

以「写」问道

“教”“研”“论”“文”的四字功夫

■ 许大成

教研论文是中小学教师对自身教育教学经验的... 但在实际生活中,常听到一些老师感叹:“教书很忙,为何还要研;研得很忙,为何还要思;思考很忙,为何还要劳心费神去写?”

“教”:深耕教学,筑牢实践根基

好声音在教室,好故事在路上,好文章是用“脚”写出来的。“教”让写有生气。时代是思想之母,实践是理论之源。

“教”:深耕教学,筑牢实践根基

“教”让写有灵气。教学实践可以为教研论文写作提供挑战和机遇、技巧和方法、灵感和智慧。因此,写作教研论文,老师们首要的不是“坐”而论道,而是“做”中寻道。

“研”:深入研讨,聚焦问题解决

教研论文必须聚焦问题解决的“过程”呈现与“成果”展示。一篇在深入研讨中写出的教研论文,就是一份教学问题的高质量解决方案。

期,笔者参加了一次上课、评课活动,并记下了听课意见:一种认为这节课“动”有余,教材中的知识有边缘化之嫌;另一种认为“知”有余,传统色彩浓了一些。

其次,坚持理论引领,在阅读中汲取智慧。笔者在阅读中发现,以钟启泉为代表的“素养派”认为,在新课改中,“素养比知识更重要”,而迈克尔·扬在《把知识带回来》一书中则坚信“教育的未来中必须有知识的身影”。

最后,反思归纳,在感悟中改进实践。面对同行和专家的不同意见,我没有惶恐,而是冷静下来,回到育人立场,认真对照教学理论,复盘自己的教学实践。

“论”:深层论证,拓展思考空间

一篇优秀的教研论文必须具有一定的思想深度,否则难以引领读者开启教育之真、化育成长之善、感悟人生之美。

首先,在“转化”中拓展思考空间。一线老师的论文写作常常把教育教学理论当作一个“门面”、一个“摆设”,误把“引用”当“运用”,误把“热度”当“深度”。

其次,在“多维”中拓展思考空间。我们许多老师在论文写作时,会走向两个极端:或从一个方面泛泛而谈,或从许多方面机械罗列。

「学科探究」

让阅读成为孩子受用终生的财富

■ 武胜县仁和小学 陈英

阅读是孩子受用终生的财富,家长们大多希望孩子能够从小爱上阅读。我们是一所新建学校,地处城乡接合部,学生大多数是农村来的孩子。

哪些地方,他觉得特别喜欢。”孩子喜欢反复阅读,说明他慢慢地、越来越读懂这本书了。孩子喜欢读同一本书,其实也是其专注力提升的表现。

最后,强化家校合作。家长配合培养孩子的阅读习惯。家长每天规定一个时间段,比如睡觉的时间,即使每天只有5分钟、10分钟,也要读书给孩子听。



读

李政摄

内容“显现”和“绽放”出来,进而拓展我们分析问题、解决问题的思维广度和深度。

最后,在“辩证”中拓展思考空间。辩证思维是我们发现问题、分析问题和解决问题的根本方法。何其芳在《谈修改文章》一文中指出了一般文章易犯的12条毛病,其中第三条为:“强调一点,不加限制,反驳别人,易走极端,没有分寸,不够周密。”

“文”:深情著文,彰显表达尊严

心不动,难为文。鲁迅说过:“从水管里流出来的是水,从血管里流出来的是血。”一篇优秀的教研论文虽然是理性思考的产物,但也需要作者“理性的激情”,需要“被时代感动、被使命推动、被问题驱动”。

“表达需真诚”

教师对自己切身经验的真诚书写。只有依托个人经验、沉浸在诚实感中,教研论文的写作才能不悬空、不虚妄。无论赞同还是贬抑,都是自我内心的判断,无论是舒缓还是湍急,都是自我心灵的节奏。

“表达促深化”

在大多数情况下,我不是想好了才写,而是写完了才想好。因此,表达是思考的可视化,是思考走向成熟的“最后一公里”,它不是思想的简单呈现,而是思想的能动建构。

“表达即修改”。现象学教育学家范梅南有一句名言:“写作就是修改,写作就是重写。”这句话大幅提升了表达的尊严感,同时也警醒我们,表达是一桩艰辛、严谨而又规范的劳动,不能草率和随意。

【本文系“四川省高校人文社会科学重点研究基地·四川中小学教师专业发展研究中心”一般项目“专业写作对教师专业能力提升的影响研究”(PDTR2023-13)成果之一】

「美育浸润行动」



图片由学校提供

非遗糖画工作坊的教学实践

■ 德阳市青云山路小学校 杨萍

糖画,可观可食,民间又称“倒糖饼儿”“倒糖人儿”等。2008年,成都糖画被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

第三步“舀糖”。教师演示“舀糖”技巧,首先用铜勺将糖液搅拌至无颗粒状,即可舀糖。接着,根据想要绘制的糖画形象(如传统糖画“桃子”“蛇”“猪”等)所需的糖液(一般情况平勺就够),用左手拿着铜勺向右倾斜30度左右,右手拿着铜勺,与倾斜的铜勺之间形成的夹角将糖液舀至铜勺内。

第四步“画糖”。主要分为两个步骤,即“画糖”和“收糖”,教师一边演示一边讲解,首先是“画糖”步骤。将舀好糖液的铜勺底部放至大理石板上,让铜勺底部的糖液冷却,避免绘制糖画时铜勺底部的糖液影响绘制。

空间环创与设计。学校非遗糖画工作坊分成主题介绍区、操作流程区、工具展示区、学生教学区、作品展示区5个空间进行布置。

材料与工具准备。根据糖画制作步骤,工作坊准备了铅笔、橡皮擦、糖画本、电磁炉、电磁锅、铜铲、铜勺、大理石板、油、油刷、洗洁精、抹布等必要材料。将工具和材料分类整齐地摆放,方便学生取用。

二、糖画工作坊教学实践 1.教学策划与实施 学校利用1-6级每周课后延时服务课程时间开展糖画教学活动。

二、糖画工作坊教学实践 2.糖画工作坊教学五步法 总结前人研究成果及经验,糖画工作坊教师进行多次实践操作,最终将糖画绘制方法总结为“五步”绘制法,分为以下五个步骤:“刷油”“熬糖”“舀糖”“画糖”及“铲糖”。

二、糖画工作坊教学实践 3.糖画工作坊教学评价 一是关注课堂学习表现。教师观察学生在糖画课堂中的表现,并记录他们学习糖画的感受,如用图片、视频等方式记录学生绘制糖画动物的瞬间,把学生学习过程资料放进电子档案。

二是开展月评、常展活动。工作坊根据教师和学生自己的课堂记录资料,设计每月一次小组评价、学生自评、教师评价和学期总结性评价表。同时,把学生学习糖画的心得感悟、糖画手抄报、糖画宣传海报进行专题展示。

三是开展校社展示活动。非遗糖画工作坊定期举办糖画摆摊活动、糖画社区联动、糖画进少年宫等活动,这些活动为学生提供了展示的平台,通过现场绘制及糖画作品展示,学生能够获得来自不同角度的评价,如观众的口头反馈和评价表、专家的口头点评及点评表、同龄人的欣赏等,这些评价不仅有助于学生提高学习兴趣,还能激发学生保护传承非遗糖画的热情。

总之,非遗糖画工作坊作为美育课程的载体,使教师有效地完成糖画实地教学实践。在完成教学实践后,采用纸质和电子档案袋相结合的方式,对学生的糖画学习成效进行检验和监督。此项美育实践不仅培养了学生创新、审美、鉴赏等方面的核心素养,还传承和发展了非遗糖画艺术。

【本文系“四川省教育科研资助基金项目重大课题(协同研究)《区域推进中小学美育评价改革实践研究》(课题编号:SCJG23A003-2)和2022年四川省教育学会教育科研课题《义务教育阶段美术质量监测与评价创新研究》阶段研究成果之一】