

致敬40年
1985-2024

齐永朋

剑门关下赤诚心
金沙江畔支教行

支教“艺事”

■ 成都市泡桐树小学(天府校区) 李世涛

2024年四川省

最美教师
最美教师团队

风采



齐永朋在剑门关高级中学指导学生。



怀仁爱之心

做关爱之事

曲依乡中心校绝大部分学生是彝族,有的家长几乎不懂汉语。较大的环境和文化差异,是齐永朋必须克服的难关,为此,他花了很多时间了解自己的学生。

周末或者节假日期间,齐永朋夫妻常常徒步三四个小时到学生家里家访,遇到语言不通的情况时,就请学生现场翻译老师和家长的对话。这样的良苦用心,也被学生和家长们看在眼里,记在心中。

2019年6月,当得知小石(化名)没有父母照顾后,齐永朋夫妻特意到镇上给兄妹3人精心挑选了衣服、水果和零食等,送到小石家,陪他们过儿童节。小石的爷爷奶奶感慨地说:“老师,谢谢你们,你们就是孩子们的爸爸妈妈!”听见这话,孩子们跑到齐永朋夫妻身边,和他们紧紧地拥抱在一起。

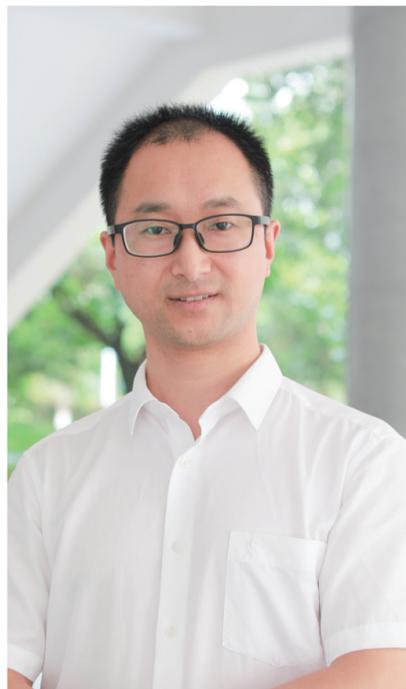
2019年下半年,齐永朋得知小

福(化名)是单亲家庭,每天都要回家照顾生病的父亲和年幼的弟弟,学习进度因此落下。齐永朋利用周末时间,到小福家去给她辅导,并自掏腰包购买学习资料,同时给她送上衣服、鞋袜,帮她寻求补助。小福的爸爸感慨地说:“我们的孩子遇到齐老师,是孩子们的福气,也是我们全家人的福气!”在齐永朋的帮助下,小福以优异的成绩考入雷波民族中学。

支教3年期间,齐永朋通过多种方式,为当地学生捐赠书籍3000多册、衣物530多件。他长期坚持周末家访,找学生谈心,烧热水给孩子们洗头、洗脸、洗手……这些细微却暖心的举动,让他与当地的学生及家长结下了深厚的情谊,孩子们常常悄悄地递给他几个核桃、几颗糖,或者是一个雷波脐橙、一张写满祝福的卡纸……



齐永朋(右三)和曲依乡中心校的学生们在一起。



每一分努力

都不会白费

谈到如何践行教育家精神,齐永朋的理解就是踏踏实实地把教育教学过程中的每一件小事做好。“因为你不知道什么时候,一句不经意的话,一个不经意的行为,都可能影响学生的一生。”无论讲台在哪儿,齐永朋都恪守着教育的初心。

齐永朋还记得初次走进支教班级的教室时,首先看到的是一张张黑黑的小脸,一只只黑黑的小手,同时还有孩子们那一双双渴望知识的明亮眼睛。“我当时就暗下决心,一定帮助他们改变不良的卫生习惯,让读书的梦想带领他们走得更远。”齐永朋回忆说,为此,他们夫妻二人带着同学们勤洗脸、勤洗手、勤洗澡、勤洗衣服,并坚持每周进行一次“四勤”比赛。

在雷波县曲依乡中心校,齐永朋任教一个班的数学,同时兼任科学、体育、书法等课程。除了传授知识以外,他把写字作为重点,从执笔姿势到间架结构,再到整体效果,他带着孩子们一笔一画地写,“字如其人,认认真真写字,堂堂正正做人,横平竖直就是自己良好风貌的表现。”齐永朋说。

3年来,齐永朋任教班级的学生,不仅成绩大幅提升,在行为习惯、卫生习惯等方面也有了很大转变。他还充分发挥示范作用,将教学经验毫无保留地分享给当地教师,帮助他们掌握好每一节课、每一个单元的重难点,从而提升其教学水平。

而在剑门关高级中学,齐永朋先后担任5届高中毕业班化学教学工作,均取得了较为突出的育人成就。他不断优化课堂各环节,实行分层次教学,培养学生的综合发展能力。

今年,齐永朋收到小林(化名)的消息,称自己硕士研究生毕业,要到西班牙攻读博士,这让齐永朋十分欣慰。10年前,小林因父母离婚后各自又重组家庭,失去家庭关爱,一度计划终止学业去打工,是齐永朋经常跟她交流谈心,叮嘱她“莫为乱花迷了眼”,才让小林恍然大悟,更加主动地学习。

“老师的每一分努力,都不会白费。”齐永朋说。

2020年9月,作为成都高新区第六批援藏(支教)工作队的一员,我来到了甘孜藏族自治州德格县措阿镇中心小学,担任三到六年级的美术教学工作。

在初步接触学生时,我试图了解他们的美术学习基础,便在每班课前询问:“你们以前学过美术吗?”他们的回应证实了我的猜测:有的孩子害羞地低下头,有的孩子胆怯地表示他们不知道,还有的孩子小声地说他们没学过美术。

面对这样的情境,我开始仔细阅读学校的美术教材,发现教材内容、活动建议等与当地学生的生活实际存在较大差异,要完成教材中的教学目标难度较大。为了解决这一难题,我决定从基础开始抓起。

我先通过朋友和爱心人士的捐赠,获得了一些美术用品和耗材,如素描纸、水彩笔等,解决了工具问题。随后,我开始引导学生熟悉这些美术工具,教授他们基本的美术知识与技能。慢慢地,学生们熟悉并掌握这些工具的使用,并能够在课堂交流中使用美术术语。之后,我引导学生开始绘画。为了避免限制学生的想象力,我探索出“动物三步画法”的教学方式。

第一步,我在纸上画出动物的形象。动物形象深受学生喜爱,我一步步引导他们完成画作,从外形轮廓到内在结构,再到细节装饰。我示范一部分,学生跟着画一部分。通过这个环节的教学,学生初步培养出画面感,能基本理解老师的要求,如画面整洁、细节描绘、线条勾勒等。第二步,我安排对称的物体进行绘画。我示范一半,然后让学生补充另一半。这个环节主要引导学生自由解读对称物象,让他们体验到自己的作品“与众不同”的乐趣。第三步,我引导学生进行“自由组装”。我提供画面的各种“零件”,如素材、花纹等,让学生自由组装,创造出富有个性的画面。然后,根据学生的画面特点,我会进行单独辅导和建议。通过这种方法,学生逐步掌握绘画技巧。

经过一个多月的练习,许多学生已经能够依据课堂要求完成作业,展示出稳定的画面安排能力。他们在作业中体现出对材料、画面的稳定表现能力,这表明他们已经初步掌握了美术活动所需的基本造型表现能力。看到他们的进步和成就,我倍感欣慰,这也更加坚定了我继续做好教学工作的决心。

2020年11月6日,我们的美术社团正式成立,并迎来了首批22名成员。每周一和周四的中午,成为美术社团的固定学习时间。考虑到条件限制,我主要为学生教授水彩画课程。

第一阶段:人物画系列。这一阶段,我指导学生从熟悉的人物开始画起。经过一段时间的学习,学生从画父母、画老师再到画自己,对人物物的基本比例、头颈肩关系、人物特色、色彩搭配等方面的把握都有了明显的进步,能够在我的指导下初步完成作品。第二阶段:仙人掌系列。仙人掌是当地常见的植物。为了教学需要,我在县城购买了一大盆仙人掌作为教学素材。有了生活经验和直观体验,第二阶段的教学内容变得容易了许多。我还增加了教学难度,例如增加画面的层次感,采用剪裁加拼贴的方式,用不同颜色的卡纸为作品添加背景,同时,我引导学生添加文字,使画面更具人文气息。第三阶段:向日葵系列。在这个阶段,学生已经能够完全掌握现有材料的用法,从水彩笔、勾线笔、素描纸的使用,到剪刀、卡纸、双面胶的剪裁粘贴,都能自主完成。他们也开始注意对面面细节的掌握,以及对画面大小的合理安排。

经过一年的学习,许多学生都有了自已出色的作品,整个社团也积累了一系列美术教学成果。2021年6月1日,我和学生们在措阿小学举办了主题为“用画笔描绘生活,用艺术照亮成长”的师生美术作品展。“六一”当天,孩子们拉着父母的手,在自己的作品前驻足,热切地向他们介绍画作的内容和创作过程。虽然我听不懂他们之间的交流,但孩子们和家长们灿烂的笑容就是对我的最好肯定。

这就是我的支教“艺事”。这个过程中没有惊天动地的事迹,只有与当地孩子的一点点接触、一点点提升、一点点改变。在这个过程中,我欣喜地看到了孩子们在美术知识、美术技能、美术创作方面的逐步提升。他们走向缓缓开启的艺术之门,那里有五颜六色的颜色,有各种各样的美好世界,等待着他们去探索和发现。看着孩子们的笑容,听着他们的欢笑,我深感自己的付出得到了最丰厚的回报。

大力弘扬教育家精神 加快建设教育强国