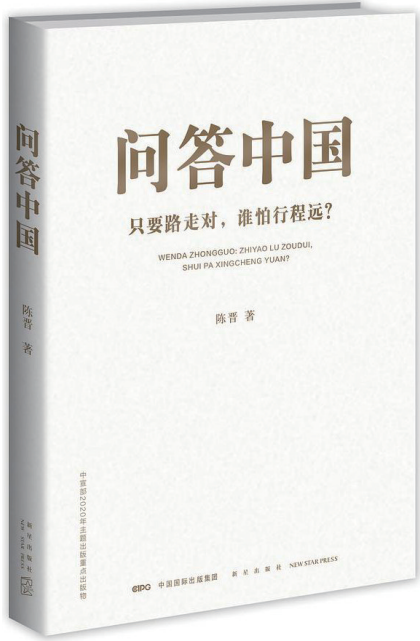




【读书】

平实、生动地讲好中国故事

汪志

“七一”前夕,我收到支部赠送的礼物《问答中国:只要路走对,谁怕行程远?》这本书。乍看之时,并未引起我多大的关注,然而随着阅读的深入,我深深地被书中的每个精彩章节吸引住了。

这是一本把中国故事讲好的好书。其实,讲好中国故事并不是一件很容易的事情。《问答中国》这本书,它以“读懂中国,难在哪?”这一问题作为开篇,围绕“中国愿望”“中国道路”“中国制度”“中国共产党”“中国文化”“中国与世界”六个篇章,以问答的形式,对“中国人在今天到底想要什么”“中国在今天怎么定位自己”“怎么看中国共产党的领导地位”“怎么看中国制度”“中国人的世界观和国际观是什么”等大众关心的普遍性问题,逐一进行阐述并解答,读之使人茅塞顿开。

值得一提的是,全书摒弃传统理论读物的单向灌输模式,从社交平台征集了上千条疑问,筛选出最具代表性的问题,以此为导向来写作,使得本书像是作者和读者进行了一次坦诚的关于“义利之辨”与“心境之分”的“师生对话”。

全书以“青年问、专家答”的形式,通过200多段提问和回答,直面当下青年群体对中国共产党和中国道路的关切之问,回应了国内外读者特别是青年读者关心的普遍性问题或存在的疑惑,其中的近50个核心问题,涵盖“中国共产党为何能长期执政”“中国式现代化与西方模式有何本质区别”等热点议题,通过历史回溯、数据对比、国际案例分析等,将宏大理论转化为通俗易懂的问答对话。

与此同时,此书还将理论做了大众化、轻量化表达,既不是枯燥的政策解读,也非简单的历史回顾,而是以青年关切为锚点,用“问答体+故事体+视觉化”的三重创新,实现严肃理论与通俗传播的平衡。对于广大读者尤其是青年读者而言,既能从书中找到关于中国道路的理性答案,也能透过一个个有温度的故事,感受“中国共产党为什么能”的精神内核。

书中有这一问:“西方人常常不理解,谈自己的今天和明天,中国人总喜欢从昨天开始,从近代以来的遭遇说起。”

陈晋这样答:“中国人很敬畏历史。许多时候,他不是从理念来推导未来,而是习惯于从曾经经历的事情和陷入的处境中来推导未来。今天会怎样,不是因为‘昨天之后注定会有个今天’,而是靠你在昨天经历了什么遭遇、积累了什么经验来决定的。中国人不是无缘无故地喜欢谈论近代历史,而是因为近代以来的遭遇,在相当程度上已经沉淀为中国人认识世界、认识自己的基本参照,成为他们‘不想要什么’的理由,‘想要什么’的动力。……”

谈论到“中国人具体想要什么”时,陈晋在书中提到一个典型的现象——中国城市的街道名称,重复率最高的有4个:中山路、解放路、人民路和建设路。这4个街道名字背后潜藏着“中国人想要什么”的答案。“中山路”,是一些城市为纪念中国革命的先行者孙中山设立的;“解放路”,则是1949年左右人民解放军攻占各个城市的时候,部队入城经过的街道,它们大多处于比较繁华的市区;“建设路”,大多源于新中国成立初期,各个城市大搞工业化建设的时代风气,像四川成都、河南洛阳的建设路,便得名于一些大型工程项目与工厂企业沿路而建;“人民路”,表达的是摒弃旧的社会风俗,迎接人民当家作主的新时代。这些街道名称,沉淀着几代人的历史愿望和价值诉求。

看这本《问答中国》,深感文章越写越平实,平实背后透着功力。正如作者在书中所表达的:“讲好‘中国故事’不容易,要避免讲冗长的、没有针对性的、不切实际的话,多讲简短、平实、新鲜的话。”

作为一名读者,我期待更多的人尤其是青年人多读读《问答中国》,并期盼有更多这样的好书籍,在努力塑造好中国形象上不懈探索,用严谨的学风和生动的笔触,让可信、可爱、可敬的中国形象跃然纸上,走向世界。

《问答中国》

陈晋 著
出版社: 新星出版社
出版时间: 2021年5月
ISBN: 978753344067

在舒展中寻觅教育的本真

庄艺瑾

在忙碌的教育工作中,能静下心来细细品读一本好书,无疑是幸福的。近期,我研读了徐杰的《过一种舒展的教育生活》,收获颇丰。它让我领悟到,真正的教育应是舒展的,这种舒展源自以生为本的平等对话、跨界学习的开阔胸襟,以及深耕课堂的不懈努力。

教育舒展的根基,源于对专业的坚守和对事业纯粹热爱,而这份爱要实实在在地倾注到每一位学生身上。徐杰说:“一个老师在课堂上,以怎样的姿态站立,是很有讲究的。”当我走进教室,徐老师的话语犹如警钟在耳畔敲响,“俯下身去!用心倾听后排沉默者、欲言又止者、眼神躲闪者的声音!”

当我试着弯下腰,以平等的视角与学生对视,当课堂从以往的“教师独白”转变为“多元对话”时,那些曾经被淹没的“声音”逐渐清晰起来——那个总喜欢在角落画漫画的男孩,在作文里展现出了细腻入微的观察力;那个发言时总是低着头的女孩,在小组讨论中彰显出惊人的逻辑思维能力……原来,教育的舒展起始于尊重每个生命独特的表达,教师的职责便是搭建一座舞台,让每一颗星星星都能被看见、被珍视。

徐杰所倡导的舒展的教育生活,突破了传统学科教育的围墙,从各行业、各学科的卓越者身上汲取教育智慧。他学习藤野先生的教育艺术,批评学生时心怀善意,表扬学生时真诚满满;推崇袁隆平先生的“稻田精神”,把教育研究深深扎根于实践的土壤中;借鉴体育教师的示范技巧,以解决学生学习问题为导向,而非单纯炫技……

其中,藤野先生的评价艺术令我深思。面对鲁迅绘制解剖图出现的错误,藤野先生先是以“这样一移的确比较好看”这种共情式的换位评价呵护学生的尊严,接着用“解剖图不是美术”理性地提醒学生注意科学的界限,最后通过清晰示范标准画法明确要求,完成知识的传授。这种“共情—明理—导行”的批评模式,让教育成为一场充满尊严的对话。反观我们的教育现场,不少表扬流于形式、显得敷衍,许多批评更是演变成对学生的羞辱。徐杰的提醒让我感同身受:教育的温度,藏在日常每一次对话的语气里,躲在师生每一次眼神交汇的瞬间。当我们学会像藤野先生那样,让批评裹着善意的外衣,让表扬带着真诚的温度,师生之间才能形成流动的情感磁场,教育才能有这样舒展的对话中更具成效。

“语文老师课堂上要熬住了少讲话”,徐杰的这句话,戳中了许多课堂的痛点。当教师沉醉于“知识灌输”带来的满足感,当课堂变成“标准答案”的发布场所,学生的思维空间便会被不断压缩。书中提出的“三不讲”原则振聋发聩——“不讲也会的,坚决不讲;一讲就会的,尽量少讲;讲也不会的,不必讲。”作为教师,我们应把课堂的主导权还给学生,让他们成为学习的主人,自己则扮演引导者和启发者的角色,凭借精练的教学语言、巧妙的教学设计,激发学生的学习兴趣,激活他们的思维活力,让课堂成为学生探索知识、大胆试错、构建认知的实践乐园。这并非教师的退场,而是以更智慧的方式“在场”。徐杰坦言,“课堂是有缺憾的艺术”,但不断优化课堂教学,锤炼语言表达、板书设计、课堂组织能力等基本功,提高教学质量,应是教育工作者永恒的追求。

合上徐杰的这本书,“舒展”二字在我心中愈发清晰。它是教师俯身与学生对话时的谦逊姿态,是课堂上克制表达、引导学生自主探索的智慧坚守,是扎根教学实践、潜心研究的执著定力。徐杰说:“舒展其实是一个人淡定的心境,一种生命从容的状态。”这种状态,不是逃避教育过程中的重重挑战,而是在纷繁复杂的教育环境中,坚守教育的初心。



《过一种舒展的教育生活》
徐杰 著
出版社: 山东文艺出版社
出版时间: 2024年6月
ISBN: 978753297558

青年作家陈伟军的儿童小说《我们光芒万丈》,讲述了离异家庭孩子的成长故事。故事中的几个小主人公面临着家庭的重大变故,但最终都走出心理的阴霾,拥抱自己的阳光。

侯小阳的世界,曾经很大一部分被爸爸营造的“蚂蚁王国”童话填满,这成为他逃避现实的小天地。父母的分开、学习上的不如意和自身行为的不断被否定,让他如同小蚂蚁陷入没有出口的森林。那些让老师头疼的“捣蛋”行为——例如故意惹事让老师请家长,背后隐藏的竟是令人心疼的愿望——想多看看爸爸。习惯了被批评的他,也变得越来越不自信。和异父异母姐姐毛一蔓的初次相遇糟糕透顶,成了同桌后更是相看两相厌,直到“作业本风波”和“手机事件”彻底点燃了这对“姐弟”间的战火。

那么,僵局是怎么打破的呢?缘于侯小阳悄悄写下的道歉纸条。这张小小的纸条,像一颗投入心湖的石子,让毛一蔓感到了愧疚。为什么这个看起来淘气的男孩会主动道歉?因为他本质里是个善良的孩子。原来,那个生活在童话想象里的单纯男孩,心底的善意从未真正消失。书里写得很清楚:他弄坏了同学的“蜘蛛侠”,会在大雨过后的清晨,早早跑到操场上去寻找丢失的积木碎片;当曾经有过节的彭奇被“坏学生”围住勒索时,他毫不犹豫地想办法帮忙。这些细节告诉我们,侯小阳心底始终都有善良的种子。

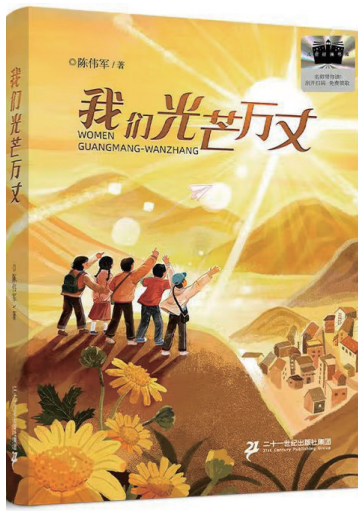
正如作者陈伟军在书后所说,照亮侯小阳走出迷雾的,是他生命中的“三个太阳”。首先是他爸妈的爱。虽然家庭重组了,但父母努力为他筑起一个充满爱的港湾,让他有勇气去面对外面世界的复杂和挑战。其次是孙老师的引导。这位老师是他前行路上的明灯,耐心鼓励他写作、阅读、演讲,像牵着蜗牛散步一样,看着他一步步从“落后生”变得自信、优秀。最后是好朋友江洋的友谊。江洋和侯小阳性格截然不同,却成了彼此最铁的哥们,当他们遇到成长的烦恼和困难时,彼此成为最坚实的依靠。这三股力量,像三束温暖的光,交织成一张保护网,托起了侯小阳下沉的心。

书里还描绘了其他同样生活在家庭阴影下的孩子,让我们看到问题的不同面貌。阳光男孩江洋,在家里要面对父母无休止的争吵,他只能把自己关在房间里,用乐高积木搭建一个安静的世界。彭奇更让人心疼,他和爷爷相依为命,靠传播小道消息来吸引同学注意,对父母的记忆几乎是一片空白。江洋妈妈把全部希望都压在孩子身上,这份过重的期待甚至逼得江洋做了告密的傻事;而缺少父母保护的彭奇,面对欺负时是那么无助和害怕。这些孩子的故事,像一面面镜子,照出了家庭变故在孩子心里留下的伤痕,也提醒着我们,大人的世界裂开一道缝,落在孩子身上可能就是一场风暴。

虽然写的是离异家庭孩子的伤痛,《我们光芒万丈》整本书却洋溢着温暖明亮的底色。它用生动的故事告诉我们:重组家庭一样可以充满爱,成为孩子幸福的港湾。书中的人物活灵活现,校园生活写得真实可信,对那些有着相似经历的孩子,无疑是一份温暖的慰藉和指引。

特别值得一提的是,书中还贴心地附上了特邀心理专家设计的“3个治疗室”。这就像给迷茫中的孩子悄悄递上了一张心灵地图,告诉他们可以怎么寻求帮助。所以,我觉得这本书不只写给孩子,更写给所有关心孩子成长的大人——家长和老师们。它温柔地提醒我们:对于那些本就承受着不幸的孩子,大人该怎么做,才能成为照亮他们前路的那束光,帮助他们驱散阴霾,重新拥抱阳光,绽放属于自己的万丈光芒。这本书给了我们一个充满希望的答案:理解 and 爱,永远是最强大的治愈力量。

■ 朱延嵩



《我们光芒万丈》

陈伟军 著
出版社: 二十一世纪出版集团
出版时间: 2025年6月
ISBN: 978755689795

学生教会我的事

■ 温州市平阳县凤卧镇红军小学 郑希波

毕业季来临,网上又开始冒出各种各样师生互动的视频了。这些视频或感人、或幽默、或忧伤……无论是哪一种,都会在我脑海里激起层层涟漪。而每一层涟漪里,都有我与第一届学生的点滴回忆。因为在我心里,他们不仅是我的学生,某种意义上也是我教学成长之路上的“老师”。毕竟,经过6年的相处,我从他们身上学到的东西还真不少:他们做事极度认真,可以观察到很多你完全观察不到的细节;他们耐心十足,帮老师做起事来,时间再长也从不抱怨;他们创意非凡,任何一个东西都能被他们玩出花样……而在所有的“老师”中,让我印象最深的,非小李莫属。

记得那是我入职的第三年。一天中午的自习课,我因为突然有事,请班长小李帮我暂时管理一下班级。我原本以为成绩优异、能力全面的小李一定会帮我把班级管理得整齐有序。没想到,等我办完事走进教室的时候,班里闹哄哄的,更让我生气的是,班长小李也跟着同学们玩了起来,根本不管班级纪律。

那一刻,我的无名火“噌”地一下就上来了。

“班长给我上来!”我怒气冲天。小李半低着头,略显愧疚地往讲台上走,偶尔还用眼角瞄一下我。“班级为什么这么多吵?你认真管理了吗?”

“老师,我叫他们安静,但他们都不听,还越来越吵!”

“那你作为班长,你要想办法啊!”

“可是……”

“何况,你作为班长,就算管不住,也不能和他们一起玩起来啊!”

“但是,我真的不知道怎么管嘛!你又没教过我!”说着,小李开始伤心地哇哇大哭,哭得非常委屈。

这情景,让年轻气盛的我火气更大了——没想到,我最器重的班长竟然跟我顶嘴了。于是,我开足马力,劈头盖脸就是一顿痛骂。其间,小李虽然试着回过两句嘴,但终究还是完败。毕竟,一个三年级的女孩怎么可能斗得过年轻气盛的语文老师兼班主任呢!

但当我冷静下来,好好地回想起了整件事的前因后果之后,顿时感觉羞愧难当:一个班主任竟然因为这么一件小事跟学生吵起来了!这以后,我还怎么面对这个学生啊!何况,小李说得没错,我确实从未教过她怎么管理班级。突然让一个小学三年级的孩子掌握班级管理的有效方法,确实太难为她了。如此一想,我更觉得难为情了。为了避免尴尬,在接下来的几天,除了上课,我都刻意避开小李,连我最喜欢的一件事——去操场看他们上体育课都不去了。

正当我每天都在苦苦思索该如何化解这一尴尬情况的时候,小李却主动跑过来问我:“老师,您最近怎么都不来看我们上体育课啦?”她的声音是那么的可爱、眼神是那么的清澈,一点都没受到我心中那件“大事”的影响。

“嗯……呵呵……老师最近有点忙……有空就去……”

“好的,老师,老师拜拜!”

小李的主动邀请让我突然意识到,那天被教训得哇哇大哭的她完全没有把这件“大事”放在心上,反倒是我这个做老师的耿耿于怀,在心里自导自演了无数内心戏。看来,孩子无忧无虑是有原因的——他们消化痛苦的能力比我们成年人强太多了,他们真正做到了“该吃吃该喝喝,啥事别往心里搁”这条“快乐准则”。

经历了小李这件事之后,作为老师的我再也不敢小看这群学生了。我发现,他们已经在无意中成为我的“老师”,正以实际行动给我“上课”。当我认真地在给孩子们传授学习之道的时候,孩子们也正在以最朴素的方式给我传递“快乐之道”。