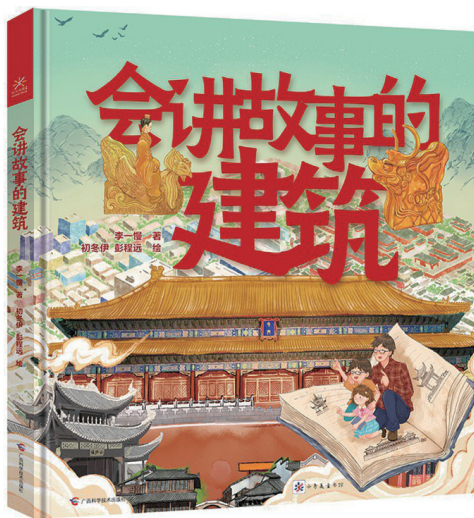




《给孩子的节日之书》
作者 余世存 著 林帝远 张乐家 绘
出版社：台海出版社
出品方：知平BOOK
出版时间：2023年11月
ISBN：9787516836439



《头脑国历险记》
一木秋 著
出版社：新世纪出版社
出版时间：2023年6月
ISBN：9787558337208



《会讲故事的建筑》
李一慢 著 初冬伊 彭程远 绘
出版社：广西科学技术出版社
出版时间：2022年5月
ISBN：9787555113010

知节识礼,过好中国年

■ 林硕

余世存专注中国传统文化 的考据,《节日之书》曾获得文津 奖推荐图书,这本《给孩子的节 日之书》是它的少儿彩绘版。

翻开书卷,仿佛掀开了一年的 画卷。四季轮转,乃自然,乃时 序。依着时令,生活亦是有序。犁 田耕作、采桑刈麦、秋狩围猎、冬 宴庆年,物物有其理,事事有其 径。

节气连着节日,节日产生节 俗。春节万户新,端午节赛龙舟, 七夕节乞巧两情悦,元宵节灯下 影成双……缤纷的节俗藏着百 姓的日常,大半与“吃”有关。老 祖宗的规矩来自于劳作生活,有 着朴素的健康学认知,即便未必 符合现代生活,但是每逢节日, 谁能不想起小时候的吃食呢?

节日饮食的象征意义,要比 营养价值更重要。近些年的生 活,仿佛成了手机屏幕的一道道 反光,来不及晃神就倏忽而过。 逢着这些特别的日子,我才会稍 稍停顿下来,与母亲、与亲友围 聚一起,享受祖辈延续的、藏在 食物里的爱。

慢慢地翻,回溯祖先留给 我们的传统。

“中国有礼仪之大,故称夏; 有服章之美,谓之华。”所以,春 节那天要“穿新衣,戴新帽”。中 华文明以农业为根本,中国新年 要比阳历新年来得晚,在我们的 文化意识里,新一轮生长才意味 着新年的到来。

惊蛰一过,春社便近。春社 是春季祈福的节日。“莫春者,春 服既成,冠者五六人,童子六七 人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。” 这说的是上巳节结伴出游、水边 祈福的情景。

夏至九九歌,冬至消寒图。

气候影响着物候,影响着人的 身体和心绪,人心笃静,世界安然。 八月与十五,离别与团聚。九月 九日,重阳登高望故乡。腊八节, 粥香满街迎大年。小年大扫除, 除夕庆团圆。

年复一年,生生不息,都是 老百姓对于生活的美好祈愿。

虽说是《给孩子的节日之 书》,然而,我这自诩读书不少的 大人,其实仍然有很多传统习俗 不了解。这些节日的礼俗虽然缤 纷多彩,而快节奏的现代生活让 我们有意无意地遗忘,或者随便 凑合着过。关于节日礼俗的考 据,这样的归拢梳理并无太多新 意,但乐见这样的普及来唤醒我 们对传统文化的热爱,以及人与 自然端敬相亲的情态。

属于我们的中国节日,自有 其深厚的文化底蕴。余世存讲节 日,讲的不仅是礼俗,还会牵扯 出节日礼俗背后的文化脉络。书 中有很多诗词歌赋、神话传说、 养生知识,可以提升我们的文化 修养。让我耳目一新的,是传统 节日与五行、干支的关系。比如, 春社、秋社与土地相关,因此属 于五行的“土”。十天干与五行相 对应,第五位是“戊”,因此以 “戊”命名的日子都属于土。土、 戊、五三者相关联,古人便把两 个社日分别安排在立春、立秋后 的第五个戊日。这样的历法知 识,在书中有多处讲述。

中国节日背后其实有很多 科学知识的支撑,是源远流长的 先民智慧的结晶。时届年底,阅 读这本书,对于大人是常识的补 充,对于孩子,是从小就接受 的文化熏陶。这是家庭教育书, 也是很好的亲子读物,牵连起亲 情与文化的交流。

向儿童展现世界的“另一面”

■ 李钊

《头脑国历险记》所聚焦的是 儿童文学中“不同寻常”的另一 部分,故事里的很多孩子在现实 世界中是有身体缺陷的弱势群体, 但在充满奇妙色彩的头脑国里, 每个人都可以拥有弥补身体缺 陷的能力。当健全孩子丹丹机缘 巧合走进头脑国里,她和残障人 士平等、互敬地相处,与他们一 起用智慧和勇气踏平坎坷,搭建 起健全人士和残障人士之间增 进理解和互建友谊的通道。

该书作者一木秋曾从事过残 障人士的服务工作,在每天面对 特殊群体的过程中,她看到了世 界的“另一面”,深刻认识到“ 残障人士是弱势群体,残缺并不 由自己选择,而他们可以选择的 是面对残缺后的心态”,因而从 特殊人士身上感受到强烈的生命 能量和“从裂口中迸发出的光芒”, 促使她将这些让自己感到震撼 的力量注入文字。

作者用奇思妙想为残障人士 构筑了一个色彩缤纷的“头脑 国”。这个由残障人士创造出来 的国度,看似存在于他们头脑里 的精神乐园,其实处处含有残障 人士在现实世界里不断经受内 外“阻碍”的缩影。现实生活 里,身体上的缺陷是困住残障人 士的牢笼,他们能在头脑国里成 全自己身上的梦想,可终究无法 摆脱现实生活带来的心灵束缚。 如肢残儿童程天希望长大后努 力挣钱,能换上一副可以跑的义 肢,像正常人一样走各种各样的 路,这是个简单的梦想,但对他 而言,却意味着漫长的等待和跋 涉。而对他最为重要的,或许是 丹丹初次见他时,向他伸出的一 只手。对他而言,掌心的微弱温 暖却是照进他生命里的一缕阳 光。

童年是一段难以重返的黄金 岁月,但它并不是完全无忧无虑 的,每个孩子都会经历成长的痛 苦和心灵

成长的艰难。与许多儿童文学 作家不同,一木秋并未回避儿童 成长必须经历的沉重和阻碍,她 所构筑的头脑国并不是一个纯净 无瑕的完美国度,这个国度里有 美好人性的绽放,也有幽暗心灵 的迷雾。当小主人公丹丹用真 心和善意推开通往头脑国的大 门,拼劲全力去营救程天,却遭遇 一心想把她变成残疾人留在头 脑国的怪叔叔,他的围追堵截让 丹丹难以应付,在另一个残障女 孩杨小枝的帮助下,丹丹才化解 了危机,找回朋友,收获爱和友 谊,也让这份温暖感染了否认平 等和爱的头脑国国王。

任何人都不会是完美无缺 的,孩子也一样,只有为孩子的人 生打下尊重、勇敢、善良的底色, 才能使他们在成长过程中,有足 够的力量去面对挫折和困扰,有 足够的能量去温暖他人和世界。 小主人公丹丹秉性善良,可内心 却有一只名为懦弱“小怪兽”, 对于从未见过的义肢,她不敢“ 靠近那副可怕的金属装置”“要 花费很大的力气才能站稳”,直 到和程天、杨小枝携手赢得了冒 险之旅的胜利,她从他们身上感 受到勇气的力量,实现了从懦弱 到勇敢的成长。这份成长是双向 的,“每个人都可以得到尊重, 但人得先学会尊重自己”,头脑 国国王在小朋友的冒险经历中 感受到平等和情感的力量,从丹 丹的话语里找到如何尊重自己 的答案,鼓起勇气去打破内心的 枷锁。

诚如一木秋所说,对于弱势 群体,少年儿童不应一味恐惧躲 避,而更应理解、接纳、尊重,用 心去感受世界的多样性。让残 障孩子获得勇气与尊重,让健全 孩子获得包容和鼓励,让成年人 重新审视自己的人生观和价值 观,让每一朵生命之花都能迎着 阳光绽放,这或许是《头脑国历 险记》最大的价值和影响。

绘本上的古建筑研学之旅

■ 黎坚

打开《会讲故事的建筑》, 我跟着作者见识到了博大精深 的中华文明:原来藻井是为了 防火;城门的门钉涂上泥巴可 以防止火攻;1500年前,我们就 已经用上了立交桥……司空见 惯的事情背后藏着那么多的智 慧。这本书以火车司机——“爷 爷”留下的游历笔记为线索, 以中华大地瑰丽传奇的古建筑 作为切入口,串起古建筑背后的 语文知识、人文历史、建筑常 识,让读者了解中国古建筑的前 世今生。

此书是研学笔记,带领读 者开启了一场中国古建筑与传 统文化的寻根之旅。研学作为 素质教育的新内容和新方式, 其内涵与“读万卷书,行万里 路”的理念不谋而合。作者将语 文知识、历史知识与游学紧密 结合,按照不同用途和规划,将 建筑分成城池、宗庙、祠堂、 鼓楼、楼阁、园林、民居等类 型,形成了10条研学之路,由“爸 爸”牵着“小依”和“小慢”的 手循着“爷爷”的足迹踏上了 旅途,从李白“长安一片月,万 户捣衣声”中提到的长安城开 始,探索中国古建筑的建造特点 与承载的厚重历史。

中国的建筑文化魅力无穷, 每种古建筑都有着深厚的文化 底蕴。通过“爸爸”对中国古 建筑的结构及相关历史知识的 讲解,孩子们认识了“最高级别 的家庙——太庙”,并从中了解 到了中华民族是一个重视祖先 的民族,而太庙是明清两代皇帝 祭天的家庙,曾经比紫禁城还要 神秘。可以说,读懂了中国古建

筑就如同看懂了中国文化,让 孩子们进一步了解建筑也是一 种文化形态,它是中国传统文化 不可或缺的一部分。

知行合一,是由明朝思想 家王阳明提出来的哲学理论, 也是此书最突出的特点。此书 让孩子们足不出户就能感受到 我国各地不同建筑的魅力,还 能通过游学了解古建筑背后的 故事。作者特意在诠释每个古 建筑特点的基础上拓展了“语 文故事”“历史故事”两大内 容,极大地增强了绘本阅读的 趣味性,同时也满足了孩子们猎 奇与探索的心理。

书中通过一幕幕亲子对 话,将知识源源不断地输送给 读者,如“语文故事”中提到 古代讲究北方为正,所以衙门 都“坐北朝南”;“历史故事” 中提及“暮鼓晨钟”制度的由 来等。这些知识在书中密集出 现,让孩子们在饱览古建筑时, 能够汲取更深、更广泛的知识。 同时,作者还别具匠心地在书 中引用了许多课文里关于各种 建筑的古诗,如“楼阁——站 得高看得远”中,就罗列了《 黄鹤楼》等8首古诗,结合生动 的古建筑绘图,让孩子们更好 地理解古诗的含义,更深刻地 体会中国古建筑文化的重要 性,带领孩子们真正做到了“知 行合一”。

《会讲故事的建筑》是一场 因建筑而生的穿越和探索,孩 子读此书,能学到知识、开阔 眼界,父母读此书,则会更加 深刻地意识到陪伴孩子成长的 重要性,了解教育的意义和旅 行的真正价值。

■ 何小波



《阿文进城》

《闯进冬至节的羊》

《霸王龙返乡》

刘晓军 著
出版社：四川人民出版社
ISBN：9787220135231

以教师之笔绘理想教育

儿童教育家陈鹤琴指出:“钻 进儿童圈子里去才能写出好的 作品。”而刘晓军作为一个在教 育界耕耘30余年的资深教育 人,做过教师、当过校长,又在 四川省教科院做教研员,对于 教育,他像孙悟空一样,既能钻 进铁扇公主的肚子里,又能一个 筋斗云跃于高处纵观天地。正 因此,他的《阿文进城》《闯进 冬至节的羊》《霸王龙返乡》 (以下简称“三部曲”),是基 于对教育的长期观察与探索, 厚植于长期的思考与实践,对 教育的理解更深刻,对教育的 希冀更特别。

什么是好的教育?教育不是 灌输,而是“一棵树摇动另一 棵树,一朵云推动另一朵云, 一个灵魂唤醒另一个灵魂。” 这意味着教育的本质是给孩子 以好的影响。什么是好的影响? 《阿文进城》中阿文的爸妈, 从农村到大都市务工,爸爸妈 妈通过自己的勤劳坚韧,逐渐 在大都市扎下根,最终把菜摊 经营成了3家鲜菜连锁店,并 准备开第四家分店。这个打拼 的过程时刻影响着阿文,使得 他从最初的怨恨到奋起拼搏, 在“融入与逃离”的内心撕扯 中,学会悦纳、学会共处,最终 融入大都市的学习和生活,谱 写了一曲逆风飞扬的少年赞歌。

“三部曲”里还有许多可做 榜样的长者,有“夫子”“大 先生”那样优秀的教师,有堂 爷爷、寨主爷、牛爷那样德高 望重的老人,有

城里校长、拴牢那样心里装 着学生和村民、一心想着学校 和村寨发展的管理者,有杨丹 妮(阿灿妈妈)、史密斯夫妇 那样的科学家……形形色色 的劳动者,除了身体力行外, 也以各自的方式为孩子们营 造良好的成长环境,提供各种 帮助,让他们去研学、科考、 体验、合作、创造。近朱者 赤,孩子们周围全是这样可爱 的榜样,又怎么可能不爱劳动、 爱创造呢?这就是传承和影响, 这种力量让孩子们在使用物 APP、无人机等各种工具和 量表中,在分工合作中成长。

什么是好的教育?“教育不 是灌满一桶水,而是点燃一把 火。”《阿文进城》中的夫子, 在语文课堂上“那么热情洋溢, 那么慷慨激昂,就像一团火 ……”师者如炬,夫子以他的 火点燃学生心中的火种。书中 写夫子教学《穷人》一课,老 师的美、语文的美,通过夫子 的朗读融为一体,学生感受到 了这种美,情感被点燃,阿文 也产生了共情,“奋笔如飞, 在歪歪扭扭中倾诉心中的痛苦 和烦恼”。

在“夫子”“大先生”身 上,我们看到了刘晓军的影子, 《“错题集”展览大会》“吃喝 玩乐综合实践活动课”“吃板 栗课”,英语考试是小组合作 编排表演“课本剧《丑公主》”, 美术考试是“文化墙上进行 自由涂鸦”……写作来源于 生活,又高于生活,刘晓军把 他对教育美好的期冀,把理想 化的学校教育、家庭教育和社

会教育一并融入到笔下,由书 中的“城里校长”“大先生” “独行使”“寨主爷”等去实 现。

好的教育不仅点燃学生情 感的火,而且着眼时代与未来 需要培养什么样的人才去谋 划,去点燃学生探究的火、创 新的火。“三部曲”里,场馆 学习、研学、科考贯穿了《闯 进冬至节的羊》《霸王龙返 乡》,这让学习的时间、空 间、场景、方式、内容等从课 堂、图书馆走向开放。

《闯进冬至节的羊》开篇 “博物馆奇闻”便是场馆学 习,羊字族、羊诗词、羊成语 故事……如果说这些还是语 文味很浓的传统文化综合性 学习,那么接下来书中阿灿们 的“飓风计划”则是基于问题 解决的科考项目,以问题为导 引、任务为驱动,在真实而具 体的情境中,以天地为课堂、 以万物为学习材料,孩子的各 种感官都参与到学习中,告别 纸上谈兵,告别高分低能,告 别眼高手低……《霸王龙返 乡》已从阿文、阿灿的个体 学习,走向团队学习,即书中所 写的研学、科考。项目化学 习让孩子们学会深度合作、 深度探究之法,学会与不同文 化、性格的人相处之术,学会 面对复杂问题情境去求解之 方,学会野外求知与生存之道。

什么是好的教育?《阿文进 城》中好的教育就是给阿文这 样的“转学生”一个与老师、 同学不断磨合的宽松环境,《 闯进冬至的羊》

《霸王龙返乡》中好的教育 就是给阿灿这样的“天赋异 禀”的天才少年一个扬长的 自由环境。阿文及其家人是 那个时代闯进城里的“羊”, 阿灿是当今时代闯进山野的 “羊”,他们都那么格格不入。

“三部曲”让我们看到, 好的教育能包容孩子“离经 叛道”的行为,能保护“天才 少年”的“另类”,能因材施教, 能张扬孩子的个性。好的教育 既能激发阿文这样的孩子勤 能补拙的勇气,又能激发阿 灿这样的孩子的天赋。好的学 校,正如作者在书中所说“人 人自由发展的学校”,好的教 育则是:“天地是最好的课 堂,万物是最好的教材,‘十 万个为什么’是最好的教学 策略,发现探究、实证创造 是最好的学习成果。”

如果《阿文进城》探讨 的是“教育如何使孩子活出 平凡而又非凡的人生”,那么, 《闯进冬至的羊》《霸王龙 返乡》探讨的则是教育如何 让每个孩子的个性、兴趣、 爱好、天赋、情感都得以充 分发展。阿文也好,阿灿也 好,让他们在不断试错中不 断成长,最终悦纳自己及周 围的一切,作者似乎要告诉 我们,包容是最好的教育。

不可否认,“三部曲” 确实是作者以教师之笔描绘 教育理想,寄托了作者对教 育的理解及憧憬。这使得 “三部曲”既具普适价值, 又有特殊意义。