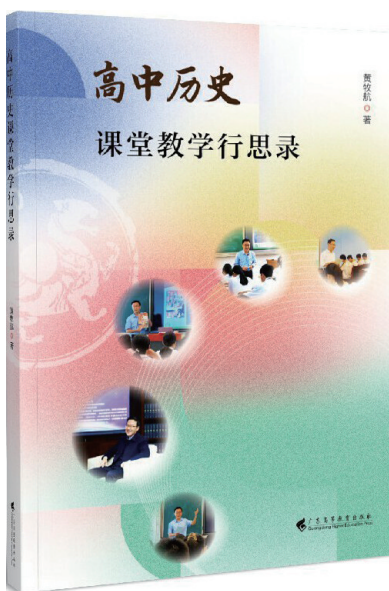




### 《高中历史课堂教学行思录》

黄牧航 著  
出版社: 广东高等教育出版社  
出版时间: 2025年5月  
ISBN: 9787536177772



## 大学教授的高中教学实践反思

赵维伟

黄牧航是华南师范大学历史教授,从2020年开始连续4年时间,他扎根中学给高中生讲授历史课,为践行新课程、新课标和新教材付出了大量心血,令人钦佩。这本《高中历史课堂教学行思录》是他这4年教学实践反思的汇编,可谓是真正将科研论文写在教学第一线。全书根据《普通高中历史课程标准》的目标要求,精选了86个课堂教学案例,为一线中学历史教师提供了有益的成长路径。

历史教师应该博览群书是我读完这本书最大的感受,书中的教学案例之所以备受师生好评,主要源于黄牧航丰富的专业知识储备。即使工作忙碌,他仍然会花大量时间备课。比如,他根据《汉武帝的三张面孔》一书对汉武帝的评价,引导学生掌握评价历史人物的方法;引用《中国古代缠枝纹装饰艺术史》中对元代青花瓷装饰纹样的描述,论证该时期的对外交往和民族交融;借助《丝绸之路:一部全新的世界史》的观点,帮助学生明确丝绸之路的正确概念;展示《爱迪生的时代——电灯与现代美国的发明》中的精彩细节片段讲授工业革命给世界带来的巨变……类似的教学案例在书中不胜枚举。因此,黄牧航的课堂很容易激发学生兴趣和探究欲望,有助于培养学生的学科素养。开卷有益,这是永恒的真理。

作为历史教师,广泛阅读才能不断提升教学水平,学生也能从中获益。正如黄

牧航的比喻:“历史教师应该如同有源头活水的长河,学生可蹬水泛舟,亦可汲水解渴。教师不能确定学生会取哪瓢水,也不知道学生需要多少水,只能努力确保自身源头不断、活水长流。”从黄牧航的论述和经验中,我深刻地意识到,让自身丰盈充沛的方法就是博览群书,日积月累,建立并完善自己的知识库,如此才能保证学生所学的广度和深度。

“接地气”是我喜欢这本书的重要原因。全书没有“炫耀”当下热门的教学理论,有的只是一位大学教授实在地分享他是如何运用教材解决在现实教学中遇到的各种困惑。面对新课标和新教材,黄牧航提出了他的教学四招,即从新处讲、从疑处讲、从出处讲、从对比处讲。从新处讲,是指从学生都熟悉的教材内容中讲出新意;从疑处讲,是指从学生自以为理解的教材内容中提出疑问;从出处讲,是指帮助学生理解教材观点的史料依据;从对比处讲,是指帮助学生理解教材不同内容的关联比较。这四招都提到一个共同的词——教材,这充分体现了黄牧航“立足教材,吃透教材、运用教材”的教学理念。

作为大学教授,他并没有轻视中学教材,在他看来,学生学好教材是打好知识基础的根本,教师利用好手中的教材资源,把教材内容讲深、讲透就是了了不起的课堂教学。与一些教师或学校竞相追逐时髦新颖的教育理论相比,黄牧航的“教材

理论”不仅体现了以人为本的课堂教学本质,对广大的一线教师而言更具现实指导意义。

近几年,随着AI的快速发展,包括我本人在内的很多教师不免忧心忡忡,担心未来是否会因被AI取代而失业。黄牧航在书中给出了他的答案,他认为人类已经进入了与AI共生共赢的时代,对AI恐惧、排斥和拒绝都是不可取的。“一方面,我们要努力学习如何运用AI;另一方面我们要思考一下有哪些事情是AI做不到或者做不好的。”这句话让我恍然大悟,尽管AI有很多优势,但是它没有人类的感情和经历,它可以对历史现象进行逻辑推演和精准分析,但是目前还无法以人类的情感和道德判断去理解历史现象。因此,历史教师除了教授学科知识,还要善于对学生进行情感 and 价值观的引领。比如,战争史教学最大的意义不是简单要求学生死记硬背战役名称、战争的后果和影响等,而在于让学生认识到战争的残酷性和破坏性,从而培育学生尊重生命、捍卫和平的价值观。历史不是一门冰冷的学科,我相信,充满情感并能够帮助学生与历史共情的教师,是不会轻易被AI取代的。

综上,中学历史教师的成长不但需要广泛阅读,积累教学资源,还应该依据课标、用好教材、提升与历史共情的能力,如此,才能在时代发展和教育改革的背景下站稳讲台、教好学生。

## 纸页间的市声与晨昏

魏咏柏

看到《胡同烟火》中秋实蹲在地上看蚂蚁那一页,我才注意到,手边那半杯绿茶早已凉透。窗外的车流声一直嗡嗡响着,没个停歇。可厚闲笔下那道歪歪扭扭的粉笔线,却让我恍神——仿佛听见40多年前,自己在故乡青石板上划下的那道清脆声响。

书里这一家三口,从《家在小院里》的白墙青瓦,慢慢溜达进胡同喧嚷的市声中,像是从一盆精心打理的微景,蓦地跌进一幅热闹的市井长卷。原以为会遇到那种修剪得整整齐齐的“旧时光”,没想到,迎面撞见的是秋实脚踏够冰糖葫芦的笨拙模样。那一笔红彤彤的糖壳,裂开的脆响,几乎要蹦出纸面来。

说实话,前半本我看得挺慢。画面太细碎了,晾衣绳上挂着的棉布裤子、窗台下排得齐整的蒜头、酱油瓶身上一晃而过的油光……直到翻到那个黄昏:闲叔推着自行车拐进胡同,车铃“叮”的一声脆响——他身后的影子,渐渐融进了暮色里。“日子原

是锈了的铁环,滚着滚着,竟又亮了起来。”就这么一句,冷不防地戳了我一下。我们总在歌颂生活的锋芒,却常常忘了,最动人的,其实是那些被岁月磨钝了的边边角角。

第二章画的是雨后水洼。秋实踩水溅湿了裤脚,厚闲在旁边写:“小儿的快乐,原是要弄脏了才算数。”看到这儿,我一下子跌回老家的弄堂。梅雨时节,砖缝里总窝着一摊堆积水,我们一群孩子呼啸跑过,水花溅得老高——高得像是能砸碎整片天空。如今城市里铺满了光滑的瓷砖,再也留不住一洼能映出云影的雨水。

厚闲实在太会调弄色彩。灰蓝与暖橘在他笔下交织碰撞:晚市收摊,鱼鳞粘在潮湿的地面,像撒了一地细碎的月亮;冬至饺子铺,白汽糊满玻璃,屋里人影晃荡,跟演哑剧似的。这些画从不声张,却让我书架角落好似漫起一股花椒爆锅的香气——窜进鼻腔,热烘烘的。

有人说他这是在美化旧日。我倒不这

么觉得。他也画凌晨扫街的老人,扫帚划出霜痕;画修鞋匠低头时眼镜滑到鼻尖的姿态。那些粗糙的、被生活磨得发亮的细节,从未被美化成轻飘飘的田园牧歌。所谓烟火,本就是炭灰与星火一同飘散的氛围。

读到“饥来吃饭倦来眠”那章,一家三口围着一锅白菜豆腐汤。“热气扑到脸上时,秋实突然咯咯笑了,也不知笑什么,三人便跟着笑成一团。”我停在这儿,怔了好一会儿。最好的日子,原来不需要什么像样的理由。

合上书时,夕阳正斜斜切进我的茶杯杯底。我好像有点明白厚闲致力于表达什么了——他不是在缅怀一条条消失的胡同,而是在为所有被匆忙时代甩在身后的晨昏立传。那些笨拙、温熟、不慌不忙的活法,正在纸页之间,平稳地呼吸。

现在这本书,总斜插在我书架最顺手的那一格。有一天朋友来家,指着它问:“是画册吗?”我笑了笑说:“不如说是……借给我们都市人的一副老花镜。”

### 《胡同烟火》

厚闲 著 博集天卷出品  
出版社: 湖南美术出版社  
出版时间: 2025年7月  
ISBN: 9787574608092



## 在教室里读书写作

祝玉玉

在学生们眼里,我是一个“作家”。从家长那儿,他们得知我是省作协的会员、发表过文章、获了一些奖,每当问我及此事,他们的眼中充满了“崇拜”。我告诉学生,我尚有不足,还需要不断地读书。他们很惊诧,眼神带着疑惑:这么厉害了还要读书呀?我跟他们说,读书是必须的,不能停,一辈子都要读。

后来,我想既然身份“暴露”了,就在学生们面前“光明正大”一些,把我读书写作的书房搬到教室里,这样可谓两全其美,我能多一些时间读写,又可以让学生们受到我的影响,跟着我读写,这样,我们的教室就是名副其实的“读写教室”了。

可理想是美好的,现实却是“骨感”的。那天下午上课前,我提前30分钟到校走进教室时,才稀稀拉拉地来了几个学生。他们好奇地看着我,我告诉他们我是来读书的。我坐在讲台上开始读起书来,两三个学生也掏出课本读,但陆陆续续进来的学生不断打破教室的安宁,后来“叽叽喳喳”的声音越来越大,需要我停下来维持秩序。整个过程没有像我预想的那样融洽,反而很累,我没读好,学生们也不知所措。

我反思了一下,是自己太唐突,没有提前布置好,也没有给学生们提出具体要求。我在接下来的课堂上,给学生们提了要求:可带些课外书,下午第一节课前半个小时,进班读书,不许吵闹。第二天,大多数学

生都按要求来做,进了班后读自己带来的书,不过还有个别顽皮的学生“动手动脚”,没一点安分。

还是我考虑不周全,自己应该带些课外书来,以应不时之需。于是,我在家里挑选了一些适合小学生看的书籍,带到教室里,分给那些没带课外书的学生看。让我没想到的是,其他学生眼“眼红”了,纷纷要求看我带的书,这时我才体味到“书非借不能读也”这句话的深意。我建议,同学之间可以换着读,不过要爱护书籍,且要按时归还。这一举措让学生们兴趣大增。

我深知读书习惯要靠长时间坚持才能养成,不能半途而废。于是,我以身作则,每天都按时走进教室,坐下来读书。学生们眼中有了榜样,也不再吵闹了,而是专心读书。起初,我只是让学生们读,不论读的内容和读的效果,更不会向学生们提问题。我想,不能让学生们有功利阅读的想法,要让阅读自然发生,成为学习生活正常的一部分。

坚持了一周、半个月、一个月……如今,已经坚持了5个月,我在读书,学生们也在读书。期间,我发现部分学生内心有了波动,我在鼓励他们坚持的同时,也为他们营造一个和谐的阅读环境,播放轻柔的音乐,聆听专业的朗读,学生们分散的心思又被我凝聚了回来。

从自然而然地读,到水到渠成地写,这个过程是

那么美妙。在我的教学中,我一直要求学生们写日记,偶尔,我也会引导学生们把读书心得写入日记中,我会在日记末尾进行点评,以进一步激发他们的兴趣。时常,我会带着笔和稿纸,在讲台上“奋笔”,学生们看到后,“依着葫芦画瓢”,也会写一些东西。我没有刻意要求学生的写作题材,但我会见机表扬一些作品,在学生中间树立标杆,让他们见贤思齐。

有时,我会把自己写得比较浅显的文章给学生读,他们争着传阅,最后我把它奖励给这段时间表现最好的学生。没想到,这“奖品”很受学生欢迎。有时,学生写得好的片段,我会把它们收藏起来,聚少成多,积攒到一定数量时,我略加修改,再把它们打印出来,形成“集子”,分发给学生们。他们得到印有自己文章的“书”,幸福得不得了。还有的学生的作文被我投稿到报纸、期刊上,发表了出来,在班里引起了轰动。

家长们说我这个“大作家”带出了一群小作家,我岂敢承受这赞誉?我不是什么作家,我只是一个语文老师,爱读书、爱写作而已。但是,我的学生们被夸为小作家,我很欣慰。读书、写作,是一个人精神生活必不可少的部分,更是语文教育的重要组成部分。

我曾看到这么一种观点:通过“读写教室”,让学生逐渐成为独立而成熟的读写者。我很认同。在教室里读书、写作,我会坚持下去。

## 应用型高校教育评价体系新探索

查有梁

进入新时代,中国的高等教育已经从大众化高等教育转变为普及化高等教育。从中国国情看,数量更多的应用型高校的作用更加凸显,促使我们要去探索应用型高校教育评价改革的路径问题。

目前关于应用型高校教育评价的相关研究还比较零散,专门以应用型高校教育评价为研究对象的专著更是屈指可数。《应用型高校教育评价改革路径研究》是一部兼具理论深度和实践价值的教育评价改革研究著作,它不仅为应用型高校的教育评价改革提供了全景式的分析框架,还通过丰富的案例和实践路径,为应用型高校的高质量发展提供了可参考和借鉴的方向。

我认为,本书的创新有以下三点——

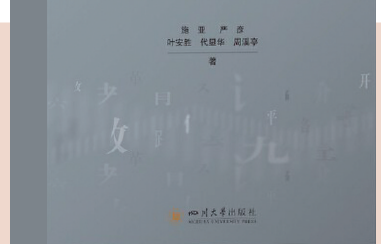
一是从多维视角,进行深入分析。该书从理论和实践两个层面,围绕教育评价的本质,结合应用型高校办学使命,从政府评价、高校自身评价、教师评价、学生评价、社会评价和技术赋能评价,多维度深入探讨了应用型高校教育评价的现实问题、改革方向及实践路径。从分类评价的角度,深度阐释了应用型高校教育评价体系构建的理论依据,为深入推进改革奠定了基础。同时,该书以高校内外部评价体系为视角,提出应用型高校教育评价改革必须从外部评价为主转向体现学校、教师及学生主导的内部评价,让大学成为自我评价的主体,才能有效构建既符合教育规律又符合评价规律的应用型高校评价体系。

二是系统剖析内在逻辑,提出改革方向。该书在深入分析应用型高校发展历程和现状的基础上,指出当前我国应用型高校存在的主要问题是办学特色定位偏离、人才培养定位缺乏特色和应用型转变需要深化。造成这一困境的深层次原因是办学“指挥棒”出现了偏差,层级化评价导致资源分配失衡、分类标准模糊导致办学定位漂移、评价标准单一导致办学缺乏特色、内部评价学术化导致转型困难。应用型高校教育评价改革的最终目的是用评价“指挥棒”促进应用型高校坚定应用型办学定位,彰显特色、发现亮点、强化内涵,实现“用自己的尺子量自己”。在实施路径上,要从政府问责转向社会问责,从外部评价为主转向内部评价为主。该书关于应用型高校评价改革内在逻辑的科学揭示以及针对性完善策略的提出,对促进应用型高校的高质量发展、推进教育评价改革的顺利实施提供了现实可能。

三是理论与实践结合,案例丰富。本书不仅从理论层面探讨了应用型高校教育评价的本质和改革方向,还重点选取了12个颇具代表性的应用型高校教育评价改革案例,案例选择总体具有广泛性和代表性,展现了应用型高校评价改革的实践探索。这些案例涵盖了政府评价改革、高校自我评价改革、教师评价改革以及学生评价改革四个类别,呈现了国内应用型高校教育评价改革的关键做法、重要进展以及发展趋势等,较为集中地向读者展示了应用型高校教育评价改革的发展进程和实践路径,对教育评价理论研究、政策制定与实践改进具有重要的参考价值。

从高等教育系统的结构与功能看,研究型高校与应用型高校的关系实际上是“你中有我,我中有你”。面对世界百年未有之大变局的加速演进,我们要思考如何更好地发挥高校的“战略与战术”“理论与实践”相互整合的功能。因此,本书对于研究型高校教育评价改革路径研究也有启发作用。

### 应用型高校 教育评价改革 路径研究



### 《应用型高校教育评价改革路径研究》

施亚 / 严彦 / 叶安胜 / 代显华 / 周溪亭 著  
出版社: 四川大学出版社  
出版时间: 2025年5月  
ISBN: 9787569077865