

聚焦学前 奠基未来

教育大计 教师为本

心育田苑

# 如何从一个“点”撬动儿童发展的“圆”

——以“沙画”教学为例

■ 成都市温江区海科幼儿园 吴金桃

沙子是儿童非常喜欢的一种游戏材料，但在许多幼儿园，儿童玩沙基本局限于在户外沙池进行玩耍，如果孩子提出要把沙子带进教室的区角内玩耍，大概率会被拒绝，因为沙子难打扫或者不安全。这样的举动可能扼杀儿童的兴趣，还会错失一个由儿童发起的生成课程的“点”，作为幼儿园教师，我们该怎么做呢？

## 基础：落实“以儿童为中心”的儿童观

笔者所在的幼儿园，已经形成了“儿童是自信的、有能力的学习者和沟通者，要相信儿童能为班级、社会作出贡献”的核心理念，在此理念的指引下，老师在孩子提出“想把沙子带到教室玩”的要求后，开启了“倾听—对话—支持”模式，即首先倾听，明白孩子为什么要这么做。原来，孩子在户外玩沙时，对在沙子上作画产生了强烈兴趣，同时因为在家中观看过沙画的视频，于是想把沙子带进教室，继续探索。教师尊重并倾听儿童的真实想法，就是落实了以“儿童为中心”的儿童观，一个生成课程发生的“点”就诞生了。

## 协商：坚持教师与儿童的平等对话模式

当教师倾听了儿童的想法之后，开始进行对话以及下一步支持的思考。一开始，教师为孩子们提供了白色托盘，放在了美工区，并提供了沙子，孩子们在托盘里进行沙画创作，让美工区又增加了新的区角游戏与材料。接着，孩子们提出，在电视里看到的沙画不是这样的。于是，教师利用废旧纸箱、白色KT板制作了第一个简易的沙画箱，教师自己采购了沙画专用沙子，并将自己的手机和太阳能灯，放在纸箱中作为光源。这样，一个简易的沙画箱就出现在了班级的区角里，当教师进行沙画创作和基本方法演示后，孩子们的兴趣再一次增强，沙画箱变成了供不应求的抢手材料。

## 过程：教师将“主动权”交还给儿童

当所有孩子都在争抢沙画箱的时候，问题又来了——怎么样为孩子们提供更多的沙画箱呢？是教师帮忙制作，还是将“主动权”还给儿童呢？

在倾听的时候，教师还听到班级的孩子议论这个沙画箱的不足之处，比如，用完的沙子怎么方便地收纳呢，怎样将沙子均匀地撒在沙画箱上面呢？

教师的方法是，将改造和制作新的沙画箱的权利还给儿童，于是，两位6岁的孩子改造起了沙画箱，教师支持他们在幼儿园寻找一切可以使用的材料，比如，各种型号与长度的PVC管等。两个孩子在第一次改造过程中，利用圆柱形的PVC管形成斜坡，将使用完的沙子通过管道，流到下面的盘子里。后来，孩子们发现并不适用，于是进行第二次改造，用胶在沙画箱旁边粘上一根剖成水渠状的PVC管，



教师正在和孩子一起画沙画。

这样就可以很容易地用手或刷子将沙子收纳起来。

同时，孩子们还利用矿泉水瓶，在盖子上戳上小洞，这样就可以将沙子均匀撒在沙画箱上了。孩子们发现幼儿园的走廊上有一个区域不开灯的时候就比较暗，非常适合变成沙画区。于是，这里被孩子们一点点完善起来，还在墙面上增加了收纳区域，瓶子和工具都可以挂在上边。

孩子们发现站着玩很容易累，于是又用奶粉罐做成沙画箱底座，这样，就适宜每个小朋友坐着玩耍了。孩子们还发现，有很多小班的孩子来到这里不会玩，于是，大班的孩子制作了沙画玩耍手册，其他孩子可以根据上面的图示来进行玩耍。再后来，这个游戏不断升级，孩子们根据自己创作的沙画，来进行故事的创编，成为班级一道亮丽的风景。

## 展示：让儿童成为教学研究的主人

在幼儿园的教研活动中，我们做了一个创新的举动：邀请了几位创作沙画的孩子代表班级，进行了沙画创作现场展示，并让他们成为“教师”，教大人来画沙画，让其他老师亲身体验，直接感知这种游戏的魅力。在此过程中，儿童的自信心和荣誉感倍增，真正成了教学研究的主人。在家长开放日的当天，班级也开放了沙画区角游戏，让更多儿童带领家长感受沙画的魅力。

## 启示：有意识地支持儿童的多元发展

在这个沙子的教学案例中，孩子获得了哪些方面的成长呢？我们认为有以下几点：

一是科学探究能力。在画沙画的过程中，孩子们在摆弄沙子这种材料的过程中，理解了沙子能流动这个属性；同时，沙箱中放置小灯泡，孩子们对光也产生了强烈的兴趣。在制作沙箱的过程中，孩子们对于斜坡中不同物体的滑动速度也有了一定的了解。

二是艺术表现能力。画沙画时，孩子们的指尖在柔软沙子间流动，自由地进行艺术创



“我爱画画！”

（图片由作者提供）

## ◆事件追溯——

放学前夕，我们正在校门口等待放学，一阵刺耳的刹车声，打破了放学前忙碌。一辆运渣车与一辆电瓶车在校门口的十字路口相撞，小轩（化名）妈妈的生命永远地停留在了那一刻。这一幕，我和二年级的小轩都亲眼所见。虽隔着渣土，但她还是一眼就认出了她妈妈的裤子。

由于家中亲人忙于处理母亲的后事，短时间内无人照顾小轩，经学校沟通，加上我个人的主动意愿，我将她带回了家。

到家后，小轩表现得异常平静，不断询问晚餐吃什么，还夸我做饭比妈妈好吃。提到妈妈，她略有停顿，却很快转移话题。这种“正常”，反而让我更加担忧——我害怕她压抑真实情绪，导致后续心理问题的爆发。

出于担心，当晚我保持高度警觉，甚至难以入眠。她半夜突然坐起，所幸只是要水喝，之后继续入睡，而我却再也无法安心休息。

几天后，小轩返校，行为如常，与同学打闹、玩笑。但据她父亲反映，孩子常在家中发呆。我认为，这种迅速“恢复”的状态，实则是创伤后应激的回避表现，属于心理防御机制中的“情绪隔离”。若不及时干预，长期积压的情绪可能对她造成更深远的负面影响。作为班主任，怎样才能帮助小轩走出这种“假正常”，走出这段“情绪隔离”期呢？我意识到必须采取专业、温暖且系统的方式帮助她。

## ◆应对方案——

### 方案一：建立安全型依恋关系

基于心理学的依恋理论，我将自己置于与小轩共同面对困难的位置，强调“我们一起渡过难关”，让她感受到安全和信赖。初期，我主要是倾听与陪伴，而非直接引导。例如，她每晚与我视频，分享家中的宠物和日常生活，我都会停下手头事务专注回应。有时，她在我常经过的地方等我，我会陪她边走边聊，买点她喜欢的小吃。那段时间，她对我非常依赖，每天早上约我一同吃早餐，甚至为我剥鸡蛋，并告诉我“吃鸡蛋会变聪明”。同事调侃她，她总是腼腆地笑。这种日常的、稳定的陪伴，逐渐成为她情绪宣泄的出口。

### 方案二：构建多维支持系统

马斯洛的需求层次理论指出，人们受挫时产生不良反应的主要原因是未被爱的需求。从集体、家庭、学校、自身四个方面，我要帮助她构建支持系统。集体之力。集体力量是重要的教育资源，我联动班级同学发挥朋辈作用。有一次，小轩独自坐在座位上发呆，几个同学立刻拉她去玩“老鹰捉小鸡”的游戏，她很快融入其中，脸上露出了笑容。还有同学会把自己的零食、小卡片送给她，这些举动让她感受到集体的温暖、同伴的理解与鼓励，往往比成人更易被接受，也能帮助我及时掌握她的情绪动态。

家庭之力。我建议小轩父亲不要隐藏自己的情绪，允许父女共同面对悲伤，真实的情感流动有助于伤口愈合。我保存了她多位亲属的联系方式，保持日常沟通，了解家中状况并提供建议。她父亲开始学习烹饪，因她爱吃而尝试各种小吃；我悄悄提示她喜欢哪种发卡，父亲便及时送上惊喜。通过这些细微却用心的互动，父女关系日益紧密，她逐渐愿意在父亲面前撒娇、任性，家庭成为她另一个情绪支撑点。

学校之力。学校为小轩提供了多方面的支持。心理老师定期与她沟通，通过沙盘游戏等方式帮助她疏导情绪，让她在轻松的氛围中释放内心的压力。同时，学校也为小轩的父亲提供了一些家庭教育方面的指导，帮助他更好地理解孩子的心理需求，形成家校共育的合力，让学校成为小轩稳定的成长后盾。

### 方案三：激发自信和自主恢复能力

在确保她获得稳定情感支持的基础上，我尝试通过活动激发她的自信和自主恢复能力。一次运动会开幕式需要领队，班上同学一致推选她，她略显害羞却掩不住开心。活动中，她努力表现，光芒渐露。

后来的朗诵、诗词比赛等活动中，她也越来越多地主动参与，笑容日益明亮。我问她是否还想妈妈，她笑而不语。我告诉她：“妈妈如风，如阳光，无处不在，只要你心里有她。”她若有所思地笑了。

毕业前，看到她秀美的长发、高挑的身材，我想，她终于成了人群中最亮眼的孩子。

## ◆总结反思——

遇到家庭变故之后，孩子情绪的处理，的确是一个值得探讨的话题。处理不当，不仅会影响孩子的正常生活，还会形成创伤，造成长期的影响。作为班主任，通过科学有效的干预策略，我们能够帮助学生在遭遇重大生活事件后重建心理平衡，实现健康成长。

事件发生后不久的一天，我在走廊上看到阳光洒在小轩的脸庞上，很美。我心想，我愿意用一辈子的时间去治愈她、温暖她，让她从容快乐地成长。左拉说：“生活的道路一旦选定，就要勇敢地走到底，决不回头。”家庭变故已是事实，就要勇敢地面对。班主任要做的是百折不挠地用初心、爱心与智慧唤醒那份生命成长的力量，见证、陪伴学生走出迷茫。

当孩子的妈妈突然去世……

■ 成都市磨子桥小学 曾雪莲

## 学科探究

# 试谈小学语文情境教学策略

■ 资中县教育和体育局 曾勇

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确提出要“增强课程实施的情境性和实践性”，提倡创设真实、开放、互动的教学情境，有效促进学生的语言建构与运用、思维发展与提升、文化传承与理解等核心素养发展，这为语文教学改革指明了方向。

情境教学的理论基础可以追溯到建构主义学习理论。皮亚杰认为，学习是学生在特定情境中主动建构知识意义的过程。实验研究表明，在真实情境中学习的内容，记忆保持率可达75%，而传统教学方式仅30%。因此，语文教学必须创设有利于学生主动建构的学习情境，笔者从连接生活、问题驱动、文化浸润三方面谈谈情境教学的策略。

## 一、连接生活：从文本世界到生活世界

杜威的“教育即生活”理论指出，教育是经验的不断改造和重组。语文学习只有与学生的生活经验建立联系，才能产生真正的意义。

在三年级下册《燕子》的教学中，一位教师尝试将情境教学理念转化为具体实践。课前两周，教师布置学生开展“寻找春的使者”活动，要求学生用手机或画笔记录身

边的燕子，并特别提示学生观察燕子的飞行姿态、筑巢行为等细节。这一设计源于对学生生活经验的关注——对于农村孩子来说，燕子是再熟悉不过的鸟类，但如果没有有意识地引导，他们往往不会细致观察。课堂上，教师创设“小小自然观察家”的情境，展示学生拍摄的燕子照片和视频，引导学生分享自己的观察记录。小明（化名）兴奋地说：“老师，我发现燕子转弯时尾巴真的像剪刀一样张开。它们还会发出‘叽叽喳喳’的叫声，和课文里写的一模一样。”这时再引导学生对比课文中的描写，他们对“斜着身子掠过”等语句的理解就格外深刻了。课后延伸活动中，学生们不仅撰写了观察日记，还自制制作了“保护候鸟”宣传海报，在校园里发起爱鸟倡议。令人惊喜的是，这个班级的学生背诵达标率从65%提升至92%，85%的学生能在习作中灵活运用课文中的描写方法。这一案例表明，当语文学习与生活经验建立联系时，学生的学习积极性和理解深度都会显著提升。

## 二、问题驱动：从被动接受到主动探究

项目式学习理论强调，通过解决真实问题来获得知识和技能，这

种学习方式能有效培养学生的综合素质。

例如，在《爬山虎的脚》的项目式学习中，教师结合学校围墙绿化工程，设计了一个真实的任务情境：让学生担任“校园绿化师”，为学校围墙绿化提供方案。这个任务立即激发了学生的参与热情。在科学观察阶段，学生们分组选择校园不同位置的爬山虎，用放大镜观察其茎叶特征，测量卷须长度，记录攀缘角度，并与课文描写进行对比分析。在创意表达阶段，各小组合作撰写图文并茂的《爬山虎种植指南》，教师要求语言准确、条理清晰，还要考虑不同围墙材质的适应性。实践应用阶段，学生们在老师的指导下，亲自在校园东侧围墙种植爬山虎，每周记录其生长情况、测量攀缘速度。在这个过程中，学生不仅深入理解了课文内容，更培养了观察能力、合作能力和解决问题的能力。半年后，当初种植的爬山虎已经爬满了围墙，成为校园一道亮丽的风景线。这样的学习体验，远比传统的课文分析更有意义。后续跟踪调查显示，参与该项目的学生在说明文写作能力、科学探究

意识等方面都有显著提升。

## 三、文化浸润：从语言学习到文化传承

文化回应式教学理论指出，教学应该与学生的文化背景建立联系，促进文化认同和传承。

文化传承是语文教学的重要使命，而情境教学为文化浸润提供了有效路径。在教学民间故事《猎人海力布》时，教师设计了三个递进的情境活动。首先是“非遗小剧场”，邀请当地木偶戏传承人进校园，指导学生用木偶戏演绎故事。这种艺术形式本身就承载着传统文化基因，学生在表演过程中自然感受到民间文学的魅力。在排练时，学生们反复揣摩海力布的心理活动，用不同的声调表现人物的情感变化。其次是“民间故事采风”，鼓励学生利用周末时间采访长辈，收集本地类似的传说。这个活动不仅锻炼了学生的语言表达能力，更建立起代际文化传承的桥梁。许多学生反馈，这是他们第一次认真听爷爷奶奶讲故事，感受到了传统文化的魅力。最后是“古今对话”，引导学生对比课文与《韩非子》原文，感受民间文学的演变。教师还特别设计了“如果你是海力布”的讨论环节，引导学生思考舍己为人的现

代意义。这样的教学设计取得了显著成效：学生创作的《新编海力布》登上了县级学生艺术节文娱展演的舞台，形成了《资中民间故事集》校本课程资源，更重要的是，学生对传统文化的兴趣得到显著提升。

语文教学的本质是“用语言认识世界，用表达参与世界”，这些教学实践带给我们的启示是深刻的。正如叶圣陶所言：“课文无非是个例子。”教师要善用生活这本大教材，让学生的语言能力、思维能力和文化自信在真实情境中自然生长，实现语文学习与生活实践、文化传承的有机统一，使语文课堂焕发出勃勃生机。

当然，情境教学的探索还在路上，如何进一步优化情境设计、如何建立更科学的评价体系等问题，都需要我们继续研究和实践。但可以肯定的是，这种以学生为中心、以素养为导向的教学方式，必将为语文教育改革注入新的活力。未来，教师还可以尝试将信息技术与情境教学深度融合，利用技术创设更丰富的虚拟情境；可以开发更系统的情境教学资源库，为教学提供专业支持；构建更完善的评价体系，全面反映学生的素养发展。相信通过持续探索和实践，情境教学必将为语文教育改革开辟更广阔的前景。