

JYDB

教育机智

春天里，讲述班级的故事

李湘江

“盼望着，盼望着，春天来了，春天的脚步近了……”教室里传来学生们朗朗的读书声，他们在朗读朱自清的《春》。春天真的来了，在这明媚的春天里，我也想讲述一下班级里有关春天的故事。

一、枝头上那一抹绿，带我们走进希望的春天

美术课上，老师叫学生们到教室外面去，到校园里去写生。教室里顿时像炸开了锅，学生们兴奋异常，纷纷准备好纸笔离开教室。是啊，在教室里呆久了，他们太希望走出教室，特别是外面的天气这么好。

学生们三个一群，两个一伙，开始在校园里细心地观察起来。有几个调皮的男生开始在校园里追逐起来，被美术老师及时制止了，他们吐吐舌头，开始寻找自己的写生目标。小鸟在枝头上叽叽喳喳叫着，吸引了几个学生的注意力，这几个学生抬起头来观察那几只小鸟。突然，一个学生大叫起来：“快看那棵树，树枝上长出嫩叶来了。”其他学生也纷纷走过来，朝那棵树的枝头上看去。那个学生说：“去年冬天，这棵树上没有叶子，我还以为这棵树死掉了呢，是春天把这棵树唤醒了。”

是的，是春天把那棵树唤醒了。春天到了，枝头上那一抹绿煞是可爱，引人注意。看着这一抹绿，我们便看到了春天，看着这一抹绿，我们心中便有了希望。我希望我们班里的学生心中也有一份属于自己的绿色，带着希望走进春天，带着希望快乐地成长。

二、飞过来的纸飞机，带我们走进童年的回忆里

下课了，外面阳光甚好，我也走出了办公室，去晒晒太阳。突然，有一个东西落在了我头上，定睛一看，原来是一架纸飞机。循着纸飞机飞来的方向看去，一个男孩正不知所措地站在那里，是小王。我叫他过来，他低着头走过来。我问他：“这纸飞机是你折的吗？”他点了点头。我说：“这飞机折得很好啊，不过玩的时候要注意安全啊。”我把纸飞机还给了他，他溜烟地跑了。

下午的活动课上，我带了一叠纸走进了教室。学生们你看看我，我看看你，好像有点紧张，有学生在下面低语：“又要默写了吗？”我笑着对他们说：“老师小时候很喜欢折纸飞机，今天我看见小王折了一架纸飞机，这让老师想起了自己的童年。每个人的童年都应该有一些美好的回忆，现在，我们的课业确实比较重，今天，我想让大家彻底放松一下，回忆一下美好的童年，用这些纸来折飞机，然后到操场上进行纸飞机比赛。”

我给每个学生发了一张纸，于是，学生们开始折起纸飞机来。折好纸飞机之后，我们在操场上开始进行纸飞机比赛，学生们异常高兴，连操场上的空气也变得快乐起来。

三、教室里飘扬的歌声，唱出少年心中最美的声音

学校要推荐我们班参加全区的主题班会评比了，我和孩子们设计了很多内容，其中，就有歌曲环节。经过师生的共同努力，我们的主题班会获得了好评。通过这次的主题班会评比，我发现孩子们很喜欢唱歌，也想借助唱歌这一形式来增强班级的凝聚力和战斗力。

在班会课上，我提议我们来学唱几首歌，然后在这周的晨会上共唱一首春天的歌，孩子们同意了。我们选定了几首歌，其中就有孩子们小时候都会唱的《春天在哪里》、前几年比较流行的《春天里》，还有歌颂祖国的《春天的故事》。

这些有关春天的歌经过班里这些少年的歌唱，别有一番意境。看着他们快乐而认真的表情，我觉得这是他们心中最美的声音。通过这次共唱一首春天的歌的活动，孩子们的学习压力有所减轻，班级的凝聚力也增强了，我希望未来的某一天，当这些孩子回忆起中学时代的时候，还能记起这一次的班级活动。

四、走进校外大世界，与自然来一次亲密接触

油菜花是春天的一个重要符号，但是，我们的孩子与油菜花亲密接触的机会并不是很多。学校不远处有一片农田，这些天油菜花开得正好，我想让学生走出校园，走进大自然，走到那一片黄灿灿的油菜花里去。

借着社会实践课的机会，我把学生带到了那一片油菜花地里。在那里，我们踩着软软的青草，闻着花香，看着蜜蜂和蝴蝶在花丛中翩翩起舞，听着孩子们快乐的声音，我们真的融入了这美丽的大自然里。我还拿出照相机来，不时地给他们拍照，要给他们留下这快乐的瞬间，以后再把照片作为礼物送给他们。

春天到了，让我们和学生一起尽情地享受这美好的春天吧！

（作者单位：江苏省苏州市吴江区盛泽实验初级中学）

JYDB

探究课堂

“课堂效率”重要，还是“学习体验”重要？

蒋克超

计算课往往是比较枯燥的，如何让孩子们积极主动地去探究算理、算法，又能保持满腔的热情呢？

学习商中间有零的除法。课始，还是老套路，先复习三位数除以一位数的口算，然后是笔算。虽然套路陈旧，但这是必需的环节，毕竟前一天没上过数学课了，那几个学习速度慢的孩子也许已经把之前的知识遗忘得差不多了。果然，不出意外，有两个孩子又不会用竖式计算了。结果，光是复习这一环节就耗掉了20分钟，早自习就这样结束了。

第一节上课，终于进入第二个环节了。如何让孩子们主动列竖式计算，变要我算为我来算呢？

我默默地在黑板上写下4个算式：406÷2、505÷5、624÷6、836÷4。问：这4个算式相同吗？生：不相同。还一一说

了不相同的理由。

停了片刻，我用缓慢而坚定的语调说：这4个算式是相同的，它们有相同的地方。话音未落，就听到多个疑问的声音，接着是找到答案的赞同声。

此时，我不禁窃喜，这正是我想要的效果。学习活动就此展开。

师：如果你觉得这4个算式是同一类算式，请你也写出4个这样的算式。

孩子们跃跃欲试，欢快地在本子上写了起来。少顷，汇报开始。

小齐首先自信奋勇，上台写下4个算式：503÷3、707÷7、214÷2、413÷4，并说出了自己的想法。第一个被除数中间有零，第二个百位、个位和除数是一样的。虽然第一个算式是不符合要求的，而且理由还很牵强，但至少已经有了思考，而且这种思考是主动的。

接下来小奥上台写下4个算式，形式和小齐的大同小异，有两个算式符合要求。看来大部分学生还是将目光仅仅停留在4个算式的外形上。该如何将孩子们的目光引去观察算式的本质呢？

于是，我说，有个同学写的是这样4个算式：728÷7、981÷9、814÷4、315÷3。这4个算式被除数中间没有零了，但它们跟刚才的4个算式也是同一类算式，你知道是为什么呢？

又是一片安静，此时的寂静代表着孩子们的思维正在发生碰撞，只要我耐心等待就会得到惊喜。果然，良久，雨庭怯怯地举了手：“它们的得数中间都是零。”我抑制住内心的喜悦：“是吗，你们同意吗？怎么验证？”生：“列竖式计算。”我趁热打铁：“那还不赶快算一算。”

孩子们欢快地算了起来，

还不时听到这样的声音：“对，得数中间是零。”

验证完后进行汇报，借助汇报的过程再次帮助个别不会算的学生理解算理。最后，我没忘表扬雨庭：“刚才大家只看到了这些算式的表面，而雨庭同学却看到了被这些算式隐藏起来的看不见的信息，真是太厉害了！”

算理算法差不多了，接下来要研究什么呢？师：刚才大家明白了为什么得数中间会有零，那么，什么样的算式得数中间才会有零呢？你能设计一个这样的算式吗？设计完后同桌交换验证，看谁设计的算式没有达到要求。孩子们又欢快地开始了设计、验证。

最后一个环节，总结三位数除以一位数的除法法则，并把这个法则推广到四位数除以一位数，三位数除以两位数。整个学习内容我用了三

节课外加一个早自习的时间，这在有的人看来是课堂效率低下，而且重点不突出。但是，孩子们在这节课里有主动的思考，有思维的碰撞，有计算的热情，有参与设计题目并相互验证时激动得红彤彤的小脸，孩子们禁不住投入其中，就连平时极少发言的同学都喜笑颜开地告诉我她编的题是对的。当孩子们有了这么多学习活动的体验，当孩子们的潜能得到充分的激发和释放，当孩子们敢于表达自己的独特想法，我想，花再多的时间也是值得的。

那么，究竟是“课堂效率”重要，还是“学习体验”重要？我想，这个问题我已经找到了答案。“基本活动经验”是数学课程总体目标之一，只有当学生有了属于自己的学习体验，真正的学习才算发生了。

（作者单位：四川省仁寿县汪洋镇中心小学）

JYDB

一家之言

教育应多一分敬畏

方文清

当下的教育，有的教师简单机械地重复昨天的故事，有的政策法规朝令夕改，有的课程改革新瓶装旧酒，这些乱象令人堪忧。众所周知，教育是一门艺术，是塑造心灵与灵魂的工作，来不得半点虚功，注不得半点水分，应当像敬畏生命一样敬畏教育。

首先，让专业的人做专业的教育。有些教育人对教育不了解，不注重区域实际，不懂教育规律，闭门造车，随意改革，结果导致基层疲于奔命，形式大于内容。不懂教育，就当放下架子，弯下身子、静下心来学习，就要深入调研、精准调研，就要了解教育、研究教育，不能裹足不前。要提高修养，实现专业的人做专业的教育。

其次，让教育行为多一分敬畏。有人说医生比教师行业危险，理由是医生出了错可能危及病人生命。医生治身体，教师塑灵魂。灵魂是人的根，灵魂出了问题，就会没有朝气、没有活力、没有斗志。身正为范、言传身教，教师的一言一行、一颦一笑、一点一滴，都在学生的关注和模仿之中，学生看在眼里、记在心里、表现在行动上，所以，教师要注意自己的一举一动、言谈举止、待人接物，要树立正确的理想信念、价值追求，要爱岗敬业、遵纪守法、团结同事、关爱他人、传播正能量，将社会主义核心价值观落到实处，给学生树立好榜样。

再次，对教育能力多一分敬畏。铁打的教案、流水的学生。有的教师从教多年，送走了一届又一届的学生，虽学生不同，教案却依旧；大数据时代，有的教师还是故步自封，一支粉笔、一块黑板、一本教案打天下，不愿意改、不敢改。这样的教师明显对教育能力少了一分敬畏，教育是变化的，学生是变化的，我们不能一直停留在过去。学和无止境，学和研究永远没有完成时，永远没有休止符，教师需要强化教育能力的学习和研究，适应新形势、适应新变化、融入新时代，为学生的全面发展奠基，为落实学生核心素养助力。

最后，对教育效果多一分敬畏。时下，我们的很多教育人很急躁，实施什么计划、行动、理念和改革，立马就想看到效果，就想有收获。如果效果不明显，或者遇到什么困难，遇到发展瓶颈，立马调整方向、变道或另起炉灶。没有久久为功、善作善成的淡定，没有功成不必在我的胸襟，没有做大教育、长教育的格局。教育是慢的艺术、急不得，要有静待花开的心态，要甘于守望，要勇于坚守，要遵循教育规律，不能拔苗助长，只要方向是对的，就不怕路远。

（作者单位：四川省盐亭县教育研究室）



全神贯注

何元凯 摄

JYDB

教有所思

将阅读落到实处

周隆文

网络时代，阅读形式、途径变得越发宽广，但也有一些青少年沉迷于热闹游戏，变得不会读书，青少年的读书现状让人担忧。培养学生阅读，兴趣是动力、习惯是核心。

一、内外融通，有效阅读名著经典

阅读是一个不断消化积累的过程。课文大都文质兼美，要尽可能鼓励孩子多听多读、多记多背。背诵课文，分层要求，不设上限，各尽所能，多多益善。

传统文化、名著经典，课标推荐必读篇目，教材导读具体细化。不少专家、名师也在极力推荐其他名篇佳作，用来丰富补充课外阅读。这解决了应该读什么书的问题。怎样读，如何读，让阅读真正落在实处，才是关键。能静下心来，熟悉文本，至少看完一遍，了解故事梗概，理清基本内容，这是最起码的要求。能做简单旁批，摘抄精华语段，写出读书笔记，是阅读的较高层次。一些课文后面练习也

罗列了与课文相关的阅读篇目，可以指点学生灵活有效去阅读文本，但绝不要选择忽略。

教师要起好带头作用。预先熟悉文本，了解主要内容、写法，才可能引领学生阅读。如《骆驼祥子》，至少要弄清祥子与车的关系，三起三落，特别是祥子与他人的关系，以及“祥子烈日暴雨下拉车”等经典章节。又如《傅雷家书》，课本要求选择性阅读。除教材编写章节，教师要精选打印其他章节，指导阅读。让课堂兴致保持延伸课外。至于选择粗读、略读还是精读，由文本决定。

教学是一门学问，简练而不简单。新编初中语文教材，每册六个单元24篇课文，较过去节约3周课时。教学一篇课文，老师要点到为止。注重整体把握课文内容，学会从修辞、写法、作用等方面赏析重点词句、段落的能力，还要学会旁批；熟读课文，有计划、有重点地讨论课后练习，不必

对文本做过多繁琐细致解剖；带着问题品读课文。

二、重读名篇佳作，反复温习体验

名篇佳作是孩子们最好的精神食粮。学生从幼儿园开始接触儿歌，小学学习简单诗文，中学阅读大量诗文，背诵了不少有价值的文章，然而真正转化为自己所有的却很有限。除了现实需要，这与语文教学各阶段缺少内在联系，未形成比较完整的认知体系有关。

诗词美文，不要等到一个阶段即将结束，才来总复习，走马观花，蜻蜓点水。平时教学就要一面继续新课，一面回头望月。如学习李白、杜甫的诗，一定要让学生搜集整理已学过的这些诗人的作品，时不时拿来读读背背、说说写写，随时检测。再如学习朱自清散文，初中的《匆匆》《梅雨潭》，初中的《春》《背影》，高中《绿》《荷塘月色》等，每新学一篇，就把已学过的重读

一遍，而不只是知道篇名而已。

经典诗文当时背诵练习了，如果不及时温习，也达不到好的效果。而且许多诗文因为学生年龄偏小，当时不一定理解，但经过一定生活阅历后再来阅读，就可能理解。而一些美文大概要用一生来阅读，才可能懂得。这就需要教师教会学生养成重读名篇佳作，反复温习体验的习惯。

教师还可以利用录音、视频等多媒体，利用微信、QQ等网络，多渠道展示诗词美文的巨大魅力，声色俱佳，图文并茂，直观欣赏。新课时听读观看，跟复习或几年后再次品尝，感觉是不一样的。

（作者单位：四川省中江县普兴镇中学校）