

前沿探索

课程建设:从突破边界到动态生长

■南部县第一小学 刘小宁

一、课程分类:从“三级架构”到“双向拓展”

传统课程体系为国家课程、地方课程和校本课程的三级架构,国家课程的“深度整合”和校本课程的“特色创生”,构成课程改革的“双向拓展”,赋予课程建设新的实践内涵。

1.深度整合国家课程

静教校打破劳动、科学、信息技术等学科课程壁垒,譬如把六年级的信息科技课和劳动技术课中的拓展型、探究型课整合在一起,形成学校的“综合课程”。学校改革路径遵循“试点突破—纵向延伸—横向拓展”的策略:从六年级信息科技课与劳动技术课的整合起步,继而向高低年级渗透,向道德与法治等学科辐射,最终形成贯通1-9年级的整合式课程图谱和深度整合式教学策略,让学生在教师的帮助下,进行有主题、重实践的探究和跨学科学习。

2.场景化创生校本课程

《义务教育课程方案(2022年版)》中明确,综合实践活动、劳动课、地方课程、校本课程等合计占9年总课时的14%-18%,就是要求各校要因地制宜开发校本课程、特色课程,作为国家课程的有力补充。杭州市余杭区海创小学以建设学习场景为依托,以“新劳动教育”为切入点构建校本课程体系。学校将校园空间转化为育人载体,打造出海创粮田、机器人中心、语言馆、陶艺馆、竹园等20余个特色场馆,每个场馆既是物理空间,也是课程载体,承载着思想意识、安全防护、品德修养、体育健康等12类

在回答“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”等问题的过程中,课程改革始终是撬动育人方式变革的核心支点。2025年4月,笔者走进上海市静安区教育学院附属学校(以下简称“静教校”)和杭州市余杭区海创小学,近距离感受发达地区的学校课程改革。两所学校的课程改革都展现了从“知识容器”到“生命场域”的内涵转型,为新时代学校课程建设提供了极具启示意义的样本。

特色课程群。教师团队开发了“课程卡片”与“学习手册”,让学生在真实场景中完成学习项目,如“稻田生态系统研究”“机器人编程马拉松”等,实现“做中学”“创中学”。

二、课程转型:从“静态文本”到“动态生长”

不管是创新实施“综合课程”,还是特色开发校本课程,学校以课程建设作为发展引擎,助推教育高质量发展。具体来说,要呈现以下三个“转向”:

1.课程理念从“知识本位”转到“人本本位”

课程改革的目的是学生发展,要把“人”作为核心。如静教校的数字化平台构建了“学生自主确定研究主题—自主选择合作方式—自主调控学习进程”的新型学习生态,通过过程性评价、表现性评价与增值性评价,让每个学生的成长轨迹可视化;海创小学的场馆课程则将“偶然事件”转化为教育契机,如引导学生观察记录小鸭子孵化过程,即时生成“生命教育”专题项目。这种转变的本质,是杜威“教育即生活”理念的当代诠释:教师不再是知识的搬运工,课程应成为以学生真实需求为起点,在解决真实问题中实现能力生长的“脚手架”。

2.课程设计从“预设标准”转到“留白对话”

传统课程强调标准化预设,而新时代课程实践更注重“弹性空间”的创设。课程学

习允许学生根据兴趣调整研究路径,教师从“知识传授者”转变为“学习陪伴者”;鼓励师生在突发情境中展开对话,动态生成成为课程的显著特征。如,暴雨后的校园积水处理,自然衍生出“排水系统工程”探究项目;学生旅游时收集所到之处的土壤,自然引出土质对比研究等。这种“课程即生长”的理念,要求教育者在预设目标与生成资源之间保持动态平衡,正如怀特海所言:“教育的节奏在于把握学生心智发展的周期性,给予适当的留白与张力。”

3.课程管理从“科层管理”转到“扁平共建”

课程的改革、拓展倒逼学校管理转型。“整合式课程改革”促使学校建立“课程共同体”,打破学科教师的分工壁垒,组建跨学科研发团队。“创生式课程开发”倡导“全员课程开发”,后勤人员、家长甚至学生都可以参与到课程设计中来,形成“人人都是课程设计师”的生态格局。这种转变的深层逻辑,是将课程建设从“行政驱动”转向“专业自觉”,让教育现场的每个参与者都成为课程生态的共建者。

三、课程功能:从“固态架构”到“场域适配”

当教材、教师、活动、环境乃至社区等皆可成为课程要素时,课程便超越了预设的文本形态,演变为师生共同创造的一个个微型生命体验场域。这些场域即课程,为学生生

命成长源源不断地提供养料,体现了课程的三大功能。

1.指向学科素养——保底类微型课程

聚焦学科素养,学校可开设晚托选修课程、学科延伸课程。如演讲、健身、礼仪、劳技、书法、绘画、演唱等微型课程,让学生在课程中学习、在学习中玩乐,培养学生学科基本素养,促进学生成为全面发展的健康个体,达到“强基”的目的。

2.指向能力提升——增能类微型课程

聚焦生活实践,学校可开设专项课程、时节课程。如小记者体验、各类应急演练、课本剧、研学旅行、生命体验、二十四节气课程等微型课程,让学生在课程中了解生活、了解社会,让教育与生活有机衔接,培养学生关键能力,达到“增能”的目的。

3.指向立德树人——固本类微型课程

聚焦立德树,学校可开设主题课程、庆典课程。如主题队日活动、开学典礼、毕业典礼等微型课程,强化师生爱党爱国及团队意识,提升学生道德修养,达到“固本”的目的。

面向未来的课程建设,必将是“场景化”赋能课程建设。教育者需打破物理边界,让校园中每个角落都成为育人场所、每一次升旗仪式都成为育人契机;跨越学科壁垒,通过跨学科、项目式教学培养学生解决真实问题的能力;突破时间限制,特别是AI赋能教育,拓展教育时空,构建“全时空育人”体系;践行“生活即学习”的理念,把课程由“固态架构”衍生到“场域适配”。当课程回归“成全生命成长”的本质,教育便拥有了推动个体发展与社会进步的源头活水。

探生活之美 启艺术之门

——巧用生活素材开展美术教学的探索

■仪陇县清源小学校 黄琴

二、用好传统文化中的美育元素,丰富教学内容

将生活素材运用到美术教学中,可以使教学内容更加丰富多样,让学生在学习美术知识和技能的同时,了解生活文化、拓宽视野。

在《传统节日》一课中,我结合中国的传统节日,如春节、中秋节、端午节等,让学生了解节日的文化内涵和习俗,并以绘画、手工等形式表现节日氛围。以春节为例,我先给学生讲述春节的由来和习俗,展示春节期间贴春联、挂灯笼、包饺子、放鞭炮等场景的图片和视频。然后,让学生回忆自己过春节时的情景,用画笔描绘出心中最难忘的春节画面。有的学生画下了一家人围坐在一起吃年夜饭的温馨场景,有的学生描绘出热闹的庙会,还有的学生画出了自己放烟花时的欢乐瞬间。结合仪陇是著名的剪纸艺术之乡,我又设计了手工制作环节,教学生制作传统手工艺品——剪纸和中国结。学生通过学习剪纸技巧,剪出了形态各异的窗花;通过编织中国结,感受传统手工艺的魅力。这样的教学方式,将美术与传统文化相结合,让学生在创作中加深了对传统节日的理解和热爱,同时也提高了美术创作能力。在制作过程中,学生们不仅学到了美术创作技巧,还感受到了民间艺术的独特魅力,增强了对本土文化的认同感。

三、盯准时尚生活的美育元素,培养创新思维

生活素材为学生提供了广阔的创作空间,利用这些素材开展美术教学,可以有效培养学生的创新思维,让学生突破传统思维的束缚,创作出富有个性化的美术作品。

在《创意服装设计》一课中,我鼓励学生利用生活中的废旧材料进行服装设计。学生们提前收集了废旧报纸、塑料袋、旧布料、包装纸等材料。在课堂上,学生们充分发挥想象力和创造力,将这些废旧材料变成了一件件独特的服装。有的学生用报纸制作出了帅气的西装,用彩色笔在报纸上绘制出精美的图案;有的学生用塑料袋制作出了梦幻的公主裙,通过剪裁和拼接,让塑料袋呈现出飘逸的效果;还有的学生用旧布料和羽毛制作出了充满民族特色的服饰。在作品展示环节,学生们穿着自己设计的服装,进行了一场精彩的时装秀。通过这次创作活动,学生不仅学会了废物利用,还培养了创新思维、设计能力,体会到了创作的乐趣。



学生正在操场外的墙砖上画出有趣的绘本故事。(图片由学校提供)

作为一名20余年一直耕耘在小学美术课堂的一线教师,我深刻认识到:生活是艺术的源泉,丰富的生活素材可以成为我们取之不尽、用之不竭的美术教学资源。巧用生活素材开展小学美术教学,能够让学生更直观地感受艺术与生活的紧密联系,激发他们的创作灵感和学习兴趣,大幅提升美术课堂教学的实效性。下面,笔者结合自身教学经验,分享巧用生活素材开展小学美术教学的一些心得。

一、寻找日常生活的美育元素,激发学生兴趣

生活中处处都是美术教学的素材,从自然景观到日常用品,从民俗文化到生活场景,只要我们用心挖掘,都能将其转化为生动有趣的教学内容。在教学中,教师要注重引导学生观察生活,发现生活中的美,从而激发他们对美术学习的兴趣。

在教授《植物写生》这一课时,我没有仅仅让学生欣赏画册中的自然风光图片,而是组织学生走出教室,观察校园里花草树木、蓝天白云。学生们兴致勃勃地拿着画笔,在校园的小花园里寻找自己感兴趣的景色写生。有的学生画下了随风摇曳的花朵,细致地描绘出花瓣的纹理;有的学生描绘出高大挺拔的树木,用粗细不同的线条表现树干的质感;还有的学生将天空中变幻莫测的云朵画进了画里,用蓝色和白色表现出天空的广阔与纯净。通过亲身观察和体验,学生们对大自然的美有了更深刻地感受,也对美术写生产生了浓厚的兴趣。在这个过程中,校园的自然景观成为教学的鲜活素材,让学生在熟悉的环境中学习美术知识、提升绘画技能。

此外,日常用品也是很好的教学素材。在《我给瓶子穿“新衣”》一课中,我让学生收集各种各样的瓶子并拿到课堂,有饮料瓶、玻璃瓶、药瓶等。课堂上,学生们对这些形态各异的瓶子充满了好奇。我引导学生观察瓶子的形状、颜色、纹理,思考如何对瓶子进行装饰和改造。学生们充分发挥想象力:有的用彩色卡纸给瓶子上穿上了“花衣服”,有的用黏土在瓶子上制作出可爱的小动物,还有的用颜料在瓶子上绘制出美丽的图案。这些普通的瓶子经过学生们的创作,变成了一件件精美的艺术品。通过对日常用品的再创造,学生们不仅锻炼了动手能力和创新思维,还学会了从生活中发现美、创造美。

我们学校是一所全日制寄宿中学,学生每周日返校上晚自习。一天晚上,正当学生们安静自习时,全校突然停电,教室陷入一片漆黑。这场突如其来的停电,不仅打破了规律的教学节奏,更引发了我关于纪律、责任与教育的深刻思考。

◆停电初期的混乱

停电瞬间,对面教学楼的初中生们最先欢呼起来,紧接着,班上部分学生也开始鼓掌、起哄。教室里的氛围瞬间变得散漫,学生仿佛找到了“正当理由”不学习。部分学生开始聊天、嬉笑,还有一些学生借着微弱的智能手表光亮继续完成未做完的题目,剩下的学生则趴在桌上养神。

面对这种混乱,我迅速调整心态,提醒大家不要惊慌,安心等待电力恢复。看到有学生借着微光学习,我建议他们休息一下,以免伤害视力。这时,一位学生怯生生地问:“老师,我可以去走廊学习吗?”此时走廊没有停电,我点头同意。然而,随着部分学生离开教室,其他学生也纷纷跟了出去,走廊上很快挤满了人,教室内外逐渐变得热闹起来。

我没有制止停电中的混乱,而是默默观察每一位同学的表现。突然,我发现角落里有一个小组的男生围在一起,时不时传来一阵笑声。我悄悄走近,发现一位男生正专注地玩着“贪吃蛇”游戏,甚至没有注意到我的到来。这位男生是班上的纪律委员,他的行为让我感到失望和愤怒。作为班干部,他不仅没有以身作则,反而在混乱中玩手机,无视班规班纪,缺乏对规则的敬畏。我决定事后再来教育。

◆有些草率的决定

第二天,我召集了这几位玩游戏的学生,开了一个“分析会”,让他们分别陈述事情的经过。他们认错的速度一如既往地迅速,但鉴于他们“虚心接受,难以悔改”的特点,我决定采取严厉措施——解散他们的小组,以此警示全班。我逐一剖析了他们的错误:组长A未能履行监督职责,纪律委员B未能严于律己,C和D则经常在自习课上说话,影响班级纪律。最后,我问他们:“你们这个小组的意义和作用在哪里?”他们低头不语,显然自知理亏。

然而,下班回家后,我脑海中不断浮现他们失落的表情,开始反思自己的决定是否过于草率。将他们分散开来,真的能达到教育的目的吗?这种方式是否过于残忍?有没有更温和、更有效的方法?于是,第二天的班会上,我打算用班集体的力量来纠正自己的错误。

我向全班学生陈述了事件的经过,并强调班级的建设需要每个人的共同努力。我提出了两个选择:一是解散小组;二是给他们一次改正的机会。全班通过匿名投票,最终以21票对7票的结果决定给他们一次机会。看到这个结果,我感到欣慰,有着不同立场和考虑的学生通过投票的方式真实地表达了自己的看法。

◆善用班级的智慧

我坦诚地向全班承认:“我昨天的决定过于草率,我不应该滥用班主任的权力,更不应该在没有深思熟虑的情况下做出决定。我愿意相信该小组的同学能够通过这次事件反思自己,改掉不良习惯。”教室里响起了热烈的掌声,尤其是那4位小组成员,脸上露出了如释重负的笑容。

然而,我也严肃地提醒他们:“如果以后还有不自律的行为,小组仍然面临解散的风险。希望大家互相监督,每个小组都要自查、互查,每个月评选出表现最佳和最差的小组。同时,我也接受大家的监督,如果对我的满意度低于60%,我将和你们一起接受惩罚。”教室里再次响起了热烈的掌声,学生们显然对这种民主、透明的管理方式感到认同。

在接下来的一个月里,这个小组表现得格外自觉,成员之间相互提醒、督促,小组的成绩从上次考试的最后一名跃升到第一名。这次事件让我深刻体会到,教育不仅仅是规则的执行,更是情感的传递和智慧的运用。

这场停电风波,表面上是一次纪律问题,实则是一次关于班级管理的深刻反思。通过这次事件,我意识到,教育不仅仅是“快刀斩乱麻”式的严厉处理,更需要温情与智慧的结合。多给学生一次机会,不仅让他们化被动为主动,也让班级充满温暖与信任。在这样的环境中,学生更容易接受规则,也更愿意为集体的荣誉而努力。

教育是一场漫长的旅程,每一次问题的发生和解决都是师生共同成长的机会。只要心中有爱,方法总比困难多。而在这个过程中,受益的不仅是学生,作为班主任的我,也在一步步成长。