



幽默为引 教育生花

彭志浩

教育教学中,我们时常面临着各种挑战,学生的多样性、教学内容的复杂性以及教育环境的多变性,都可能让我们陷入困境。而《做一个幽默的老师:让学生在欢笑中成长》这本书则为我们带来了新的希望。作者陈锡通过这本书告诉我们:幽默是教育的润滑剂,重视学生的情绪,用心营造欢乐课堂,轻松的师生关系就能化解诸多难题。它让我们思考,原来老师可以这样当,课堂能如此妙趣横生。

教育的现场,常常是充满挑战的。有调皮捣蛋的学生,有复杂难懂的知识,还有来自各方的压力。然而,当我将这本书中的幽默智慧运用其中时,那“一地鸡毛”的教学现场就发生了奇妙的变化。

书中那些拟人化、反话正说等幽默工具,不再是抽象概念,而是可触摸的教育魔法。每一种工具都像是一颗璀璨的明珠,在教育的锦缎上熠熠生辉。例如,当我们运用拟人化时,知识仿佛有了生命,它们不再是

枯燥的文字,而是一个个活泼的小精灵,跳跃在学生的眼前;反话正说则像一把神奇的钥匙,打开了学生理解知识的新通道,让他们在思维的反转中感受到乐趣与新奇。又如,借力打力、因果联想等幽默工具更是如同奇妙的魔法,将看似平凡的教育内容变得妙趣横生。幽默能成为对抗焦虑的力量,用幽默构建积极的教育氛围,让学生和老师在快乐中共同成长,互相成就。

书中70多个教育案例分布在“学生习惯培养”“励志教育”和“课堂困境化解”3辑中,它们就像是平台上的功能模块,每一个案例都是一个具体的实践资源。在“学生习惯培养”模块中,陈锡通过幽默故事引导学生养成良好的习惯,如用“教室地板申诉书”帮助学生理解养成不乱扔垃圾习惯的重要性;让习惯培养不再是单调的命令,而是充满乐趣的探索;“励志教育”模块里的案例,借助“指鹿为马”、夸张、相关联等幽默工具激发学生的内在动力,像讲述成长中那些充满趣味的励

志经历,让学生在欢笑中汲取成长的力量;“课堂困境化解”模块则犹如应急处理中心,当课堂出现问题时,“引人就范”、声东击西等幽默工具能迅速发挥作用,使课堂重新回归有序与活力。

著名教育家斯维特洛夫说过:“教育家最主要的,也是第一位的助手是幽默。”那些充满智慧的教育案例和幽默工具的运用,使得学生在学习过程中更容易集中注意力。

例如,为了提高学生对数学的兴趣,我尝试将枯燥的数学课堂变得生动有趣。然而,总有几个调皮的孩子喜欢在课堂上做“小生意”。其中,小涛(化名)是个典型的例子,他总是偷偷在桌下开自己的“糖果店”。一天,当我正在讲解复杂的方程题时,我注意到小涛又在下面忙个不停。我悄悄走到他的座位旁,发现他用小方块和作业本搭建了一个迷你货架,上面摆满了五颜六色的糖果。我轻轻咳嗽了一声,全班同学的目光都聚集过来。

我对小涛说:“小老板,你的糖果店开得

这么红火,不如给我们大家做个广告吧?”小涛愣住了,然后不好意思地笑了笑。我接着说:“不如这样,你如果能够用数学知识来分析你的糖果店的利润,我们就都来光顾一下。”

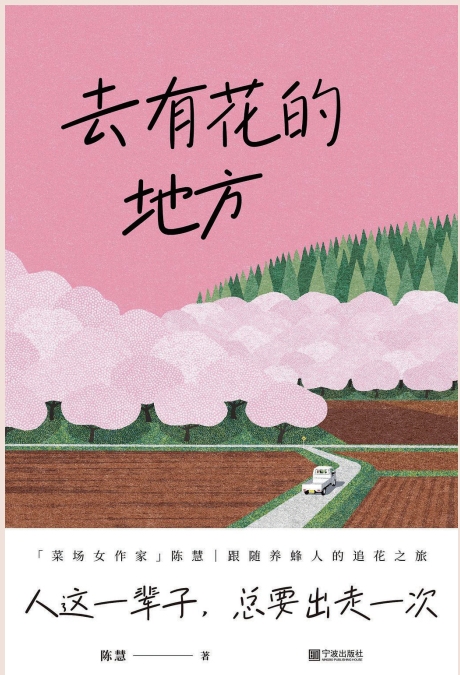
小涛的眼睛亮了起来,他开始积极地计算成本、售价和利润。其他同学也跟着兴奋起来,纷纷提出自己的见解。我趁机引导他们讨论利润率、变化的量等知识。

课后,小涛不仅清理了自己的“糖果店”,还主动要求我给他补充经济学的知识。我笑着答应了,并提醒他:“下次开店,记得先算好账,不然可是要亏本的哦!”

教育是一场漫长的修行,而幽默就是我们求索路上的伴侣。它陪伴着我们,帮助我们化解教育中的困难与烦恼,让我们在这条路上走得更加坚定、从容。阅读不停,学习不止,尽管教育生活充满挑战,但只要我们心中有光亮、有希望,在改变中成长,向着教育的美好坚定前行,就一定不会迷茫、失落。

行走心灵的旅途

宋波



「菜场女作家」陈慧 | 跟随养蜂人的追花之旅
人这一辈子,总要出走一次

《去有花的地方》

陈慧 著
出版社: 宁波出版社
出品方: 果麦文化
出版时间: 2024年6月
ISBN: 9787552653571

早春时节,小草刚刚冒头,树枝还在酝酿新绿,我的心中却早早开始期盼着,何时才能到野外去邂逅一场盛大的花事。于是,坐在公园长椅上,我翻开了手边的这一本散文集。

《去有花的地方》是“菜场作家”陈慧的新作,记录了她在45岁时的一次勇敢“出走”。这位来自菜场的小摊主,用她的笔勾勒出一幅幅关于生活、关于自然、关于自我的动人画卷。她放下手中的菜篮,跟随养蜂人一路北上,跨越4省,辗转3000多公里,追寻着一场又一场盛大的花事,然后细细拾掇成书。如同一本被露水打湿的植物标本集,这本散文集将那些散落在岁月褶皱里的细碎光斑,重新拼贴成流动的生命图景。这是一场心灵的浪漫邂逅,也是一次对生命意义的深刻探寻。

书中文字,如同陈慧本人一样,质朴无华,却透出一股难以言喻的力量。她以细腻的笔触,描绘了自己在江苏省东台市梁港镇、山东省泰安市徂徕山、辽宁省大连市瓦房店、辽宁省北票市常河营等地的所见所闻。每一处蜂场,都留下了她的足迹和故事。这些故事,有的惊险刺激,有的温馨感人,有的则让人忍俊不禁。但无论哪一种,都充满了对生活的热爱和对自然的敬畏。

借助陈慧的描述,那些看似平凡的日子,都变得生动而鲜活。她写到了梁港的十级狂风,那是她追花之旅中遇到的第一场大风。风势之猛,让她和养蜂人夫妇的

帐篷摇摇欲坠。她写道:“风不讲武德,东南西北一阵拳打脚踢,把帐篷折腾得咣咣作响。”但徂徕山的热闹市集,给陈慧留下了深刻的印象:“在熙熙攘攘的集市上,我听过各种抑扬顿挫的吆喝,见识了很多没见过的东西,吃过酥松的火烧、多种馅料的蒸包子、葱香扑鼻的油饼、刚出锅的萝卜丸子……”种种奇遇和偶遇,追花的旅程中,既有荒山野岭带来的震撼,也有市井生活中的烟火气和人情味。

陈慧笔下的花木绝非静态的审美对象,而是充满灵性的生命体。在辽宁瓦房店,她遇到了大片的玉米地和蜂场:“玉米地里通常看不到干活的人,不知道是玉米无须侍弄,还是暂且没到打理它们的季节。我的耳朵能捕捉到婉转悠长的鸟鸣声,仿佛从水的深处传来,成倍地放大了玉米地的寂静。”让人仿佛看到了那片生机勃勃的土地上,正上演着一幕幕自然景观的神奇和美妙。

陈慧用文字搭建的花园,不是精心修剪的观赏庭院,而是一片赞颂野花自由生长的记忆原乡。在她的眼中,每一朵花都是有生命的,它们用自己的方式诉说着生命的故事。而她自己,就是那个愿意停下脚步,静静聆听这些故事的旅人。在陈慧的笔下,养蜂人的生活,就像是一场流动的盛宴。他们追逐着花期,从一个地方到另一个地方,不断地迁徙和劳作。一对朴实的养蜂人夫妇,与蜜蜂为伴、以花为邻,过着一种与世无争的生活,但他们的心

中,却始终充满了对美好生活的向往和追求。陈慧以个体的感受和发现,记录下了那些属于人间最末梢的碎片和浑然。这些文字,或许没有华丽的辞藻,但却能直击人心,让人在阅读中感受到一种莫名的感动和温暖。

然而,《去有花的地方》并不仅仅是关于旅途和风景的记录。更重要的是,它通过陈慧的个人经历,引发了我们对生命意义的深刻思考。陈慧在书中写道:“人常常寄望远方,并非就向往别样的长久生活,只是想借助这日日相见的浮生中偷得的有限自由,衍生出非凡的勇气,重新扑腾在庸常的柴米油盐里。”这些质朴的内心独白,道出了现代人内心的普遍困境与渴望。在日复一日的庸常生活中,我们或许都曾有过逃离的冲动,想要去寻找一片属于自己的花海。但陈慧告诉我们,真正的自由,并不是逃离生活,而是在生活中找到属于自己的节奏和美好。

合上书卷时,隐隐听到有“叮当”脆响声传来,远处公园凉亭的檐角下,一串风铃正在春风中轻吟,起身的时候,我无意间发现长椅后面探出一枝迎春花。读完《去有花的地方》,我仿佛也被注入了一股新的力量,开始留意身边那些被忽视的花朵,重新审视生活中的美好。我想,这或许就是陈慧想要传达给我们的吧——在忙碌的生活中,不妨放慢脚步,去感受那些被忽略的美好,去寻找属于自己的“有花的地方”。

“只把好的东西留下来”

李庆林



《人间任天真》

蔡皋 著
出版社: 湖南文艺出版社
出版时间: 2024年4月
ISBN: 9787572614293

年逾古稀的蔡皋奶奶在《人间任天真》的自序中说:“语言和文字都是鸟雀一类的东西,再灵巧可爱不过,愿借助它们搭起跳板,让我们彼此走近。”蔡皋本就创作绘本插画著名,而这本书中充盈童趣的诸多插画、密密麻麻的笔记、温润清新的文字,更有一种令人惊异的美。难怪有读者感慨道:“蔡皋的文字,让庸常的日子散发着太阳的香气。”

蔡皋在书中所呈现的丰富内容,让我不由地想到中国古代文人的小品画,有种从容淡泊的气质。那些插画、那些文字,无不新颖超脱、妙趣横生,散发着一股素朴、野逸之美。全书分为“惹了春天”“天真眼”“美气”“花一般美好”四个篇章,以及她的一篇自序《大地上的书写》。

“一朵花开,整个宇宙也随之产生了。”“好是一种心思,心思好,一切皆好。”蔡皋热爱生活,珍爱那些鸟虫花草,以她的天真之心、天真之眼和天真之笔,道出现代社会中难能可贵的返璞归真之生活理想,更是临摹出了儿童视角下蓬勃向上的草木人间。蔡皋的文和画纯净、明朗、真实、洒脱、开阔、豁达,根植于广袤土地,时时以艺术为指引,仰望心灵家园的苍穹,

不啻于一曲充盈着童趣和烟火气的时光咏叹调。阅读过程里,从这位78岁高龄作者的图文中,我的心灵好似被注入了甘露。

书中的文字简洁朴素,有种洗尽铅华却意蕴深远的余味。从中,我仿佛能看到一位圆融通透的老太太,笑容可掬,童心未泯。

她说:“紫藤花开,像花堤缺了口一样。”“四月是一根碧玉簪,用来别在岁月的头上。”清新别致,温雅淡然。“烟气就是热气,可以直观地看它满屋子跑,不只是熏腊肉腊肉,同时也把烤火的人熏成一个烟火气十足的人……”她文字中的瓜果蔬菜、花草树木、童年往事或者絮语哲思,无不指向“天真”二字,心地纯净、直率坦荡。她以这颗赤诚的童心触摸时间、抚慰岁月、捕捉万物的表情,她内心始终保有的这份童真,像极了陶渊明的“天岂去此哉,任真无所先”。

蔡皋颇为诗意地说“童年是一个温暖的枕头”,她的童年有光亮也有晦暗,但她总能分捞出温馨和煦的那部分记忆,呈现给我们永远向上生长的自得其乐,兴许正是她年近八旬仍童心未泯的根源所在。她

说:“苦中作乐不是阿Q精神,苦中作乐是一种智者精神,苦中还可以乐,是何等的乐啊!”而且她能在三言两语间,以四两拨千斤的技巧展现出坚韧通达的品质。譬如她的这句话:“干花用来泡茶,微甜,香气也较鲜活沉着,不料这品行是苦涩中来的。”

诚然,当下激烈的社会竞争加剧内卷,有些人很容易陷入内耗。蔡皋则不会,任凭世事纷纷扰扰,她总可以屏蔽掉嘈杂。风来了,云来了,雨来了,都会带给她快乐。一朵云冒出来,她笔触神韵:“像山谷叹了一口气。”她真诚地说:“坏的东西我都过滤掉了,只把好的东西留下来。”苦涩中挖出甜腻,或许正是她“人间任天真”心态下的“桃花源”。

蔡皋先后当过乡村教师、童书编辑、绘本画家,但她不是以智者的口吻说教,而是以一位温良的女性姿态,用童年滤镜透视出夹杂在苦难中的那份甜,从而构建出只属于蔡皋自己的精神乌托邦。她用孩童的眼光,品读着世间万物的光彩与鲜亮,时常由外而内地审视自己,向自然学习豁达,向植物学习生长,至纯至美,永葆童心,于纷杂人生中留存宝贵的天真。

罅隙里的光

李莹莹

周末,女儿完成作业后,开始研究“哪吒”系列电影里的台词,甚至模仿起角色配音。

女儿说:“《哪吒2》太火了,妈妈,我和同学每天都在聊它,我最喜欢哪吒说:‘若前方无路,我便踏出一条路;若天地不容,我便扭转这乾坤!’你听我说得怎么样?”

看着她兴奋的样子,我好像看到了自己,懵懵懂懂地被一部部电影里的一句或几句台词击中,等白驹过隙后,才发现它指引着我走过了少年、青年时光,陪伴着中年,成为生命里不可或缺的光。

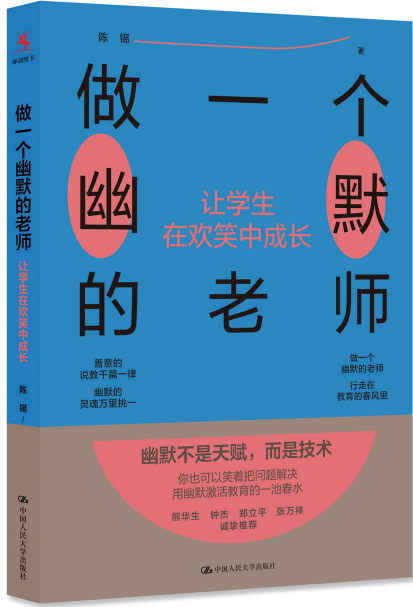
小时候看电影,是一场盛大的相遇,因为你不知道在什么时候、什么地点播一场什么内容的电影。看过的《闪闪的红星》《小兵张嘎》《地道战》等,大多记不得场景了,但“我胡汉三又回来了!”“别看今天闹得欢,就怕将来拉清单!”“打一枪换一个地方,不准放空枪!”……我记得可清楚了。那些夜幕下闪烁的光,映着一张张好奇的脸,热闹、沸腾,似一杯醇厚甘甜的酒,回味无穷。

读大学的时候,选修课的教授带我们一起看《死亡诗社》《放牛班的春天》,“当你认为知道某件事时,必须以不同角度去看它。”“永不放弃,总有希望在前等待。”那个从农村走进城市、自卑的女孩子,开始在图书馆里徜徉,4年读了400多本书;开始运动,每个早晨听着英语单词跑步;开始走进社团、报社、学校,和不同的人交流。这些有点难捱的时光,让我逐渐累积起了迈向社会的底气。后来,和朋友聊起那段努力奋斗的日子时,我想起《肖申克的救赎》的台词,“希望是件美好的事,也许是世间最美好的东西,而美好的事物永不消逝。”

结婚生子后,很难再有两三个小时的完整时间,让我去电影院看一场电影。午夜时分,手机APP上看电影成为充电的方式。女儿上小学后,我陪着她经历过早起的不情愿、学拼音的痛苦、做阅读题的纠结。母女争吵的情景时不时发生,我的血压直线飙升,她的眼泪飞流直下。

那段时间,我们选了一个周末,一起看完了《垫底辣妹》。我对女儿说:“别害怕,你记着,‘不管谁说了什么都坚持努力的你,超酷的。’”尽管现在女儿依旧喜欢睡觉,对前后鼻音仍有疑惑,对阅读理解的题目还是有争议,但电影中的台词成为女儿奋飞的翅膀,帮她跨过了困难的坎儿。

时至今日,我依旧保持着看电影的习惯,那些击中人心的电影台词,仿佛初相识的朋友,又如归来的故人,好像罅隙里透出来的光,抚慰、温暖、震撼着彼时的自己,这些电影台词,早已融入我的生命,成为我灵魂的一部分。



《做一个幽默的老师:

让学生在欢笑中成长》

陈锡 著
出版社: 中国人民大学出版社
出版时间: 2024年10月
ISBN: 9784516611438