地问她:“发生什么事情了吗?你看起来好像很不开心。”一开始,女儿只是沉默,不肯说话。在我的再三追问下,女儿才告诉我:在回来的路上,她弄丢了最喜欢的