

以写问道

写作,是一场自我疗愈

——对话江苏省常熟市报慈小学党总支书记曹丽秋

【人物档案】

曹丽秋,江苏省特级教师、正高级教师,曾获全国新教育实验先进个人、江苏省教育科研先进个人、江苏省书香人物提名奖等。主持多项省市级课题,40多篇论文发表于省级及以上刊物,出版个人专著《做童年面前最合适的人》。

【对话人】

教育导报 夏应霞

夏应霞:成为一名教师以后,什么契机激发您开始教育写作?

曹丽秋:1998年8月,我参加工作,进入的学校有着深厚的历史底蕴,其前身是一所书院。在这所古老的校园里行走,会感觉一砖一瓦、一草一木记录着悠远的书香。学校格外重视文脉的流传,将阅读与写作作为培养教师的主要手段,一路坚守。

学校的要求挺简单的,就是每周阅读之后完成两篇摘抄。读什么没有明确规定,摘抄长短也没有具体限制。我摘抄的内容五花八门,教学心得、教育理解、班主任工作、家庭教育方法、心理学研究等都有。我是完整摘抄,篇幅都很长,厚厚很多本。抄着抄着,附在后面的个人随感就多起来了。后来,我上交的基本是自己的原创随笔了。

学校教研室每周会收集摘抄本并批阅,是的,像老师批阅学生习作一般——有时有日期章,有时会评价“很好”,也有这样的批注:“这样的文章及教法探索均很好,修改打印后可投稿。”当时我蛮激动。

回想起来,不受限制的阅读与摘抄时光真是美好,它自然地让一名老师与书本为伴,与书桌为友。大量的阅读是最好的积淀,郑重的记录是最好的吸纳,及时的反馈是最好的驱动。所以,我的写作的发生,是在一种文化

的浸染下、自然养成的一种习惯。时间久了,你自身也会被这种习惯所吸引,甚至迷恋。

夏应霞:这么多年来,您写作的内容和主题有怎样变化,有没有阶段性聚焦?

曹丽秋:如果要给我的教育写作划分一下阶段,或许可以分为三个阶段。

第一个阶段是我工作的前10年,当时的身份是语文老师兼班主任。作为一名蹒跚前行的新手教师,我的记录内容大都是教育叙事,有些是教学随笔。在写作教育叙事时,我回望发生过的一件件小事,既在完成一场场自我疗愈,又在一点点靠近教育洞明的境地。随笔的记录比较零碎,没有清晰的研究主题,但有不少好玩的尝试,比如带着孩子们去桂花树下上课,在下雪的时候出去玩雪,然后回来写诗等等。这种带着浪漫气息的课堂在我的文字里定格,也在毕业了很多年的孩子们的记忆里定格。每每听长大的他们细数那些时光,我也对好的教学有了更深的理解。

第二个阶段是我工作的第二个10年,当时的身份是语文老师兼教科室主任。在我们学校,教科室又被称为“教师成长支持中心”,自此,我开始接力教师发展的“传帮带”。除了沿袭之前的读写传统,我还带着老师们一起做课题、一起磨论文。这个阶段也是我个人教育写作的转型阶段,即从教学随笔转向教育论文。

这一转变跟我的比赛经历有关。工作以来,我在多项评优课比赛中均获得了优异的成绩,直至有一次参加省级赛课失利,当时难过的心情至今清晰可感。哲学家说,痛苦是思考的源泉。冷静下来后,我开始反问自己:你凭什么认为自己一定可以?就凭你的那些经验吗?那一刻,我突然明白了多年的“自

以为是”里有着可怕的教育理论的空缺。第二年,我硬着头皮考上了华东师大的教育硕士,在那里,第一次完整接触语文课程论知识,也学习科学研究方法,并开始从课程论的视角来反观教学。撰写论文,让我走向了真正的专业发展之路。

第三个阶段始于我工作的第20个年头。2018年8月,在我工作的第20年,我开始担任学校校长,并一路历经几所学校。我深知,教师发展是学校发展的内核;学校管理很多时候是以身示范。于是,我成立教师成长营,组建教育智囊团,以专业阅读促理念转变,以专业记录促认知进阶。我从各所学校自身的研究主题出发,带着老师们撰写文献综述,提炼实践模型;我也从各所学校的整体生态出发,撰写管理思考,构建文化纲要。现在,我致力于以学术的方式治理学校,让学校成为师生共同的“成长学院”。

夏应霞:您坚持了20多年教育写作,坚持一般来自获得感,从内心而言,您觉得自己到底收获了怎样的成长?

曹丽秋:时至今日,我从未觉得写作是一件轻而易举的事。每每在桌前埋首,我总是在字斟句酌里沉浮甚至煎熬,然后体会文章终于出炉的艰难与愉悦。这种历练,本身就是给予每一位写作者的内在帮助吧。

如果要具体说一下坚持写作带给我的帮助,我觉得可能是让我更好地理解什么是成长。

成长是无数个目标叠加,然后形成高远的理想。记得工作第一天,校长就跟我谈,要争取早日成为教学能手。稚嫩的我对照要求孜孜努力,每年至少有三四篇文章获奖是当时的小目标。后来,羡慕别人发表文章,于是开始尝试投稿。一开始大多写的是班级的读

书生活,写起来素材很多。令人惊喜的是,《一脉脉书香》《文学所可能给人带来的》等文章陆续发表。随着教学实践的深入,我开始聚焦主题,围绕单元整体教学先后撰写系列文章,发表于《教育视界》《江苏教育研究》等。我一方面努力建设班级生活,一方面努力推进教学研究,不知从何时起,我已忘却了外在的目标,开始沉醉于美好的教育生活本身,并愈发意识到好老师与好教育、好教育与好未来的关系,内心的理想格外分明与高远起来。

成长是无数种素养综合,然后通往精神的高地。在写作过程中,我有一个深切的体会,如果某一段时间我的阅读减少甚至停滞了,或者是课堂实践缺少思考,流于形式了,那我的写作意愿与写作水准定然会大打折扣。所以,坚持写作,一定意味着坚持阅读、坚持思考、坚持探索。这些坚持是对教师素养的培植,坚持里滋生的童年理解、教育理解、生命理解,则是精神的养料,会生长出幸福。

成长是一群人抱团行走,然后编织出的积极气象。前些年我参加过“1+1写作优培班”,每个月需要写两篇文章。虽说只有两篇,可是要在规定时间内高质量完成,经得起团队同伴与导师的检验,真不容易。那段时间,我逼迫自己捕捉话题,观察记录,冥思苦想、反复锤炼。上交之后,第一时间阅读他人评价与他人佳作。每每受到肯定或启发,总会有时光不曾虚度的满足。这两年,我主持工作室和新秀成长营,也都要求老师们进行每周阅读打卡、每月随笔写作,想法很简单,就是希望大家在团队的“裹挟”下堵住退路,一往无前。

【本文系“四川省高校人文社会科学重点研究基地·四川中小学教师专业发展研究中心”一般项目“专业写作对教师专业能力提升的影响研究”(PDTR2023-13)成果之一】

观点

对高校课堂教学评价须多元化

周东华 廖柯燕

教育教学的主阵地是课堂教学,高校课堂教学直接影响人才培养质量。面对新时代高等教育的新要求,加强高校课堂教学质量考核评价体系建设是提升高校课堂教学质量的第一道“关卡”。

传统高校课堂教学质量考核评价方式存在重评教轻评学、重结果轻过程、重形式轻成效、重规范轻创新等问题。这种只关注结果忽略教学过程的评价就像管中窥豹,难以反映课堂教学实际情况。而且,传统考核评价的形式繁杂,仅对课程进行“快照”评估,缺乏对教师教学实践长期进步和变化的跟踪,“冰凉”的数据统计结果有余,人文关怀的“温度”不足。传统考核评价体系在重视教学过程规范性的同时,也抑制了教学形式与内容的创新性,限制了教育多样性。

课堂教学涉及知识的传授、学生能力的培养以及师生之间的互动等多个方面,当传统评价体系收效减弱,高校课堂教学质量考核评价体系多元化改革的重要性与紧迫性不言而喻。

首先,立足教育本质,扭转“量质”认识。“干多干少有区别,干好干差一个样”,以“量”代“质”的现象是以往教学评价的常态。目前,我国已进入以发展新质生产力为导向的新阶段,高校必须深刻认识到高质量发展对高等教育的意义和作用,从根本上改变以往教学评价的常态。强化课程教学的“质”,引导教师持续开展课程改革,建金课、上好课,打造高阶课程,因材施教,真正做到提质增效。通过搭建多元化、多维度、全要素的教学质量考核评价体系,打好促进教师不同发展赛道的“组合拳”,引导教师专注教学内容优化、教学模式创新、教学方式方法改革等质量内涵建设,切实将“质”的理念融会贯通于人才培养全过程。

其次,立足分类引导,构建“多元”评价体系。多方发力构建高质量的评价维度,分层分类实施教学质量评价是激活教师提升教学质量内生动力的前提。构建“书记、校长亲自抓——管、教、学三方共同参与——校、院、教研室三级协同运转”的常态化多层次课程教学考核评价体系;建构以领导干部、校内外专家(同行)、学生以及第三方机构等人员在内的多类型评价者参与的评价机制;定期召开教学评估与督导工作会、听课情况报告会、青年教师教学指导专题会等多样化的专项活动,持续提升评价者对高等教育新思想、新理念、新措施和新方法以及学校政策的理解应用能力,确保考核评价的高阶、客观和公平。“三军未动,粮草先行,兵精粮足,战无不胜。”开拓激励维度,通过评优评奖、教学竞赛以及优教优酬等激发教师潜心育人的热情,也为教师个性发展提供更大的空间和平台。对长期躬耕教坛、持续进行教学创新与教学探索的教师予以职称评聘等方面的政策倾斜,激发教师提质增效的内生动力,促进学校教学效果整体提升。

最后,立足多元发展,夯实“分类”发展空间,探索个性化评价体系。将课堂还给学生,突出以学生发展为中心的教育理念,突出学生的体验和获得感评价,突出对课程教学新模式的支持和鼓励,增强课程教学评价的科学性、先进性、多样性。引领教师因课制宜、因材施教,创新课程内容,改进教学方式方法,实现对不同类型课堂教学的分类指导和评价,引导教师在不同的赛道走出特色、走出创新,如青年教师通过教学关评价指标、线上教学评价指标、线上线下混合教学评价指标及小班教学大班研讨等创新型教学评价指标等。科学构建长短相结合的时间维度,教学评价要密切配合课程教学任务的实施进程,构建短期与长期相结合的评价机制,实现对教师课堂教学目标达成、年度教学水平提升及职业发展历程的全过程综合评价,引导教师教学能力良性发展。通过学期课程教学中的“点式”评价,对课程教学进程的实时评价和反馈,促进教师动态调整教学方式、开展教学反思及逐步提升;通过以年为单位的“线性”评价,全方位多角度评价教师教学年度课程教学质量,促进教师复盘年度教学情况,分析和反思教学问题,科学谋划、改进方向;通过持续三五年,甚至整个教学周期的“面上”综合评价,形成教师教学情况发展数据流,引导教师综合教学能力的提升。

(周东华系西南石油大学教务处副处长,廖柯燕系西南石油大学教务处处长)

弘扬践行教育家精神 区域篇

推进科教兴国战略的乐山教育实践

乐山市委教育工委书记,市教育局党组书记、局长 刘才能

教师是教育的第一资源。乐山市深入学习贯彻习近平总书记关于教育家精神的重要论述,坚持教育优先发展,把弘扬教育家精神贯穿教育强市建设全过程,奋力推进科教兴国战略的乐山教育实践。

一、坚定弘扬教育家精神

“教育家精神”是习近平总书记对广大教师和教育工作者提出的崇高要求,是习近平总书记关于新时代教师队伍要做“四有”好老师、“四个引路人”“大先生”,坚持“四个相统一”等系列要求的集中体现,是继“企业家精神”“科学家精神”之后提出的又一个以行业命名的“中国精神”。

教育家精神包括的理想信念、道德情操、育人智慧、躬耕态度、仁爱之心、弘道追求六个方面丰富内涵,既有世界教育家群体共有特征,又彰显了中国教育家群体一脉相承的特有时代风貌,那就是“为何当教师、为谁当教师、怎样当教师”这一教书育人的根本性问题。因此,教育家精神必将成为激励、指引和支撑新时代所有教师和教育工作者立德修身、因材施教、潜心育人、润物无声、开拓创新、强教报国的强大精神力量。

二、以教育家精神引领教师队伍发展

近年来,乐山市以教育家精神为引领,聚焦修师德、树典型、强技能、正师风、促师为,积极打造“嘉州强师”品牌,把教师队伍建设成为建设教育强市最重要的基础工作。

引领教师挑重担。通过“强校联弱校”“城镇校联农村校”“组团式帮扶”“对口支教”等方式,创新建立3个“1+1+N”学习共同体、53个教师成长共同体,选派400余名校长和教师参与“三区支教”,综合帮扶、校校结对、校联体等帮扶项目,促进优质教育资源向农村学校、薄弱学校、小凉山地区学校辐射,为教育均衡发展作贡献。

引领教师树标杆。开展师德师风建设年活动,推进好干部、好书记、好校长、好老师四支队伍建设,激发好老师不断涌现的群星效应,推出全国、全省优秀教师典型100多个,涌现出“全国优秀教师”张建容,教育部“新时代中小学名师”廖大琴,“天府青城计划”邱毅、张丽、刘栋梁等一大批有影响力的教师标杆。

引领教师练师能。运用国培、省培、市培与县培、校培等项目,深度实施25名教育领航人才、100名名师名校长培训,800名优秀教育人才、500名高中种子教师和30000名教师技能大赛等培养计划,使广大教师厚植人情、常怀报国心、胸怀天下志,坚守育人初心、修德育己境界、回归创造本质,既教书又育人,既启智又润心,既勤学又笃行,推动教师队伍由规模扩大向质量提升转变。



躲猫猫

余建平摄

教育叙事

给小杨找点“麻烦”

苍溪县歧坪镇中心小学 权朝宗

周四下午第一节课,试卷讲评完毕,我便安排孩子们读作文书。

可有的孩子没有把书带来,我叮嘱他们下课后去借。第二节一上课,许多孩子都神气地举着手中的书,我表扬了这些同学。这时,小杨(化名)歪着脑袋,拖着小碎步,挪到我跟前,怯怯地望着我。我猜她一定遇到什么困难了吧。

小杨这孩子胆子小,没多少朋友,课后经常独自一人发呆。不过,这学期在我们的努力下,偶尔能主动举手发言。小杨有些嘟嘟囔囔,虽站在她面前,但我实在听不清她在说什么。“小杨,你能大声一点吗?”我蹲下身来,面带微笑,尽量与她平视。

小杨甩了一下头,“嗯嗯”清嗓子:“老师,你可以帮我借一本作文书吗?”尽管声音依旧小,但我听清了。估计是小杨觉得自己的胆子小,不敢去借,便来求助我了。

是直接给她拿一本,还是鼓励她自个儿去借呢?我觉得,不能因为孩子遇到困难,成人就直接代办代替,让他们失去锻炼的机会,只有在游泳中才能学会游泳,只有

在锻炼中才能学会成长。想到这儿,我决定给小杨找点“麻烦”。

“小杨,我看你现在进步了许多,既能主动举手回答问题,也能上黑板写生字了,晚自习后还取一人回家,真的很不错呀!”最近好几次自习结束后,我都在路上遇到小杨,这可是三年级时,不敢想象的事情。可能我列举的都是事实,小杨不停向我点头。周围的孩子听到我们的对话,纷纷向小杨竖起了大拇指,都说小杨胆儿的确实变大了。

有了铺垫,我便试探着问:“小杨,你也可以学他们去借书啊,隔壁班同学都很乐于助人呢!”小杨一听还是要自己借书,闭着眼睛,头摇得像拨浪鼓似的。看来她还不能迈出这一步,我想慢慢来吧。

“那好吧,今天就由老师陪你去。”小杨高兴地在前面带路,我原本打算让她在最近的四(2)班借,可她径直走到了四(1)班门口。王老师正准备上课,我刚要与王老师说明情况,令人意外的是小杨却抢先一步:“老师,我可以借本书吗?”看到是小杨,王老师热情地招呼她进教室。一阵耳语,王老师听懂了她的意思。她热情地

说:“谁能借给小杨作文书啊?”话音刚落,班上的孩子纷纷把手举得高高的,争着借书给小杨。也许幸福来得太突然,小杨有一种不知所措的感觉,东望望、西瞧瞧。一个小男孩抱着书,冲到了小杨的面前,硬是把书塞到了她怀里。

回去的路上,小杨像一只开心的小兔子,蹦蹦跳跳,她从来没这么开心过。

“小杨,你今天表现不错哦!我要为你点赞!”小杨腼腆地笑了笑,我继续说,“其实借书没你想象的那么难吧,今天证明了你能行!”我伸出手掌,小杨也很配合地和我击掌。她眼睛里闪烁着自信的光。

我在班上讲述了小杨借书的经过,孩子们都为小杨的进步鼓掌;我也给小杨的妈妈发去短信,分享了她的进步,希望她也看到女儿的优点,多鼓励女儿。

后来的小杨,胆子依旧很小,但她课间能主动和同学聊天,不再一个人发呆,慢慢地变化着。

看来,这次“麻烦”,还真是找对了。我真心地为小杨的变化感到欣喜,看来这种“麻烦”以后还要给小杨多找一点才行。

为什么我没有选择直接帮助她,而选择给她找点“麻烦”,理由不言而喻。儿童是创造的中心,作为教育工作者,我更倾向于后者,不断给他们找“麻烦”,让他们在“麻烦”中锻炼自己,体会成功的喜悦,进而获得成长的自信,这种体验是任何人都无法给予的。