



复古图像中的时代记忆与教育印迹

■ 朱延嵩

旅行的意义

■ 罗民燕



《朋友，新年进步》

刘宇 / 潘妍 著
出版社：广西师范大学出版社
出版时间：2025年1月
ISBN: 9787559874467

《朋友，新年进步》以1952年至1988年间中国大学校园的500余张贺年片为切入点，通过图像与文献的双重叙事，绘制了新中国教育发展的独特历史图景。这些贺年片不仅是传递祝福的媒介，更成为承载社会变迁、大学精神与集体记忆的“视觉档案”。

书中涉及的大学涵盖地质、交通、水利、化工等领域，如中国地质大学、西南交通大学、河海大学等，每一张贺年片都映射出特定年代的学科特色与社会使命。唐山铁道学院（今西南交通大学）的贺年片中，火车头“昂首挺胸”的形象成为“铁老大”时代的缩影，象征着计划经济时期铁路系统的自信与荣耀；北京地质学院的贺年片则定格了勘探队员的英勇身影，与《勘探队员之歌》共同构成地质人的精神图腾。作者通过校史档案与图像互证，揭示了院系调整、大学外迁等重大历史事件对大学教育格局的深远影响，填补了传统文献中“冷冰冰的文字”所缺失的情感温度。

贺年片的设计语言是本书的亮点。20世纪50年代至80年代的贺年片，虽然受限于物质条件，却迸发出独特的创造力：手绘纹饰、书法拼贴、复古字体等元素，展现出从“敦煌热”到“乒乓热”的时代审美潮流；黑白影像为主，化工大学的彩色卡片成为技术突破的象征；武汉水利电力学院的贺年片印有

毛泽东的诗句“高峡出平湖”，呼应三峡工程的宏伟愿景；华东水利学院则以双龙戏珠图案装饰水库图像，将传统吉祥符号融入现代水利主题。这些设计不仅是美术风格的呈现，更是意识形态的投射。书中指出，贺年片的社交属性使其成为校园文化的传播载体。地质学院的登山场景、水利学院的大坝图像、体育院校的足球赛画面，既记录了大学生的日常生活，也彰显了“为祖国建设而学习”的时代精神。

该书通过私人收藏的贺年片，将个体记忆升华为公共历史的见证。这些卡片多由各高校的校友保存，承载着那些年代中国人的青春故事；上世纪50年代的地质队员在贺年片上写下“为祖国寻找矿藏”的誓言，上世纪80年代的大学生则在卡片背面题写“奋发图强”的新年寄语。作者刘宇与潘妍以“拼图式”的研究方法，将这些零散的碎片串联成连贯的叙事，使消逝的校园生活与人物命运重新鲜活起来。

书中特别关注了大学外迁与合并的历史细节。北京地质学院因各种原因先后迁至湖北江陵、武汉，最终更名为中国地质大学；华北水利水电学院则从北京迁至郑州，成为南水北调工程的技术支柱。这些流动的校史，通过贺年片上的地址变更与图像更迭，折射出国家战略与个人命运的重叠交织。

作为一部视觉文献集，《朋友，新年进步》的装帧设计本身即是对20世纪美学的致敬。全书采用复古典雅的风格：潘通专绿色书口刷边、红色标题字体、85克艺术超感纸的颗粒质感，还原了旧日贺年片的触感与色彩。随书附赠的原貌复刻贺年片，更让读者得以亲手触摸历史，完成从“观看”到“体验”的跨越。这种设计不仅服务于内容，更构建了一种怀旧仪式。翻阅此书时，读者仿佛置身于上世纪50年代的大学礼堂、60年代的水利工地、80年代的足球场边，在图像与文字的共振中，感受“从前慢”时代的情感厚度。

《朋友，新年进步》的价值不仅在于记录过去，更在于启发当下。书中对大学排名、专业变迁、教育的反思，提醒我们重拾“为中华之崛起而读书”的初心。在数字化时代，贺年片虽已式微，但其承载的人文精神——对知识的敬畏、对国家的热忱、对同窗的情谊，仍是教育不可或缺底色。

正如冯克力所言，这些贺年卡“于尺寸之间，承载了道不尽的况味”。它们不仅是历史的碎片，更是未来的镜子，映照出教育应有的人文温度与理想光芒。新年之际，这部书不仅传递着“进步”的美好祝福，更呼唤着某些珍贵的精神回归。

在书页间邂逅故乡的烟火

■ 聂顺荣



《故乡的元宵》

汪曾祺 著
乌猫 绘
出版社：人民文学出版社
出版时间：2021年7月
ISBN: 978702017063

在文学与艺术交织的奇妙世界里，《故乡的元宵》绘本以汪曾祺的散文名作为蓝本，通过细腻的文字与精美的插画，将元宵节的热闹与温情娓娓道来，为读者开启了一场跨越时空的文化之旅。

从内容上看，这本绘本完美地还原了汪曾祺笔下故乡元宵节的鲜活场景。那些乡下汉子送麒麟的质朴画面，充满了浓浓的乡土气息。送麒麟的队伍走街串巷，每到一户人家，都送上吉祥的祝福，承载着人们对美好生活的期盼。看人拉“天嗡子”、看走马灯、看围屏等，虽然只是简单的娱乐活动，却展现出满满的烟火气，人们围聚在一起，欢声笑语，充满了生活的情趣。还有吹糖人、捏面人的手艺人，他们用灵巧的双手，将简单的食材变成一个栩栩如生的小玩意儿，这些小物件不仅是孩子们的心头好，更是民间艺术的生动体现。书中的每一个场景、每一个人物，都被描绘得细致入微，让读者仿佛置身于那个充满欢乐与温馨的元宵节。

插画作者乌猫的手绘图画无疑是这本书的一大亮点。其配色鲜明，大胆而富有创意。画面中，红色的灯笼、五彩的糖人、身着传统服饰的人们，共同构成了一幅幅绚丽多彩的画面。这些插画不仅生动地展现了元宵节的热闹氛围，还与汪曾祺的文字相得益彰。文字的质朴与插画的灵动相互映衬，使读者在阅读的过程中，既能感受到文学的魅力，又能领略到艺术的美感。比如，

在描绘送麒麟的场景时，插画中鲜艳的色彩和生动的人物表情，将人们的喜悦之情展现得淋漓尽致；而在刻画吹糖人的画面中，细腻的笔触将糖人的晶莹剔透和手艺人专注的神情都表现得十分到位，让人为之赞叹。

这本书的文化价值更是不可小觑。它不仅是对汪曾祺先生经典散文的一次创新呈现，更是对故乡文化、传统节日文化的传承与弘扬。在全球化和城市化浪潮的冲击下，许多独具特色的地方民俗文化正面临着消亡的危机，而《故乡的元宵》就像一座桥梁，连接起不同地域和时代的人们，唤起大家对故乡文化的热爱与重视。书中的很多场景、习俗，都承载着深厚的历史记忆，是民族文化的生动体现。

对于读者来说，这本书具有很强的感染力。无论是孩子，还是成年人，都能从书中找到属于自己的乐趣和感动。孩子们可以通过色彩斑斓的插画了解传统节日的习俗和民间艺术；成年人则可以在文字与插画的交融中，回忆起自己的童年时光和故乡的点点滴滴，引发内心深处的情感共鸣。

《故乡的元宵》是一本兼具文学性和艺术审美的佳作，它以独特的视角、精彩的内容和精美的插画，为我们呈现了一个充满魅力和回忆的元宵节。它值得我们用心去品味、去珍藏，让更多的人了解和喜爱中华优秀传统文化，让传统节日的魅力在新时代得以延续和传承。

有趣的理财“寓言”

■ 李庆林

读完博多·舍费尔撰写的《小狗钱钱》后，我发现这是一本非常好的理财启蒙书，一本有趣的理财“寓言”，既适合孩子，也适合成人阅读。特别是现在的孩子，生活在数字支付的环境里，对金钱没有概念。这本书适合家长陪孩子深入阅读，为孩子埋下理财的种子，理解金钱的价值，帮助他们更好地规划生活、实现梦想。就像书中所说：“赚钱不是一件坏事，它可以为自己和他人带来好处。从小开始赚钱的人拥有对依赖思想的抵抗力，不会乐意让别人来养活自己。而且自己赚钱的人，不会成为不断膨胀的消费欲望的奴隶。”

《小狗钱钱》讲述了小女孩吉娅通过与会说话的小狗“钱钱”的交流，学会了储蓄、投资、理解金钱价值的故事。借助故事，作者深入浅出地讲述了理财知识的重要性，让读者对金钱管理有了新的认知。

小狗“钱钱”对吉娅说：“尝试只是在自己的失败找借口。”因为害怕失败，有些人一次次说其实就是试一试，而如果想要成功，就要努力让自己自信起来，大胆去面对。小狗“钱钱”的奉劝，吉娅听进去了。她出25

欧元去投资，开了自己的小公司，帮邻居照顾小狗，而且让她的朋友也一起工作，照顾一次小狗18欧元，教会小狗“拿破仑”一个动作就会多加10欧元，这样，她的公司就有了稳定的收入。

这本书给我的启发是：如果想赚钱，可以先考虑自己有什么爱好和特长，利用这些也可以赚零花钱。书中，通过小狗“钱钱”的帮助，吉娅还去学校演讲，给同学们分享赚钱的经验，她也获得了一定的荣誉。可见，想赚钱但是找不到机会的人，是因为他们从来没有认真寻找过。吉娅后来实现了自己的梦想，并且把父母欠下的债还清了。

整本书以故事的方式展开，即便是非专业人士读来也毫不费力。这本书还传达了一个重要的理念：理财不是成年人的专利，理财是每个人的必备技能。我们要从小培养良好的理财习惯，才能更好地规划未来，实现更大的梦想。书中有段话，有力佐证了这一点：“中欧地区对‘童年’这个概念的理解包括‘废除剥削儿童的童工劳动，维护儿童的权益’等内容。它源于良好的愿望，但也有消极的一面，造成了儿童与社会的日益隔绝和

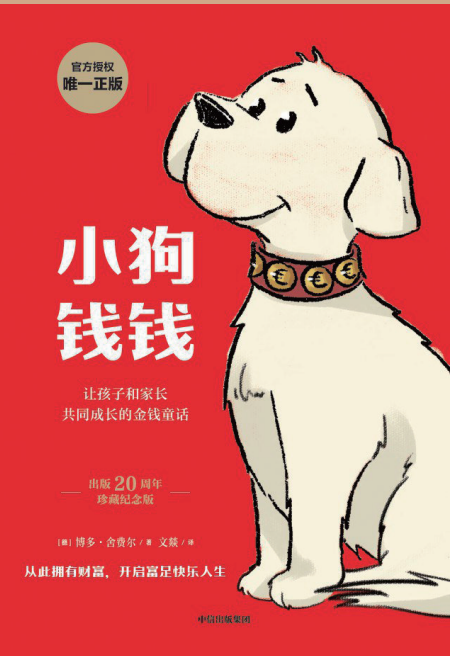
童年期的延长，以及对孩子们过分保护和幼稚化的倾向。要想找出一个适合我们这个矛盾时代的对‘童年’的解释，重要的是不要继续把孩子们培养成温驯听话的小绵羊，不要再用喂他们镇静剂的方式对他们进行职业素质教育。”

我们应该要求孩子们具有小心谨慎和不屈不挠的品质。在遇到需要解决的问题时，不要直接把答案摆在他们面前，而是应该给他们机会，让他们自己去寻找解决办法，使他们通过扩大视角或深入调查来体验发现和实验的学习过程。“如果你想富有，请把自己变成一个小孩。因为小孩子的框框最少，他们诚实、快乐、乐于学习。”这不仅局限于合理理财的问题，更像是一个教育乃至哲学命题。

本书最难能可贵的是，将深刻的道理用简单的方式讲述出来，令读者极为受用。一只会说话、懂理财、懂哲学的拉布拉多犬“钱钱”，对小主人倾力相授各种理财技巧和心态管理，多么有趣。春节已过，孩子们手里想必都拥有了一笔“压岁钱”资金，不妨认识一下小狗“钱钱”，开启自己的理财之路。

《小狗钱钱》

[德] 博多·舍费尔 著
文姝 译
出版社：中信出版集团
出版时间：2021年2月
ISBN: 9787521726473



旅行的意义，并不是去过多少地方、拍下多少张照片，而是体验了很多不同的生活方式后，我们遇见了全新的自己。

我的儿子是个典型的理科男，即便才上小学五年级，已明显感觉到他对数字的热爱。但对英语，他尤其不喜欢。

细细追问后，我才知道，原来他的英语老师为了提高大家的成绩，隔三岔五利用课余时间来抽背他们单词。若是过关了，就皆大欢喜；若是没背出来，免不了一顿批评。由此，儿子对这一学科产生了极大的抵触情绪。尽管我想万方法让他尝试着去理解老师的初衷，可收效甚微，他依旧故我。

去年8月底，我带儿子去了一趟马尔代夫。碧海蓝天、异域风情，让他感受到了巨大的震撼。旅行，为他开启了认知世界的另一扇窗。

为了锻炼他的独立能力，从机场开始，我就让他自己办理登机牌、托运行李、过边防海关。一路下来，都极为顺畅，他小小的内心世界，无比自豪。然而，在游玩过程中，他遇到了障碍。儿子想跟着船家去浮潜，我让他尝试着自己去沟通。可他无可奈何地看着我，眼神里写满了无助：“妈妈，我不知道这些话用英语怎么说。”我赶忙上前，用流利的英语帮他完成了沟通，他得以如愿以偿。

有一天晚餐时，儿子觉得饮料很好喝，想再来一杯。我想，这也许是让孩子学习的好时机，于是，鼓励他对服务员表达达自己的意思。他乌黑的眼珠子转了好几圈，还是卡壳了，最后，又无奈地把目光投向我。这一次，我没直接帮他翻译，而是把需要用到的几个单词都教了他一遍，然后再让他学着表达出来。儿子终于让服务员明白了他的意思。此时，他憋得通红的脸蛋上，涌起了小小的得意之色。

我逮住机会表扬道：“哇，你真厉害，能自己和外国人沟通了。”

他有些羞愧地说：“可是，我还是结结巴巴的。”

“那也很棒了，宝贝，至少你勇敢地迈出了第一步，以后的词汇量越大，沟通会更轻松自如，没有妈妈的帮助，自己也一定可以。”

“我真的可以吗？”他似乎有些不敢相信，一双大大的眼睛忽闪忽闪地看着我。

“当然可以啦，相信自己，我也相信你。孩子，妈妈想告诉你，学习英语，不是为了应付老师，也不是为了试卷上的分数，而是要把它运用到生活中。你长大之后，旅行也好，工作也好，都会用到英语，它是一种语言，一种人与人之间沟通的工具。明白这一点，你就知道自己学它的意义在哪里了。不仅仅是英语，我们学习其他知识也是一样，最终目的都是学以致用。”儿子双手托着下巴，若有所思，半晌之后坚定地点点头。

旅行结束后，儿子回归学习生活，他不再排斥英语学科，每天早晨，他总是自觉地拿起英语课本大声朗读，不会的地方也来主动问我。

我想，对孩子而言，旅行的意义，不仅仅是乘坐过几次飞机、攀登过几座高山，而是在旅途中不断地认知世界，让自己从一个小小的“井底之蛙”，变得见多识广，在见过大海、人海之后，再次回归书海，重新遇见更广阔的自己。