

品味吆喝声声 感受市井风情

——执教萧乾《吆喝》之感悟

培养学生的 理性精神

■何学军

■黄茜

《吆喝》是一篇写老北京风土人情的文章,写的是现实中渐行渐远的“生活交响曲”,作者以质朴轻松的语言,写出了旧时北京街头叫卖的吆喝。从表面看文章很散,作者从不同的纬度例举了大量的吆喝,很难找到教学的主线,这也就容易导致教学上的散乱和无序,若是浅显地解读,很可能是从一个“吆喝”到另一个“吆喝”,从而陷入生硬的阅读技巧课。但仔细品读,会感受到这篇文章实则趣味良多,往昔生活的片段,人生的种种印象仿佛都随着这吆喝声而鲜活起来。作者笔下的吆喝是一种文化,对吆喝的分析就是对文化的赏析。因此,在教学中应紧扣作者的生活体验,由感性的情感体验,走向对人文内涵的领悟。

片断一:
师:看到“吆喝”这个题目,你们想知道哪些问题?

生1:谁在吆喝?
生2:在哪里吆喝?
生3:在什么时间吆喝?

《语文课程标准》“阶段目标阅读”一项中明确要求学生“对课文的内容和表达有自己的心得,能提出看法和疑问”。在这疑问中,学生的思维能够迅速进入文本内部,进入课堂情境,是学生乐于对话分享的积极体现,学生的求知欲和阅读期待在这些对话的过程中得以激发,也是课堂宽容的对话氛围和多向交流的体现。

片断二:
师:本文的吆喝种类繁多,贩毒走卒,甚至乞丐的声音都有记录,那你们觉得最有意思的吆喝是哪一句呢?能不能试着分析它所使用的艺术手法呢?

我安排学生采用小组交流分享的方式进行探讨。全班39名学生分为9组,有7组学生分别派代表分享了小组最喜欢的吆喝词,能全身心地浸渍于活动中。从最熟悉的修辞手法和贴切传神的用词入手,很快找到了“喝了蜜的大柿子”“葫芦儿,冰塔”“小玩意,赛活的”等吆喝词。但这只是很小的一部分,学生在找到这些已有的知识体验很丰富的吆喝词之后就到了一个瓶颈,我抓紧时间询问尚未发言的小组。

师:还有其他喜欢的吆喝词吗?大胆地说出来。

生:我还有感兴趣的吆喝词,可我说不出来它所运用的手法。

师:没关系,你尽管与我们分

享,我们一起来感受它独有的艺术魅力。

生:我喜欢“老太太那个真行好,给个饽饽吃不了”。但他既没有修辞,也没有比较突出的用词。

师:我想找一个我们班节奏感比较强的同学来试着给我们吆喝一下这句词。

学生马上推选出了一位同学,边吆喝还边打着节拍,听罢,全班掌声雷动。我马上叫起一位学生分享听后的感受。

生:这句词节奏感强,读来朗朗上口,还有点幽默。

大家一听,马上将押韵、朗朗上口的艺术感受这一缄默知识显性化为合辙押韵。

《语文课程标准》对学生赏析语言能力的培养要求“能品味作品中富于表现力的语言”。《吆喝》正是引导学生赏析语言,培养、拓展语言能力的好教材,在已熟知的、常用的表现手法上,拓展声音这种独特的艺术形式下新的艺术手法,调动学生缄默知识的问题

解决,学生自主地对缄默知识进行运用并追踪剖析,是知识生成并投入实践运用的最好途径。

片断三:

以个人为中心并结合文本谈《吆喝》的精神内涵的关联感受方面,也有表现突出的学生,这也成为了整堂课的一个亮点。在谈到《吆喝》一文所展现出的老北京独有的地域文化时,我要求学生结合课文内容找出细节依据,有学生就找到了第十自然段中的“春天一到,卖大小金鱼就该出来了,一到夏天,西瓜和碎冰制成的雪花酪就上市了。秋天该卖‘树熟的秋海棠’。”并谈到“……就该”说明这是老北京一直以来延续的生活习惯,还有很多东西是老北京特有的。这就很好地结合了自己的体验和文本依据感受到了《吆喝》的精神内涵中所代表的“老北京的市声”。

(作者单位:四川大学附属中学初中部)

研学旅行:开阔视野 增智启慧

■马希良

教育部等11部门颁布的《关于推进中小学生研学旅行的意见》成为近段时间的热点。其实,研学旅行也叫游学,从古至今一直受到学者推崇。代表人物有孔子、明代的顾炎武,清朝的梁绍壬,近代的陶行知等。今天,研学旅行再次成为关注的热点,说明它有着其他教育方式不可替代的现实教育意义。

学生所学的多是书本知识,所获得的知识以间接经验和理性知识为主,感性知识欠缺。要完成新课改将知识生活化的命题,研学旅行或许是破解这一难题的秘诀。它可以使学校根据区域特色、学生年龄特点和各学科教学内容需要,组织学生通过集体旅行、集中食宿的方式走出相对封闭的校园,去拥抱乡土乡情、县情市情、省情国情,拓展视野,在与学校教育情境不同的生活场景中弥合习得的理性知识与感性知识的缝隙,夯实知识的纹理,促进学生哲学意义上认识的第二次飞跃。

教育的根本目的是立德树人。研学旅行恰恰是另辟蹊径,以开门办学的方式,让学生在游历中“感受祖国大好河山,感受中华传统美德,感受革命光荣历史,感受改革开放伟大成就。”而这种游历活动正是让中小学生增强和坚定“道路自信、理论自信、制度自信、文化自信”的理解与认同的契机。从研学旅行蕴含的情感态度价值观剖析,会发现其中一个主要目的就是通过活动让学生学会动手动脑,学会生存生活,学会做人做事。这恰恰暗合了顾炎武提倡的“合学与行”,以及陶行知倡导的“教学做合一”。研学旅行通过活动来强健体魄,以身体变化影响心理变化,增强学生克服困难的勇气与毅力。

开展研学旅行还能在一定程度上缓解学生的竞争。在学生的学习过程中,学校和老师的责任应该是鼓励其互相切磋、互相借鉴、互相帮助,实现共同进步。然而,社会竞争激烈,学校作为社会系统的子系统,难免存在竞争的压力。无论学校品牌建设、等级晋升,教师职称晋升、评优争先,学生的评价、升学等都存在竞争。而学生正好处于竞争链的最低端,导致一些学生一味地追求分数。而研学旅行走出校门,奔赴自然,畅游文化历史,深入乡土民俗,感悟社会发展,以愉快的心境,通过以游兼学,学游相济的方式,开阔视野、增智启慧、涵养德行,可以在一定程度上缓解因追逐分数而带来的竞争。

(作者单位:甘肃省武威市凉州区教师进修学校)



看我的!

韩虎 摄

别让成见蒙蔽双眼

■郑雪芹

在教学过程中,每名老师都想看清学生真实的学情,然而在课堂上有的放矢。然而,带着先入为主的思维定势进入课堂,有时会扼杀学生的点滴进步。因为孩子是鲜活的个体,他们处于不停地变化之中。他们当然不会放过这个细节,走到她面前,亲切地摸摸她的头,笑着对她说:“来,你来说说。”她慢慢地站起来,结结巴巴地说:“我——我——”“没事,别急,随便说。”我用鼓励的眼神盯着她。她涨红了脸,还是说不上来。“谁来帮她?”

“我来!”立马有学生大声回答:“青蛙眼睛的只数和青蛙的只数是成正比例的量,因为它们都是两种相关联的量。青蛙眼睛的只数随着青蛙只数的变化而变化,而且商一定,始终是2。”

“说得很好。”我转过身对那个女孩说:“听明白了吗?”她

红着脸点了点头。“那你说一遍。”“青蛙眼睛——和青蛙——成正比例。”她结结巴巴地说。“她说得准确吗?”我追问……就这样,一步步地,不仅让这个女孩,也让全班学生更准确地理解了正比例。但我并没有就此罢休,继续问道:“还有哪两个量是成正比例的?”女孩望着课件上的表格,慢慢地、一字一顿地说:“青蛙腿的条数和青蛙的只数是成正比例的量,因为它们都是两种相关联的量,腿的条数随青蛙只数的变化而变化,商一直是4。”其他学生不由自主地为她送上了掌声。

课后,带班老师热情地对我说:“那个女孩是我们班成绩最差的学生,平时根本不听课,更不用回答问题。您一点她我都急死了,生怕她耽误您的

教学进度。”或许,很多老师都会有这种看法,公开课上会特意避开或草草带过这一细节,而我却认为这样的“弯路”走得值。也许正是这种没有“印象”定势的师生关系,才是最真实的课堂,才有最真实的学生。看似耽误时间的“弯路”,或许会让这些孩子找到一些自信。

作为教师,我们每时每刻都要做一个发现型的导师。不要过早地给学生戴上这样或那样的“帽子”,不要让成见蒙蔽了双眼。教师应该充分相信学生,放大学生的闪光点,帮助他们恢复自信,使他们在自己最感兴趣和能力最强的领域里表现自我,实现自我。或许,我们的教育会是另一种风景。

(作者单位:湖北省秭归县三峡工程希望小学)